

174980



কবির ।

‘হিন্দি ভাষায় মূল, বাঙ্গালা ও আধ্যাত্মিক

ব্যাখ্যা সহ ।

(১ম খণ্ড)

পরম পরাংপর পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীগুরুদেব

শ্রীচরণ প্রমোদাৎ তদমুগত শিষ্য

শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য দ্বারা

প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১১নং বাবুরাম ঘোষের লেন ।

শ্রীমদ্রবীন্দ্র চন্দ্র সরকার কর্তৃক মুদ্রিত ।

১০০নং বহুবাজার ষ্ট্রীট্

ইণ্ডিয়া প্রেস ।

কলিকাতা ।

সন ১২৯৭ সাল ।

All rights reserved.



RMIC LIBRARY	
Acc No.	174980
Class No.	244.61 244.62
Date	2-3-95
St. Card	NE
Class;	
Cal	
Rp. Card;	
Checked	

ভূমিকা ।

মহাত্মা কবির সাহেব জীবদ্ভুজ পুংসব । বোধ হয়, এই মহাত্মার নাম অনেকেই জ্ঞাত ছন ; কিন্তু ইহঁার জন্ম স্থান কোথায় তাহা অনেকেই জানেন না । এইরূপ জনশ্রুতি আছে কাহারও গর্তে জন্ম গ্রহণ করেন নাই । ৩০ কাশীধামে এক মুসলমান জোলাকষ্মুরে বালাকাল তু প্রতিপালিত হইয়া ছিলেন । বাস্তবিক কবির সাহেবের অলৌকিক কার্য্য সকল মিলে, জনশ্রুতি অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না । একরূপ প্রবাদ আছে, কবির দেহ ত্যাগ করিলে পর, তাঁহার হিন্দু ও মুসলমান শিষ্যগণ তৎকালে তাঁহার দেহ লইয়া বিবাদ আরম্ভ করিল । শিষ্যগণের মধ্যে হিন্দুরা গুরুদেহ দাহ করিতে চাহে, মুসলমানেরা গোর দিতে চাহে । এই লইয়া উভয় দলে মারামারি আরম্ভ হইল, এমনতর কবিরের দেহ উঠিয়া, শিষ্যগণের মধ্যস্থানে দাঁড়াইয়া উভয় দলকে সান্ত্বনা করিয়া গেলেন “তোমরা এই অস্থিচর্ম্ম বিশিষ্ট দেহ লইয়া কেন কলহ করিতেছ, ইহাতে তোমাদের লাভ হইবে, ভাল বাহা হইবার তাহা হইয়াগিয়াছে, আর কলহ কবিওনা, আমি চাদর গায়ে দিয়া শুই, পরে চাদরের মধ্যে বাহা থাকিবে তাহা তোমরা উভয়ে লইয়া লইও ।” পরে বস্ত্রের ঢাকা খুলিয়া শিষ্যগণ দেখিল, বস্ত্রের মধ্যে কতকটা চামিলীপুষ্প রহিয়াছে দেখে নাই ।

তাঁহার হৃদয় সর্বদা ভাবে পূর্ণ থাকিত, প্রতি অবস্থায় ও প্রতি ঘটনায়, তাঁর মুখ হইতে ভাবের কথাই বাহির হইয়াছে, তিনি এইরূপে কত দেশ পূর্ণ দোহাঁ রচনা করিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা করা যায় না । তাঁহার কত দোহাঁগুলি কি সাধু, কি গৃহী, কি সাধক সকলের পক্ষেই অমৃত শব্দ । এই মায়াময় সংসারে জীব কিসে শান্তি লাভ করিবে তাহার উপায় মান্ রূপ ভাবে প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন । বিশেষতঃ সাধকের যে সকল বিষয় জানা আবশ্যক, তাহা সকলি কবির রচিত দোহাঁর মধ্যে আছে ; একারণ ইহা সাধক মাত্রেরই আদরের ধন ও অমূল্যরত্ন তাহাব আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই । এক্ষণে গুরুকৃপায় শ্লোক প্রাপ্ত হইয়া, সাধক বর্গের হিতার্থে সরল বাঙ্গলা অম্বুবাদ, ও সংস্কৃতলব্ধ দার্শনিক ব্যাখ্যা সম্বলিত প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । ইহা কতিপয় খণ্ডে বিভক্ত করিয়া প্রকাশিত হইবে । এক্ষণে বিনীত ভাবে প্রার্থনা যদি ইহাতে ভ্রম ক্রমে কোন ঘটয়া থাকে, তাহা হইলে নিজ গুণে ক্ষমা করিয়া চরিতার্থ করির্নৈন ।

তাৎ ৩১ জ্যৈষ্ঠ সন ১২৯৭ সাল

}

প্রকাশক

শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য ।

সূচীপত্র ।

বই	পত্রাঙ্ক ।
ক্ষী ...	১
থতে গুরু পার্থক্যে অঙ্	১৫
থতে সংগুরুকো অংশ	২৩
থতে সুমিরণকা অঙ্	৪০
থতে আকিলকো অঙ্	৮৩
থতে উপদেশকো অঙ্	৮৬
থতে ভক্তিকি অঙ্	৯৬
থতে প্রেমকো অঙ্	১০৩
রহকো অঙ্	১১০
জ্ঞান বিরহকো অঙ্	১৩৩
লিখতে পরিচয়কি অঙ্	১৪৪
লিখতে অস্থিরতাকো অঙ্	১৫৬
লিখতে লোকো অঙ্ (সাক্ষী)	১৬৬
লিখতে হেরৎকি অঙ্	১৬৯
লিখতে স্তরনাকো অঙ্	১৭৬
লিখতে লোভে অঙ্	১৭৭
পতিবরতাকো অঙ্	১৮১
চতাওনিকো অঙ্	১৯৭

শুদ্ধিপত্র ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি ।
কণ্ঠ	কণ্ঠ	১	১৪
বাহিরে চোট (আঘাত)	কিন্তু ভিতর ভিতর হাত		
লাগিতেছে আর ভিতর	বাড়াইতেছেন বাহিরে		
হইতে সাড়া দিতেছে ।	বড়ই আক্ষালন ।	৮	১২
গুণেক	গুরুকে	৯	১৯
জায়গে	যায়গে	১১	৬
দিজিয়ে	দিযিয়ে	১২	১১ ৩ ৫
লিজিয়ে	লিযিয়ে	ঐ	৩
সর্বস্ব	সর্বস্ব	ঐ	৫
দিজিয়ে	দিযিয়ে	ঐ	৫
থাএ	থায়ে	ঐ	৫
যাএ	যায়ে	ঐ	৬
ছেহ	সেহ	১৮	১
চঞ্চলস্ব	চঞ্চলত্ব	ঐ	৯
অআহ	আআহ	ঐ	২৩
য়ায়ছা	য়ায়সা	১৯	৬
অআহ	আআহ	ঐ	১৪ ১ ২১
ঐ	ঐ	২১	১১
কিজিয়ে	কিযিয়ে	৩৮	২
অবজন	অজ্ঞ ন	৪০	১
বরিস্	বরিষ্	৪২	৪
স্বত	স্বত	৪৪	৩
কানা	কাণা	৪৫	৬
কিজিয়ে	কিযিয়ে	৪৭	৫
উচা	উচা	৪৮	৫

হন	হর	৫৭	১২
গাথিতেছেন	গাথিতেছেন	৫১	১৮
জে	যে	৫২	২
তুষ্টি	তুষ্টি	৫৯	১৯
ছাড়িয়া	ছাড়িয়া	৬৭	৮
থাকিয়	থাকিয়া	৭১	১৮
উচা	উচা	৭২	৪
অবস্থায়	অবস্থায়	৭৭	২০
অর্থাৎ মন	অর্থাৎ মন্থরূপী মন	৭৯	৭
জিৎ	যিৎ	৮১	২
ক্রিয়ার অবস্থায়	ক্রিয়ার পর অবস্থায়	৯০	১৫
দুর	দূর	৯৪	২৬
বলিতেছেন	কবির বলিতেছেন	১০০	১১
ক্ষমারূপ	ক্ষমারূপ	ঐ	১৯
ইহাতে	ইহা ত	১০৩	৯
পরাবস্থায়	পরাবস্থায়	১০৫	২৫
খাঁচার	খাঁচায়	১০৮	১১
ফিরি	ফিরিয়া	ঐ	১৬
অঙ্গার	লাল অঙ্গার	১৪১	১২
নির্বিচ	নীর্বিচ	১৪৫	৪
ছালরের	ঝালরের	১৪৬	২৬
চীতমো	চীতমো	১৪৭	২
রাগিনীতে	রাগে	১৫৮	৬।২৩
ঘড়	ঘড়া	১৬০	৩৮
সন্ত	সন্ত	১৬৭	৪।১০।২২
ঐ	ঐ	১৬৮	২।৪।৭।১০
সম্ভ	বিন্	১৬৯	১০
যাহা	যাহা	১৭০	৬
অম্	অম্	ঐ	১৩।১৪
জিওকে	জীওকে	১৭১	৪

অ্যাছে	ব্যাছে	১৭৩	৪
জায়	যায়	১৭৬	২
পীওয়ে	পিওয়ে	১৭৭	২
মৌনি	মৌনী	ঐ	১০
জেহি	যেহি	১৭৮	১
সুন্দ	সুন্দ	ঐ	৭
জীবদশার	জীবদশার	ঐ	৯
মা	না	ঐ	১৭
জ্যায়ছি	য্যায়ছি	১৭৯	৩
জ্যাছি	য্যাছি	ঐ	৫
ধুর	ধুর	ঐ	৫
জাকে	যাকে	ঐ	৬
প্রিত	প্রীত	১৮০	১১ ১৩
সিন্দুর	সিন্দূর	১৮২	৩১ ১৯
রমন	রমণ	ঐ	২২
চৌষট্	চৌষট্	১৮৩	১
বস্ত্ত	বস্ত্তঃ	১৮৬	৮ ১৩
বরং	তাহাতে বরং	১৯৩	৬
বাতিতেছে	বাজিতেছে	১৯৭	৫
অবস্থার	অবস্থায়	১৯৮	৭
জিওকে	জীওকে	১৭১	৪

কবির ।

—:~:—

৩

সাক্ষী ।

জগৎ জানায়ো যোহি সকল, সো গুরু প্রগটে আয়ে ।
যিন্‌হ্‌ অাথিয়ন্‌হ্‌ গুরু দেখিয়ো, সো গুরু দেহিঁ লখায়ো ।
কবির ভলি-ভৈয়ি যো গুরু মিলে, নেহিতো হোতি হানি ।
দীপক্‌ জ্যোতি পতঙ্গ্‌ য়েও, বর্তা পূরা জানি । ২

(সাক্ষী) প্রত্যক্ষ ।

১। (জগৎ) গতিশীল বস্তু সকলকে যিনি জানাইলেন সেই গুরু প্রকাশ হইলেন ।
যে চক্ষুতে গুরু দেখিব সেই চক্ষু গুরু দেখাইয়া দিলেন ।

২। কবির বড় ভাল হইল যে গুরু পাওয়া গেল তাহা না হইলে হানি হইত । কেননা
আত্মহারা হইয়া পতঙ্গবৎ দীপ শিখায় ভ্রমে প্রাণত্যাগ করিতে হইত ।

১। বাঁহার দ্বারা জগৎ অর্থাৎ চসায়মান বস্তু সকল প্রকাশ হইল সেই গুরু একদণে
প্রকাশ হইলেন অর্থাৎ স্থিতিপদ হইল । যে চক্ষের দ্বারা গুরু অর্থাৎ ব্রহ্ম দর্শন হইল তাহা
গুরু দেখাইয়া দিয়াছেন । গুরু আত্মা—প্রমাণ বেদ “আত্মা বৈ গুরুরেকঃ” অর্থাৎ আত্মাই
এক মাত্র গুরু ।

২। কবির, ক=মস্তক, ব=কণ্ঠ, ই=শক্তি, র=বহির্বিজ্ঞ, মস্তক ও কণ্ঠ শক্তি পূর্বক
কূটস্থ ব্রহ্মে অনেক ক্ষণ থাকায় যে অবস্থা হয় তাহার নাম কবির । এমত কবির
বলিতেছেন যে বড় ভাল হইয়াছে, গুরু পাওয়া গিয়াছে (গুরু—যিনি অন্ধকার হইতে
আলোতে লইয়া যান অর্থাৎ আত্মা) নতুবা হানি হইত অর্থাৎ জন্ম মৃত্যুর ইন্ত হইতে
পরিভ্রাণ পওয়া যাইত না । জন্ম মৃত্যু হইতে অব্যাহতি পাইবার নিমিত্ত এই শরীর
যদি এই শরীরে আত্মজ্ঞান না হইল তবেই হানি হইল । এই হানি কেনন, যেমন দীপের
জ্যোতি দেখিয়া পতঙ্গ সকল উহাতে পড়ে—কারণ তাহার ভাবে যে ইহার মতন পূর্ণ
আলো আর নাই স্তবরাং মোহিত হইয়া উহাতে পড়ে এবং পুড়িয়া মরে সেই প্রকার

কবির ভলি ভৈয়ি যো গুরু মিলে, যিনহতে পায়ে জ্ঞান।
 ঘট্‌হি নাহ চৌতরা, ঘট্‌হি নাহ দেওয়ান্ ৷ ৩
 কবির গুরু গুরুয়া মিলা, বলিয়ায়া তেলোয়ন।
 জাতি পাঁতি কুল মেটিগেই, নাম ধরাওয়ে কৌন্ ৷ ৪
 কবির জ্ঞান প্রকাশি গুরুমিলে, সো গুরু বিসরি না যায়।
 যব্ গোবিন্দ দয়া করি, তব্ গুরু মিলি যায় ৷ ৫

৩। কবির বড় ভাল হইল যে গুরু পাওয়া গেল, যাঁহা হইতে জ্ঞান লাভ হইল। কেননা তিনি শরীররূপী কটের মধ্যে রাজা ও রাজসিংহাসন দেখাইলেন।

৪। কবির বলিতেছেন যে সৎগুরু পাওয়া গেল, সৎগুরু পাওয়াতে যেমন বলের দ্বারা ঢেলা চূর্ণ হইয়া যায়—সেইরূপ জাতি, কুল, পঙ্ক্তি সব মিটিয়া গেল আর কে নাম ধরাইবে।

৫। কবির বলিতেছেন, যাঁহার দ্বারা জ্ঞান প্রকাশ হয় যদি এমত গুরু পাওয়া যায়, তাহা হইলে সে গুরুকে ভোলা যায় না। যখন গোবিন্দ দয়া করিবেন তখন আপনা-আপনিই সৎগুরু মিলিয়া যাইবে।

মনুষ্যসকল আত্মাকে না দেখিতে পাইয়া এই সাংসারিক মিথ্যা জাঁক জমকে পুড়িয়া মরিতেছে কারণ তাহারা ভাবে যে পৃথিবীর আমোদ প্রমোদই পূর্ণ স্নেহের বিষয় ইহা অপেক্ষা আর কিছুই ভাল নাই। কিন্তু গুরু পাওয়াতে ভ্রম বন্ধিতে পারায় ঐরূপ হানি হইতে অব্যাহতি পাওয়া গেল।

৩। কবির আত্মাস্বরূপ গুরু পাওয়াতে ভাল হইয়াছে কারণ আত্মাকে জানিতে পারিলে জ্ঞানোদয় হয়। এই শরীরের মধ্যে এক চৌতরা (বেদী) আছে। তাহাতে হীরার সিংহাসন, তাহার মধ্যে কুটস্থ=উত্তম পুরুষ চতুর্দিকে জ্যোতি, অগ্নি, বিদ্যা, স্বর্ঘ্য, চন্দ্র, তাঁহারই সন্মুখে দেওয়ান অর্থাৎ মন সমুদয় সিদ্ধগণকে দেখিতেছেন (গুরু বস্তু রম্য)।

৪। কবির এই শরীরের মধ্যে আত্মা ব্রহ্মেতে মিলিয়া সমুদয় জগৎ ব্রহ্মময় হওয়ার জন্য মহৎ হইল। সমস্ত বস্তু টেলার মত পিষিয়া চূর্ণ হইয়া গেল অর্থাৎ সমস্ত বস্তুই ব্রহ্ম হইল; তখনই ক্রিয়ার পর অবস্থা। তখন জাত কুল সব মিটিয়া গেল। পৃথক অতাবে পৃথক নাম আর কে ধরাইবে।

৫। কবির এই শরীরের মধ্যে আত্মা—ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজবোধরূপ (গুরু বস্তু

কবির ।

৩

কবির গুরু গোবিন্দ দ্বৌ এক হায়, দুজা হায় আকার ।
আপা মেটে হরি ভজৈই, তব পাণ্ডয়ে কর্তার । ৬
কবির গুরু গোবিন্দ দ্বৌ খাড়ে, কাকে লাগেঁ। পায় ।
বলিহারি গুরু আপনে, যিন্হ গোবিন্দ দিয়া লংখায় । ৭
কবির বলিহারি গুরু আপনে, ঘড়ি ঘড়ি শতবার ।
মানুখতৈ দেবতা কियो, করং না লাগি বার । ৮

৬। কবির বলিতেছেন গুরু আর গোবিন্দ দুই এক কেবল আকার ভিন্ন মাত্র। আমি মিটিয়া গেলেই হরিকে ভজন করে তখন কৰ্ত্তাকে পায়।

৭। কবির বলিতেছেন গুরু এবং গোবিন্দ দুই উপস্থিত এখন অগ্রে কাহাকে প্রণাম করা যায়। আপনার গুরু যিনি তাঁহারই প্রশংসা করি কারণ তিনিই গোবিন্দকে দেখাইয়া দিয়াছেন।

৮। কবির বলিতেছেন আপনার গুরুর বলিহারি যাই কারণ জগৎ জগৎ ও শত সহস্র বার মনুষ্য হইতে দেবতা করিয়া দেন, ইহা করিতে দেরি লাগে না।

গম্য)। ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রকাশকারী গুরু পাওয়া গিয়াছে। সে গুরুকে ভুলিয়া না যাই। যখন গোবিন্দ দয়া করিলেন অর্থাৎ ব্রহ্মের অণুর মধ্যে তিন লোক দেখিলাম তখনই তাঁহার দয়া প্রকাশ হইয়াছে। আর তখনই আত্মা পরমাঙ্গার সহিত মিলিয়া তজ্রপ হইয়াছে।

৬। শরীরের মধ্যে আত্মা তিনি গুরু। কূটস্থের মধ্যে যিনি তিনিই পুরুষোত্তম। এ দুইই এক, কেবল মাত্র আকার ভিন্ন ভিন্ন অর্থাৎ স্থির ও চঞ্চল—ক্রিয়া ও ক্রিয়ার পর অবস্থা। ক্রিয়া করিয়া যখন ক্রিয়ার পর অবস্থার স্থিতি হয় তখন আপনিও থাকে না সকল হরণ হইয়া “সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ” হয় তখন কৰ্ত্তাকে পায়—কৰ্ত্তা যিনি সমুদয় করিতেছেন।

৭। আত্মা=গুরু ও কূটস্থ এই দুইই স্থির হইয়াছে, এক্ষণে কাহার পায় পড়িব। আপনার গুরু যে আত্মা যিনি সকল বলকে হরণ করিয়াছেন এবং যিনি কূটস্থকে দেখাইয়া দিয়াছেন।

৮। আপনার আত্মারূপ গুরুকে বলিহারি যাই। ঘড়ি ঘড়ি অর্থাৎ বারংবার, শত শতবার মানুষ হইতে দেবতা করিয়া দেন। ইহা করিতে বিলম্ব লাগে না।

কবির সংশয় খায়া সকল জগৎ, সংশয় কোই না খায়।
যো বেধা গুরু অজ্ঞান, সো সংশয় চুনি খায়।১

১। কবির বলিতেছেন সমস্ত জগৎই সংশয় খাইয়া আছে অর্থাৎ সংশয়ে পড়িয়া আছে। কিন্তু সংশয়কে কেহই খায় নাই। যিনি গুরু এবং অকরস্বরূপ ব্রহ্মের ভেদ পাইয়াছেন (বেধা = ভেদ) তিনিই সংশয়কে খুঁটিয়া খাইয়াছেন।

২। আত্মাস্বরূপ কবির চঞ্চল হওয়া প্রাকৃত মন দুইদিকে যাইতেছে, কখন ভগবানে কখন সংসারে, কখন সংসার সত্য, কখন ঈশ্বর সত্য বিবেচনা করে। কিন্তু দুইতেই সংশয়, মন দুইদিকে থাকার দুই ধোনি হইতে, এক ব্রহ্মাণোনি ঈশ্বর, তাহা সম্যক প্রকারে সরিয়া যাইতেছে অর্থাৎ এক হইতে অন্য সরিয়া যাইতেছে। যখন মন এক বস্তু হইতে অন্য বস্তুতে সরিয়া যাইল তখন সেই বস্তু জন্মাইল অর্থাৎ তাহাতে ইচ্ছা হইল। যেমন গুরুব দ্বীতে আসক্তি পূর্বক গমন করিয়া নিজেই দ্বীপ গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিতেছেন কিন্তু আত্মজকে আপনা হইতে ভিন্ন বলিয়া গ্রহণ করার সংশয় হইতেছে, তদ্রূপ এই সংশয় জগৎকে খাইতেছে। অর্থাৎ ব্রহ্ম সর্বত্র, আত্মাও সর্বত্র, যেখানে আত্মা সেই খানেই জীব, আর সমস্ত জীবই এই সংশয়, এই ভাবিতে ভাবিতে অর্থাৎ ব্রহ্ম আছেন কি না এই সংশয় করিতে করিতে মৃত্যু হইতেছে। কিন্তু—এই সংশয়কে কেহ খায় না। মন চঞ্চল হইয়া সংশয় উপস্থিত হয়। যখন গুরুব দ্বীতে আসক্তি পূর্বক গমন করিলেন তখন তিনি চঞ্চল, সুতরাং প্রকৃত ভাব বৃত্তিতে নী গুরুর সংশয় উপস্থিত হইল। তদ্রূপ ব্রহ্ম আছেন কি না এই সংশয় করিতে জন্ম ও মৃত্যু হইতেছে। যখন এই চঞ্চল স্থির হইল তখন সংশয় খাইল অর্থাৎ স্থির হইলে সংশয় করে কে? যে ব্যক্তি আত্মা দ্বারায় আত্মা হইতে কুটস্থ দেখিয়াছেন ও কুটস্থের অণুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া তিন লোক ও তাহারই মধ্যে আপনাকে দেখিয়া সমস্তই এক করিয়াছেন = ইহার নাম (বেধা = ভেদ)—তিনি সংশয়কে খুঁটিয়া খান।—যখন আপনাতে তিন লোক এবং তিন লোকের মধ্যে আপনাকে দেখিল তখন এক হইয়া গেল। সংশয় দুইয়ে অর্থাৎ ঈশ্বর আছেন কিনা—যখন এক হইল তখন সংশয় খাইয়া কেলিল। যেমন পক্ষী দুই টোটা কাঁক করিয়া খাদ্য দ্রব্য গ্রহণ করে, আর গিলিয়া ফেলিবার সময় বন্ধ করে—অর্থাৎ দুই টোটা এক করে, ঈশ্বর আছেন কি না দুই টোটা কাঁক হইল আর যখন সংশয় যাইল এক ব্রহ্ম স্থির হইল অর্থাৎ ঈশ্বর গিলিয়া ফেলিল তখন দুই টোটা এক হইল, দুই আর থাকিল না।

কবির বুড়োঁ ফেরি উবরে, গুরু কি লহরি চম্‌কি।

বেয়া দেখা বাঁঝোরা, উত্তরিকে ভয়ে ফরুকি। ১০

কবির এক নামকে পটুতরে, দেবেকোঁ কুছ নাহি।

ক্যালে গুরুহি সমুখিয়ে, হাউস্‌ রহে মন্‌ মাহি। ১১

কবির মন্‌ দিয়া তিনুহঁ সব দিয়া, মন্‌কে সাথ্‌ শরীর।

আব্‌ দেবেকোঁ ক্য রহা, এওঁ কহে দাস কবির। ১২

১০। কবির বলিতেছেন যে ডুবিয়া তো গিয়াইছিলেন কিন্তু গুরুর এক চেউ পাইয়া চমক্‌ দেখিতে দেখিতে ফের উঠিলেন। একটা ভেলা দেখিলেন যাঁহা ঝাঁঝির ছায় ছিদ্রবিশিষ্ট সেই ভেলা হইতে নামিয়া ভয়ে তাঁহার তফাতে যাঁহা থাকিলেন।

১১। কবির বলিতেছেন এমন এক নাম হইল তখন দিবার আর কিছু নাই কারণ এক হইয়াছে তখন আর দেওয়ার কি আছে কিছু থাকিলেই ত দুই হইল। গুরুকে সোধোন করিবার যে ইচ্ছা তাহা মনেতেই রহিয়া গেল।

১২। কবির বলিতেছেন তিনি মনও দিয়াছেন এবং মনের সহিত শরীরও দিয়াছেন, তিনি সবই দিয়াছেন, আর দিবার কি আছে ইহাও কবির কহিতেছেন।

১০। আত্মা ডুবিয়াই ছিলেন কিন্তু ফের উঠিলেন অর্থাৎ মায়াৰূপ সমুদ্রে আত্মা একেবারেই ডুবিয়া ছিলেন, কিন্তু গুরু কৃপা করিয়া এক চেউ দিলেন। চেউ ধরিয়া, চমক্‌ দেখিতে দেখিতে উঠিয়া পড়িলেন। ঝাঁঝির ছায় বেয়া (চারিকোণে চারিটি কলসি দিয়া মাচা বাঁধিয়া যে ভেলা হয় তাহাকে বেয়া কহে।) কিন্তু ঐ কলসির মুখে ছিদ্র দেখিয়া উহা হইতে উঠিয়া ঐ ভেলা হইতে পৃথক হইয়া থাকিলেন অর্থাৎ গুরুদত্ত লহরীতে জ্যোতি ইত্যাদি দেখিয়া, দেখিলেন যে এই শরীররূপ কলসির মুখে ঝাঁঝির মত ছিদ্র অর্থাৎ প্রতি লোমরূপ ও নবধার দেখিয়া এই শরীর হইতে তফাতে যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাতে যাঁহা ফারাকে বসিয়া থাকিলেন।

১১। আত্মা পরমাত্মাতে মিলিলেই এক নাম হইল অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা তখন এদিকের দরজা বন্ধ হইয়া গেল অর্থাৎ আত্মা পরমাত্মাতে মিলিয়া এক হইয়া যাওয়ার মিথ্যা “আমি” আর থাকিল না। ঐ অবস্থায় দিবার কিছুই নাই কারণ “আমি” যদি পৃথকরূপে থাকিত তবে দিত। এক্ষণে কি লইয়া গুরুকে সোধোন করিব। কারণ আত্মা যদি থাকিত তবে গুরু বলিয়া সোধোন করিত। এই যে মনের ইচ্ছা ইহা মনেই রহিল।

১২। আত্মাস্বরূপ স্থির করিয়া যে ব্যক্তি ব্রহ্মতে লীন করিয়া দিল তাঁহার সকল

কবির শিক্লিগরু কিজিয়ে শব্দ, মন্ডলা দেই।

মন্কা ময়িল্ ছোড়াইকে, চিংদরপণ্ করিলেই। ১৩

১৩। কবির বলিতেছেন শিক্লিগরু কর অস্ত্র পরিষ্কারের নাম শিক্লিগরু। অস্ত্র পরিষ্কারের সময় যেমত এক প্রকার শব্দ হয় পরিষ্কার হইয়া গেলে অর্থাৎ ময়লা ছুটিলে আর শব্দ হয় না, তদ্রূপ মনের ময়লা পরিষ্কার করিয়া চিত্তকে দর্পণরূপ কর।

দেওয়াই হইল কারণ আত্মা থাকিলেই সকল—আর আত্মা দিলেই কাজে কাজেই সকল দেওয়া হইল। আত্মা দেওয়া হইলে শরীরও দেওয়া হইল। ক্রিয়ার পর অবস্থাতে (গুরুবক্তৃগম্য) দেবার কি থাকিল? মন আর শরীর দেওয়া হইলে ধন দেওয়া হইল কারণ এই শরীর ও মন যদি না থাকিত তবে ধন বলে কে? যখন মন ও শরীর দেওয়া হইল তখন ধন আপনি আপনি না দিয়াও দেওয়া হইল। এইরূপ আত্মার দাস। কবিরের আত্মা বলেন, দাস—যে সর্বদা প্রভুকে ভক্তির সহিত সেবা করে তাঁহার সন্তোষের নিমিত্ত—আত্মার দান অর্থাৎ আত্মার নিকট সর্বদা ভক্তিপূর্বক থাকে ও আত্মার আত্মাকারী হইয়া আত্মার সেবা করে আত্মার সন্তোষের নিমিত্ত। ততক্ষণ আত্মা সন্তুষ্ট হন না যতক্ষণ আত্মাতে আত্মা না থাকেন অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা (গুরু বক্তৃগম্য)।

১৩। আত্মাকে শিক্লিগরু (অস্ত্র পরিষ্কারের নাম) করিয়া লও। অস্ত্রকে শিক্লিগরু করিতে হইলে অস্ত্রের গোড়া হইতে আগা পর্যন্ত একবার লইয়া যাওয়া ও পুনর্বার গোড়ায় লইয়া আসা এক্ষণে আত্মা দ্বারা আত্মাকে শিক্লিগরুরূপ ক্রিয়া করিয়া পরিষ্কার করিয়া লও। শব্দরূপ মন্ডলা দ্বারা (মন্ডলা—চুণ গুলিয়ণ্ ছাঁকিয়া লওয়ার পর যে অবশিষ্ট ছোট ছোট কঁকর থাকে,) ঐ ছোট ছোট কঁকরের দ্বারা অপরিষ্কার (মরিচা লাগ্) অস্ত্র সাক করিতে হইলে শব্দ হয়, তুমিও অপরিষ্কার, আত্মা দ্বারা মরিচা ধরা আত্মাকে পরিষ্কার করিলে শব্দ হইবে। এই শব্দ যখন আর হইবে না তখন আত্মার মরিচা কাটিবে। যেমন অস্ত্রের মরিচা কাটিয়া সরল হইলে আর শব্দ হয় না এই প্রকার মনের ময়লা ছাড়াইয়া লও (মনের ময়লা ইচ্ছা) তলোয়ার যেমন তেমনিই পড়িয়া রহিয়াছে, বলের দ্বারা আঘাত করিলেই কাটিয়া যায়, তদ্রূপ মন যেমন তেমনিই রহিয়াছে মনের দ্বারায় মনকে যে বস্ততে লইয়া যাইবে তৎক্ষণাৎ তাহার ময়লা আসিয়া মনেতে লাগিয়া যায়। সেই মন কিঞ্চিৎ স্থির হইলে বিন্দু ব্রহ্ম, ঐ বিন্দু স্থির নহে, নড়িতেছে। এইরূপ দোলায়মান হওয়ার দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। যেমন দর্পণ নড়িলে তাহাতে মুখ দেখা যায় না, স্থির হইলেই যে কোন প্রতিবিম্ব তাহাতে

কবির গুরু ধোবি, শিখ কাপড়, সাবন সৃজ্ নি হার ।

স্মৃত্তী শিলাপর ধোইয়ে, নিক্লে জ্যোতি অপার । ১৪

কবির ঘর বৈঠে গুরু পারা, বড়ে হামারে ভাগ ।

সোই কো তরসং হতে, আব্ অমরং আঁচাওন্ লাগ । ১৫

১৪। কবির বলিতেছেন গুরুই ধোপাস্বরূপ আর শিখই কাপড়ের স্বরূপ, অর্থাৎ ধোপা যেমন কাপড়ের ময়লা পরিকার করে গুরু যিনি তিনিও কাপড়স্বরূপ শিষ্যের ময়লা পরিকার করিয়া দেন আর সাবান তাহাতে দিয়া অর্থাৎ আত্মার ধ্যানস্বরূপ শিলাতে বারম্বার ধৌত করিলে অপার জ্যোতি নির্গত হয় ।

১৫। কবির বলিতেছেন ঘরে বসে গুরু পাইলাম ইহাই আমার বড় ভাগ্য । এমন সময় গিয়াছে যাহা চেষ্টা করিয়াও অতি সামান্য অকিঞ্চিৎকর পদার্থও পাই নাই কিন্তু এখন অমৃতকেও ছড়াইয়া দিতেছি ।

পড়ুক না কেন তাহা দেখা যাইবে সেই প্রকার চিত্ররূপ বিন্দুকে স্থির করিয়া দর্পণের ন্যায় সম্মুখে রাখিলেই সমস্ত জগৎ তাহার মধ্যে দেখিতে পাইবে ।

১৪। কবির কায়ার মধ্যে যে আত্মা গুরু রহিয়াছেন তিনি একবার নীচে একবার উপরে এইরূপ ধোবার কূর্ষ করিতেছেন । মন অন্য বিষয়েতে আসক্ত হইয়া মলিন হয় সেই ময়লা যিনি সাফ করেন তিনি গুরুরূপ ধোবি । আর ঐ মনই শিষ্যস্বরূপ কাপড়, ব্রহ্মস্বরূপ স্জজনকর্তা সাবান তাহাতে দিয়া, ধ্যানস্বরূপ শিলাতে বারম্বার ধৌত করিলে এক অপার জ্যোতি নির্গত হয় । অপার জ্যোতির তাৎপর্য, বাহার অস্ত নাই—অর্থাৎ ব্রহ্ম ।

১৫। কবির এই শরীরের মধ্যে আত্মাতেই গুরু পাওয়া গেল । বড় আমার ভাগ্য অর্থাৎ এক শ্রেষ্ঠ পদ হঠাৎ পাইলাম । পূর্বে ফেলিয়া দিবার জিনিস যে মাড় (ফ্যান) তাহাও পাই কিনা বলিয়া ছঃখ হইউ যে একটু ফ্যান পাইলেও জীবন ধারণ করা যায়, এক্ষণে অমৃত কুল্লি করিতেছি কারণ পেট ভরিয়া গিয়াছে অর্থাৎ অমৃত খাইলে মৃত্যুর ভয় থাকে না, নিজে অমৃত খাইয়া অমর হইয়া কুলকুচা করিতেছি অর্থাৎ পাত্রাপত্র ভেদ জ্ঞান না করিয়া ক্রিয়াদান করিতেছি ।

কবির গুরুকো লাল গড়াবো করে, মটিন্ পকড়ে হেত।
 এক খোঁট লাগা রহে, যও লগি লাহে না ভেদ। ১৬
 কবির গুরুকো লাল শিখু, কুঁড়ি, গড়ি গড়ি কাড়ে খোট।
 অন্তর হতে সাহার দেই, বাহের বাহের চোট। ১৭
 কবির জ্ঞান সমাগম্ প্রেমসুখ, দয়া ভক্তি বিশ্বাস।
 গুরু সেবাতে পাইয়ে, সৎগুরু শব্দ নেবাস। ১৮

১৬। কবির বলিতেছেন যদি মৃত্তিকা হেতু না হইত তাহা হইলে আত্মারাম গুরুকে লাল (মণিবিশেষ) গড়াইয়া ফেলিতাম। যতক্ষণ না ভেদ হইতেছে ততক্ষণ একটিতে লাগিয়া থাক।

১৭। কবির বলিতেছেন গুরু লালই আছেন, আর শিষ্য তিনি মন্দ হইতেছেন কারণ দণ্ডে দণ্ডে কুট তর্ক করিতেছেন অর্থাৎ মন্দ বিষয়েতে রত হইতেছেন। বাহিরে (চোট) আঘাত লাগিতেছে আর ভিতর হইতে সাড়া দিতেছে।

১৮। কবির বলিতেছেন দয়া, ভক্তি, বিশ্বাস থাকিলে জ্ঞান সমাগম হয় তাহা হইলেই (প্রেম-সুখ) প্রেমোন্মত্ত লাভ হয়। গুরুর সেবা করিলে শব্দের ঘর সৎগুরু বলিয়া দেন।

১৬। কবিরের আত্মা বলিতেছেন মৃত্তিকা যদি হেতু না হইত, তবে গুরুকে লাল গড়াইয়া ফেলিতেন, (লাল মূল্যবান প্রস্তর বিশেষ) অর্থাৎ আত্মা তিনি এই শরীরকে লাল অর্থাৎ ব্রহ্ম করিয়া ফেলিতেন। অর্থাৎ আত্মা ব্রহ্মে লীন হইতেছেন, কিন্তু এই শরীর মৃত্তিকার হওয়ায় শরীর যেমন তেমনই রহিয়াছে, এক্ষণে অর্থাৎ শরীরে ব্রহ্ম হইতে পারিল না বলিয়া দুঃখ না করিয়া পঞ্চ ইঞ্জিয়ার একটিতে লাগিয়া রহ। যতক্ষণ ভেদ না হইতেছে ততক্ষণ লাগিয়া থাক অর্থাৎ যখন আত্মা একাধি হইয়া ব্রহ্মে লীন হইবে, তখন এই শরীর লাল না হইয়াও লাল, কারণ মনের সহিত শরীর অর্থাৎ মন না থাকিলে শরীর বলে কে, যখন মন লীন হইয়াছে, তখন শরীরও লীন হইতে বাকি নাই।

১৭। কবির আত্মা লালই আছেন, কিন্তু মন তিনি মন্দ হইয়াছেন। কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যেমন যেমন মন যাইতেছে, তেমনই তেমনই ইঞ্জিয়তে চলিয়া আসিতেছে। যদিও মন মন্দ হইয়া চলিয়া আসিতেছে কিন্তু ভিতর, ভিতর হাত বাড়াইয়াছে অর্থাৎ অন্তর অন্তর স্পর্শ করিতেছে, তবু বাহিরে বাহিরে বড়ই চোট অর্থাৎ আঘাত লাগিতেছে। যখন মন ব্রহ্ম হইতে তত্বতে আসিতেছে তখন বড়ই কষ্ট।

১৮। কবির আত্মজ্ঞান সমানরূপ স্থিতি যাহা প্রেমের সুখ হইতেছে। এইরূপ

কবির গুরু মানুষ করি জান্তে, তে নর কহিয়ে অন্ধ ।

ইহ দুঃখী সংসার মে, আগে যমকো বান্দ । ১৯

কবির গুরু মানুষ করি জান্তে, চরণামৃত কো খান্ ।

তে নর নরক হি যাহেঙ্গে, জন্ম জন্ম হোয়ে শোয়ান্ । ২০

১৯। কবির বলিতেছেন গুরুকে যে মানুষ জ্ঞান কবে সে মানুষকে অন্ধ কহা যায় ।

এই সংসারেতে সেই দুঃখী আর পশ্চাতে যমের বন্ধনে পতিত হয় ।

২০। কবির বলিতেছেন গুরুকে যে মানুষ জ্ঞান করে চরণামৃত পান করে, সেই মানুষ নরকে যাবে, আব জন্ম জন্ম কুর যিনি প্রাপ্ত হবে ।

নিজে সুখী হইয়া অন্যে যাচাতে সুখী হয় তদ্বিষয়ে বহুবান হওয়ার নাম দয়া ; এইরূপ দয়া করিয়া দেখিতে পার যে গুরু বাক্যের দ্বারা আমি সুখী হইয়াছি এবং সুখী হইতেছে ইহা দ্বারা ভক্তি বৃদ্ধি হইতে থাকে । এইরূপ ভক্তি ক্রমশঃ বৃদ্ধি হওয়ার বিশ্বাস হয় । বিশ্বাস—এব জ্ঞান না হইলে হয় না, অতএব এব জ্ঞানই বন্ধ । ইহা আত্মার অনুগামী হইলেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । এইরূপ ব্যক্তির শব্দেতে স্থিতি অর্থাৎ তাঁহার যাঁহা বলিবাছেন তদ্রূপ শব্দেতে থাকিলে, জ্ঞান হয় (গুরু বক্তৃগম্য) ।

১৯। কবির ! উপরোক্ত সঙ্গুরুকে যে মানুষ বলিয়া জানে সে অন্ধ । ইহ সংসারে সে দুঃখী । পরলোকে সে যমের বন্ধনে পতিত হইবে ।

২০। কবির ! যিনি গুরুকে আত্মজ্ঞান না করিয়া মানুষ জ্ঞান করতঃ চরণামৃত পান করেন তিনি নরকে গমন করেন ও কুরুরের মত চীৎকার করিয়া থাকেন । আত্মা গুরুকে যিনি মানুষ জ্ঞান না করিয়া চরণামৃত পান করেন (চরণ অর্থাৎ যাঁহা দ্বারা চলা যায় এই শরীর হইতে যিনি অন্য শরীরে গমন করেন, তিনি স্থির হইলেই অস্থিত, এই স্থিতিপদ ভোগ করার নাম অমৃতপান) তিনি নরকে গমন ও জন্ম জন্ম কুর হইয়া চীৎকার করেন না ।

কবির তে নর্ অধ হার, গুরু কোঁ কহতে আওর ।
 হরি কঠে গুরু স্মরণ হার, গুরু কঠে নহি ঠওর । ২১
 কবির গুরু মাথেতে উংরে, শব্দ বিহীন হোয় ।
 তাকো কাল যমেরি হৈ, রাখি শকে নাহি কোয় । ২২
 কবির অহং অগ্নি হৃদয় দহে, গুরুতে চাহে মান ।
 তিন্হকো যম্নেওতা দিয়া, তোম্হোহ মেরে মেজমান । ২৩

২১। কবির বলিতেছেন গুরুকে গুরু না বলিয়া অত্ৰ কিছু বলে সে অধম । যদি ভগবান হরি রূপে হন তাহা হইলে গুরুর শরণাপন্ন হওয়া যাইতে পারে কিন্তু গুরু যদি রূপে হন তাহা হইলে আর কোথাও নিস্তার নাই ।

২২। কবির বলিতেছেন গুরু যখন মাথা হইতে নামিয়া পড়িল তখন শব্দবিহীন হইয়া গেল । তাহাকে কাল (যম) টানিয়া লইয়া যান, কেহ রক্ষা করিতে পারে না ।

২৩। কবির বলিতেছেন বাহার অহংরূপ অগ্নি হৃদয় দাহ করিতেছে, আর গুরুর নিকটে সন্মান চাহিতেছে । যম তাহাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছে এই বলিয়া যে তুমি আমার প্রিয় পাত্র ।

২১। কবির ! বাহার আত্মাকেই পরমাত্মা বলিয়া না জানে, তাহাদের আত্মা অধোভোম্বি রহিয়াছে । হরি যদি রূপে হন তবে গুরুর শরণাপন্ন অর্থাৎ স্থিতি হয় (হরি যিনি হরণ করেন অর্থাৎ বিবেক, বিবেক যদি না থাকে তথাপি আত্মাকে স্মরণ করিতে করিতে স্থিতিপদ হয়) । কিন্তু আত্মার বিকার হইলে (অন্যদিকে মায়াতে মন দিলে) আর স্থিতির স্থান নাই ।

২২। কবির আত্মারূপ গুরু, গুরু = ভার, তাহা যদি মস্তক হইতে নামিয়া পড়িল, তাহা হইলেই ভগবৎ নেশা ছুটিয়া গেল, স্মরণীয় শব্দবিহীন হইল । তাহার কাল নিকট হইল অর্থাৎ সময়েতে বেঁদুড়াইয়া টানিয়া লইয়া যাইবে তাহাকে আর কেহ রক্ষা করিতে পারিবে না ।

২৩। কবির অহংরূপ যে অগ্নি (কুটস্থ ব্রহ্মতে না থাকায়) হৃদয়কে পোড়াইয়া দায় দায় করিতেছে । তাহার আত্মা-স্বরূপ গুরুর নিকট যানের আকাঙ্ক্ষা করিতেছে । তাহাকে যম নিমন্ত্রণ দিয়াছে যে তুমি আমার নিমন্ত্রিত ব্যক্তি অর্থাৎ যিনি অহং ইত্যাকার জ্ঞান রাখিবেন তাঁহাকে মরণে হইবে ।

কবির গুরু পারশ গুরু পারশ, হায়, গুরু চন্দন সুবাস্ ।
 সৎগুরু পারশ জীউকে, যিন্‌হো দিন্‌হো মুক্তি নেওয়াস্ । ২৪
 কবির গুরু পারশ মে ভেদ্ হায়, বড়ো অন্তরো জান্ ।
 যোই লোহ কাঞ্চন করে, যেএ করিলেই আপু সমান্ । ২৫
 কবির গুরুকো কিজিয়ে দণ্ডবৎ, কোটি কোটি পর্ণাম্ ।
 জ্যাএসে ভূঙ্গী কীট কো, কর্লে আপু সমান । ২৬

২৪। কবির বলিতেছেন গুরু স্পর্শমণি বিশেষ, গুরুই স্পর্শমণি আর গুরুই সুবাসযুক্ত চন্দন, সৎগুরুই জীবের স্পর্শমণি যেহেতু তিনিই মুক্তি নিবাস দেন ।

২৫। কবির বলিতেছেন গুরুতে আর স্পর্শমণিতে ভেদ আছে, অনেক ভেদ আছে জানিবে। স্পর্শমণি লোহাকে কেবল কাঞ্চন করে কিন্তু সৎগুরু যিনি তিনি শিষ্যকে আপনার সমান করিয়া লন ।

২৬। কবির বলিতেছেন গুরুকে দণ্ডবৎ কোটি কোটি প্রণাম কর, ভূঙ্গী যেমন কীটকে আপনার সমান করিয়া লয়। তদ্রূপ গুরু যিনি তিনিও শিষ্যকে আপনার মত করিয়া লন ।

২৪। পারশ (যাহাকে স্পর্শমণি বলে) = যে মনকে ভাল করে তাহাকেও পারশ কহে। যাহার মনের সর্বদাই মন্দ দিকে থাকিতে ইচ্ছা, সৎকর্ম পাওয়াতে তাহা হইতে মুক্ত অর্থাৎ পারশ হইয়া গেলেন, পারশ হইলেই ব্রহ্ম হইলেন অর্থাৎ পরশ ব্রহ্ম যাহা ছিলেন তাহাই হইলেন। এরূপ হওয়াতে আত্মার চন্দন স্বরূপ প্রকৃতি সুবাস যুক্ত হইল এবং সকলেরই মর্মে আদর পূর্বক থাকিতে লাগিলেন। এই আত্মার পারশ সৎগুরু হইতেছেন যাহা দ্বারায় সকলের মুক্তি হইতেছে অর্থাৎ যিনি মুক্তির স্থান ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্তি করাইয়া দিলেন (গুরুবক্তৃগম্য)।

২৫। আত্মা ও পারশেতে ভেদ আছে, অনেক ভেদ আছে। পারশ লোহাকে কাঞ্চন করে, গুরু ব্রহ্ম আত্মাকে আপনার মত করিয়া লন।

২৬। আত্মা গুরুকে ওঁকার ক্রিয়ার দ্বারায় (গুরুবক্তৃগম্য) কোটি কোটি বার প্রণাম করা চাই। প্রণাম অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে নত ক্রিয়া করিলেই হইবে, যেদ্রূপ ভূঙ্গী অর্থাৎ কাঁচপোকা যেমন অন্য পোকাকে আপন করিয়া কেলে অর্থাৎ পোকাটাও কাঁচপোকা হইয়া যায় তদ্রূপ মনুষ্যরূপ কীট = আত্মা স্বরূপ গুরুতে থাকার আত্মার রূপান্তর পরমাত্মাতে

কবির গুরুকো তন্ মন্ দিজিয়ে, মুক্তি পদাৰ্থ জানি ।
 গুরু কি সেবা মুক্তি ফল, এই গিরিহী সহি দানী । ২৭
 কবির গুরুসে ভেদ যো লিজিয়ে, গিব দিজিয়ে দান ।
 বহতক্ অবধু বহি গ্যায়ে, রাখে জীউ অভিমান । ২৮
 কবির গুরুকো সর্বস্যা দিজিয়ে, আওর পুছিয়ে অৰ্থাএ ।
 কহে কবির পদ পর্ সোই, সো হংসা ঘরে যাএ । ২৯

২৭। কবির বলিতেছেন গুরুকে শরীর ও মন অর্পণ কর হইতেই মুক্তি পদার্থ জানিবে। গুরুর সেবাই মুক্তিফল। গৃহীই হউক আর দানীই হউক গুরুসেবাই সব।

২৮। কবির বলিতেছেন গুরুর নিকট হইতে ভেদ অর্থাৎ গৃহ তত্ত্ব যিনি লইয়াছেন তিনি আগে মন্তক দান করিয়াছেন। এই সংসার-সমুদ্রেতে অনেক অবধূত সন্ন্যাসী ভাসিয়া গিয়াছে যাহার আত্মাভিমান রাখিয়াছিলেন।

২৯। কবির বলিতেছেন গুরুকে সর্বস্ব দান করিয়া পরমার্থ বিষয় জান। কবির বলিতেছেন তিনি পরম পদ স্পর্শ করিয়া হংস ঘরে যান।

স্থিতি থাকায় সমানরূপ হইয়া যায়।

২৭। কবির গুরুকে শরীর এবং মন অর্পণ কর, তাহা হইলেই মুক্ত জানিও, ক্রিয়া করিলেই মুক্তিফল এই ঠিক।

২৮। কবির আত্মারাম গুরু ব্রহ্মেতে ভেদ করিয়া এক হইয়া (ভেদ = এক বস্তুর মধ্যে আর এক বস্তু প্রবেশ করে) অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া মন্তক দান কর = সর্বদা ব্রহ্মেতে থাক, অনেক অবধূত সংসার সমুদ্রেতে বহিয়া গিয়াছেন, যাহারা আত্মা স্বরূপ জীবে অভিমান রাখিয়াছেন।

২৯। কবির আত্মা ব্রহ্মস্বরূপ সর্বব্রহ্মেতে যখন হইল তখন সমস্তই দেওয়া হইল। আর ব্রহ্মের অণুস্বরূপে থাকিয়া অল্পভব পদ সমস্ত জ্ঞাত হয় সেই ব্রহ্ম পদে আত্মারাম স্পর্শ করিয়াছেন যিনি, তিনি হংসের ঘরে অর্থাৎ ব্রহ্মেতে গিয়াছেন।

ও

কবির গুরুগম্য বতাওয়ে মেহি, শিখ্গহে মেহি খুট ।
 লোক ভেদে ভাথে নেহি, সো গুরু কায়ের্ ঠুট্ ৷ ৩০ ৷
 কবির গুরু বতায়ৈ সাধুকো, সাধু কহে গুরু বুঝ ।
 আরশ্ পরশ্কে মধিমে, ভই আগম কি সুবা ৷ ৩১ ৷
 কবির গুরু সমান দাতা নাই, যাচক্ শিখ্ সমান ।
 তিন লোক্কি সম্পদা, সো গুরু দিন্হো দান ৷ ৩২ ৷

৩০। কবির বলিতেছেন যিনি শিবাকে সংপথ বলিয়া দিতে না পারেন আর শিষ্য যে খোঁটা ধরিয়া স্থির হইবে তাহার ভেদ প্রকাশ করিতে না পারেন এমত গুরু ঠুটোর মত নিরুপা ।

৩১। কবির বলিতেছেন গুরু সাধুকে বলিতেছেন দর্শন স্পর্শন মিলিয়া আগম বুঝা গেল ।

৩২। কবির বলিতেছেন গুরুর সমান দাতা নাই শিষ্যের মত যাচক নাই । তিন লোকের সম্পদা হইতে সেই গুরুই সমস্ত দান করেন ।

৩০। কবির আত্মারাম গুরু যেখানে যাইয়া স্থির হইবেন ইহা যে বলিতে না পাবে, আর শিবাকে কোন্ খোঁটা স্থির হইয়া ধরিয়া থাকিবার স্থান যিনি বলিতে না পারেন, আর সকল লোকের প্রকাশ হইবার উপায় যিনি বলিতে না পারেন এমত গুরু নিরুপা এক্রূপ গুরুর দ্বারায় কোন কর্ণ হইতে পারেন না, যেমন হস্ত বিহীন ব্যক্তি ।

৩১। কবির আত্মা গুরু সাধুকে বলিতেছেন অদ্য ছই শতবার ক্রিয়া করায় যে ফল হইল সেই টুকু লক্ষ্য কর । সাধু গুরুকে বুঝিতে কহেন অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা জানিবাব জন্য । পরমাত্মায় আত্মা মিলিয়া অগম্য স্থানের দৃষ্টি হইল অর্থাৎ ভূত ভবিষ্যত বর্তমান সমস্তই দেখিতে লাগিল ।

৩২। কবির! আত্মা গুরুর সমান দাতা নাই । কারণ সকলেই কোন না কোন বিষয় চাহে । কিন্তু গুরু যিনি তিনি সমস্ত বস্তুই দিলেন অর্থাৎ সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হওয়ায় বস্তুস্তর থাকিল না । চঞ্চলমনা শিষ্য অপেক্ষা আর ভিখারী নাই, কারণ সে কিছুতেই তৃপ্ত নহে । তিন লোকের দলের যে ক্রিয়া তাহা গুরু দিয়াছেন অর্থাৎ স্বর্গ, মর্ত্ত, পাতাল এই তিন লোকে যে ক্রিয়া করিতেছে তাহাও গুরু দিয়াছেন । পাতাল—নাভি হইতে পা পর্য্যন্ত—এই পা এত শীঘ্র-চলে যে বোধ হয় পা মাটিতে ঠেকিতেছে না । নাভি হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত মর্ত্তলোক, হৃদয়ে স্থির থাকে, এবং মস্তকে অনির্বচনীয় কাণ্ড সকল দেখে ।

কবির পহিলে দাতা শিখ্ ভরে, তন্ মন অর্পো শিখ্।
পাছে দাতা গুরু ভরে, নাম দিয়া বখ্শিশ্। ৩৩

৩৩। কবির বলিতেছেন শিষ্যই প্রথমে দাতা হইলেন, কারণ শরীর মন সফলই গুরুকে অর্পণ করিলেন আর পশ্চাৎ গুরু দাতা হইলেন কারণ তিনি শিষ্যকে নাম দান করিলেন।

৩৩। কবির আত্মারাম গুরুকে যখন মনস্বরূপ শিষ্য দিলেন অর্থাৎ মনেতে মন রাখিয়া এই শরীরে ক্রিয়া করিতে লাগিলেন। মন দেওয়া হইলে শরীরও দেওয়া হইল। মন ত পূর্বেই দিয়া ক্রিয়া করিতেছে। শরীর ও মন অর্পণেতে মন্তকেও ব্রহ্মেতে অর্পণ করা হইয়াছে। মন্তকেতে ব্রহ্ম থাকায়, পশ্চাৎ গুরু যিনি আত্মারাম, তিনি দাতা হইলেন অর্থাৎ আত্মাই স্বয়ং পরমাত্মাকে দেখাইয়া দিলেন। নাম অর্থাৎ মাহা দ্বারা জানা যায় উপঢৌকন স্বরূপ তাহা দিলেন—উপ=অন্য অর্থাৎ অলৌকিক। মন্তকে তার বোধ ও ঐ তার ঢাকা দেওয়ার মত বোধ হওয়ার নাম এখানে উপঢৌকন।

লিখ্তে গুরু পারখ কো অজ্ ।

গুরু শরীফার বিষয় ।

—*:—

কবির গুরু লোভী শিখ্ লালচী, দোনো খেলে দাঁও ।
দোনো বুড়ে বাপুয়ে, চড়ি পাখল্ কি নাও ৷

১। কবির বলিতেছেন লোভী গুরু এবং লালসায়ুক্ত শিষ্য দুই জনেই দাঁও মারিবার চেষ্টায় আছেন এরূপ গুরু ও শিষ্য উভয়েই পাথরের নোকায় চড়িয়া ডুবিয়া মরে ।

১। কবির আত্মারাম গুরু তিনি কেবল আশ্চর্য্য দেখিবেন-শুনিবেন এবং সমুদয় ইচ্ছার উপর ভরসা করিয়া থাকিবেন অর্থাৎ নানাপ্রকার লোভ ইত্যাদি । আর শিষ্য লালচী অর্থাৎ মন বাহা দেখেন তাহাই চাহেন । মনের আর সন্তোষ কোন বিষয়ে নাই । দুইই দাঁও মারিবার চেষ্টায় আছেন । কিন্তু দুই বাপুই জলে ডুবিয়া যাইলেন পাথরের নোকায় চড়িয়া অর্থাৎ পাথর ভরা স্রোতাত ও মনে নানাপ্রকার ইচ্ছা একত্র হইয়া ক্রমে ভার হওয়াতে মস্তক হইতে অধঃদেশে তলাইয়া যাইয়া অধঃদেশে ষত নরকের কার্য্য সকল করিতে লাগিলেন ।

কবির যাকে গুরু হায় আঁধরা, চেলা খড়া নিরন্ধ ।
 অন্ধে অন্ধে ঠেলাঠেলি করিয়া কুয়ায় পড়িয়া গেলেন ।
 কবির জানা নেহি বুঝা নেহি, খুছনা কিয়া গওন্ ।
 অন্ধেকে অন্ধা মিলা, পথ বতায় কোন্ ।
 কবির মায় মূড়ো, উস্ গুরুকি যতৈ ভরম্ না যায় ।
 আপনে বুড়া ধারমে, চেলা দিয়া বাহার ।

২। কবির বলিতেছেন যাহার গুরু অন্ধ এবং শিষ্যও অন্ধ হইয়া, খাড়া আছে। এই উভয় অন্ধে ঠেলাঠেলি করিয়া কুয়ায় পড়িয়া গেলেন।

৩। কবির বলিতেছেন, জানাও নাই, বুঝাও নাই, কাহাকে জিজ্ঞাসা করাও নাই। অন্ধ ব্যক্তি পথপ্রদর্শক এক অন্ধকে পাইল। সুতরাং কে কাহাকে পথ দেখায়।

৪। কবির বলিতেছেন আমি ত মূঢ়, আর যে গুরু পাইয়াছি তাঁহারও ভ্রম যায় নাই। তিনি নিজে স্রোতে ডুবিয়াছেন এবং শিষ্যকেও ভাসাইলেন।

২। কবির যাহার আত্মা স্বরূপ গুরু অন্ধ আর মন স্বরূপ শিষ্যও কাজে কাজেই নিরন্ধ এইরূপ উভয়ে ঠেলাঠেলি করিয়া অর্থাৎ=কুয়ায় পড়ে অর্থাৎ যে আত্মা আত্মাতে থাকে ও বাহ্যতে জীব উন্নতি লাভ করে তাহার চেষ্টা পায় ও জীবের দুঃখ দেখিয়া দুঃখ প্রকাশ করে ও দুষ্যমান পদার্থ সকল কিছু নয় বলে, তাহার একটু স্বপ্রকাশ হয় আর যে মনেতে থাকে অর্থাৎ সর্বদা বিষয়ে থাকে ও পরের দুঃখে দুঃখিত না হইয়া মদ্যাদি পান ও আমোদ প্রমোদে মত্ত থাকে সে নিঃশেষ প্রকারে অন্ধ,—অন্ধ আত্মা অন্ধ মনকে ঠেলা দিয়া কুরুক্ষেত্রে যাইতেছে ও করিতেছে, এই কৰ্মের ফলভোগ করিবার নিমিত্ত কুয়া রূপ অন্ধারে পতিত হইতেছে।

৩। কবির আত্মারাম গুরু তিনি আপনাকে আত্মা জানিলেন না অর্থাৎ আপনাতে আপনি থাকিয়া, ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহা বুঝিলেন না আর কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিলেন না যে কোন রাস্তা দিয়া যাইতে হইবে অন্ধ আত্মা অন্ধ মনকে পাইয়া পরস্পর কেহ কাহাকে পথ বলিয়া দিতে পারে না।

৪। কবির আত্মারাম গুরু, যাহার মন আত্মা 'ছাড়ু' অন্যদিকে আছে এবং যাহার দ্বারায় ঐ মায়াধার ভ্রম না যাইতেছে তিনি মায়াধার স্রোতে ডুবিলেন এবং শিষ্য অর্থাৎ মনকেও ভাসাইলেন—আত্মাত গেলেনই মনও এক স্থান হইতে আর একস্থানে যাইলেন।

কবির গুরুনহু ভেদ হয়, গুরুনহু মে ভাঁও ।

সৌ গুরু নিশু দিন বদিয়ে, যো শব্দ বতাওয়ে দাও ।৫

কবির পূরে গুরু বিনা, পূরা শিখু না হোয়ে ।

গুরু লোভী শিখু লাল চাঁ, তাতে বাঝনি ছনি শোয়ে ।৬

৫। কবির বলিতেছেন গুরুতেও ভেদ আছে আর গুরুতেও ভাব আছে। এমত গুরুকে সর্বদা বল যিনি প্রাণারামাদির দ্বারায় ওঁকার ধ্বনি ইত্যাদি বলিয়া দিতে পারেন।

৬। কবির বলিতেছেন বিনা গুরুর সাহায্যে শিষ্য পূর্ণ জ্ঞানবান হয় না, আর গুরু যদি লোভী হন, আর শিষ্যও যদি লালসায়ুক্ত হয় তাহা হইলে দুজনেই দ্বিগুণ মাত্রায় নিদ্রিতাবস্থায় শুইয়া থাকেন।

৫। কবির, আত্মারাম গুরু সকলের মধ্যে ভেদ আছে ও সকল গুরুতেও ভাব আছে অর্থাৎ কেহ অটকহিয়া থাকে কেহ ওঁকার ধ্বনি শ্রবণ করে, কেহ চক্ষের দ্বারায় জ্যোতি ইত্যাদি দর্শন করে ইহা প্রাণারামের দ্বারা জানা যায়। এমত গুরুকে দিবা রাত্রি বল অর্থাৎ সর্বদা ক্রিয়া কর, যিনি শব্দকে বলিয়া দেন, দাঁও—খেলিবার সময় যখন দান মারা যায় অর্থাৎ যে বুকম ফেলিলে দানটা পড়ে যে উপায়ে চঞ্চলকে স্থির করা যাইতে পারে।

৬। কবির, আত্মা পরমাত্মাতে যাইয়া না মিলিলে পূর্ণরূপে মন স্থির হয় না কারণ আত্মা অন্যদিকে মন দিতেছেন, মন আপনার স্বধর্ম যে চঞ্চল তাহাতে থাকায়, অন্যদিকে যাইতেছে, তাহাতে আত্মারাম ও মনের হরের সংযোগে বিধ্বাসক্ত হইয়া নিদ্রিত আছেন অর্থাৎ সংসারে মত্ত হইয়াছেন।

কবির পুরা সহজে গুণ করে, গুণে নওয়ায়ে ছেহ ।

সায়ের পোথে সন্তরে, দান ন মাগে মেহ ।৭

কবির পুরা সত্ গুরু না মিলা, রাহা অধুরা শিখ ।

স্বা গজ্ তীকা পরহীকৈ, ঘর ঘর মাঙ্গে ভিখ ।৮

৭। কবির বলিতেছেন সহজ ক্রিয়ার গুণ করিয়া, গুণের দ্বারা নোওয়াইলেন। আর বাহাকে সর্বদা লালন পালন করিতেছেন তাহাকে ঐ গুণের দ্বারা উপরে লাগাইয়া দিলেন তখন দান আর প্রার্থনা কে করে। যেমন সমুদ্রে নদী সকল আপনাআপনি আসিয়া পড়ে এবং মেঘ জল দিতেছে কিন্তু কাহারও নিকট কিছু প্রার্থনা করে না।

৮। কবির বলিতেছেন সৎ গুরুত মিলিল না সুতরাং শিষ্যের চকুলার গেল না মন ও হাতির ন্যায় বাঁকা হইয়া থাকায়, আসক্তি পূর্বক ঘর ঘর ভিক্ষা মাগিতে লাগিলেন।

৭। কবির আত্মারাম গুরু তিনি সহজ ক্রিয়া দ্বারা গুণ করেন (গুরুবক্তৃগম্য) অর্থাৎ ওঁকার স্বরূপ যে শরীর তাহার নিম্নে লাগিয়াছিল, ক্রিয়া করিয়া ঐ গুণ উপরে লাগাইয়া দিলেন, আর ঐ ধনুকের ছিলায় বাঁটুল রাখিবার স্থান নাই অর্থাৎ সবল মন স্বরূপ মৃগকে সর্বদা লালন পালন করিতে লাগিলেন ও শব্দকে প্রবেশ করাইতে লাগিলেন অর্থাৎ ক্রিয়া দ্বারায় স্রুমায়ে প্রবেশ করাইতে লাগিলেন। মেঘ কিছু দান চাহে না, আপনিই জল দান করেন সূর্য্য জল আকর্ষণ করিয়া উপরে উঠাইতেছেন, আর চন্দ্র শীতল গুণের দ্বারায় ঐ জল গাঢ় করিয়া সময়েতে বৃষ্টি দ্বারায় পৃথিবীকে শীতল করেন, সেই প্রকার নাভিতে সূর্য্য ও তালুতে চন্দ্র রহিয়াছেন, চন্দ্র সূর্য্যের মিলনে বৃষ্টিরূপ ক্রিয়ার পর অবহাতে স্থিতি পদ পাইয়া মন ব্রহ্মে লয় হওয়ার নিম্ন হন (গুরুবক্তৃগম্য)।

৮। কবির আত্মারাম গুরু পূর্ণ শরীরে আত্মায় না থাকিয়া, পরব্রহ্ম যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাতেও থাকা হইল না অর্থাৎ প্রাপ্তি না হইলে পর মন উৎকণ্ঠিত থাকিল অর্থাৎ সন্দেহ ঘুটিল না আপনার মনঃ স্বরূপ হাতী বাঁকা হইয়া থাকায়—ডাইনে বামে যাতায়াতে ভাল মন্দেতে থাকায় প্রতি ঘরে ভিক্ষা করিতে লাগিল আত্মস্থ মন সকল বস্তু লইতে ইচ্ছা করিল, ইচ্ছা যাহাতে আসক্তি পূর্বক মন যায় ও তাহা আপন অধিকারে আনার নাম ইচ্ছা।

ও

কবির পূরা সৎ গুরু না মিলে, রাহা অধুরা শিখ
 নিক্সাথা হরিভজন কো, বঝি গ্যায়ে মায়া বিক্স।
 কবির গুরু কি বাহার দেহকা, সৎগুরু চিন্হা নাহি।
 ভৌ সাগর কো জালুমে, ফিরি ফিরি গোতা খাই। ১০
 কবির যোহি গুরুতে ভয় না মেটে, ভ্রান্তি মন কি না যায়।
 গুরুতো রায়সা চাহিয়ে, যো দেই ব্রহ্ম দর্শায়। ১১

৯। কবির বলিতেছেন সৎ গুরু ত মিলিল না আর শিষ্যেরও চকুলস্ব গেল না। হরি-ভজনের জন্য বাহির হইয়াছিল কিন্তু পুনরায় মায়াতে বদ্ধ হইল।

১০। কবির বলিতেছেন গুরু ত দেহকেই জ্ঞান করিয়াছি, কিন্তু সৎ গুরু ত চিনি না, একারণ ভব-সাগরের জালেতে বদ্ধ হইয়া ধাক্কা খাইতেছে।

১১। কবির বলিতেছেন যে গুরুতে ভয় না যায় ও মনের ভ্রান্তি ও সংশয় না যায়, সে গুরু চাহি না। এমত গুরু চাই, যিনি ব্রহ্মদর্শন করাইয়া দিতে পারেন।

৯। কবির আত্মারাম গুরু ওঁকার স্বরূপ গুরু পাইল না, তাহাতে মন সন্দেহযুক্ত থাকিল। হবি ভজনেব নিমিত্ত বাহির হইয়াছিল—হরি (যিনি ত্রিতাপকে হরণ করেন) আত্মা-ক্রিয়ারূপ সহজ পথ না পাইয়া—সহজ জন্মের সহিতযে পথ পাওয়া গিয়াছে তাহাকে সহজ পথ কহে, তাহা না পাইয়া বাঁকা পথে—বিষয়ের পথে যাইয়া আবদ্ধ হইয়া গেলেন।

১০। কবির আত্মারাম গুরুকে না জানিয়া, দেহস্বরূপ গুরুকে যে জানে সে ব্যক্তি, আত্মাস্বরূপ গুরুকে চিনিতে না পারিয়া বারবার ভবসাগরে মগ্ন হইতেছে।

১১। কবির যে আত্মারাম গুরুর দ্বারায় অভয় পদে স্থিতি না হইল, আত্মা-ক্রিয়া-দ্বারায় স্থিতি পদ না হইয়া, মনের ভ্রান্তি ও মন রূপে যাইতে লাগিল, এমত গুরু গুরু নহেন। এমত গুরু চাহি যিনি ব্রহ্ম আত্মা কূটস্থকে দর্শন করাইয়া দেন।

কবির কাণ ফুকা গুরু হৃদকা, বেহৃদকা গুরু আওর ।
 বেহৃদকা গুরু যব্ মিলে, তও লহে ঠিকানা ঠাওর । ১২
 কবির জানে গুরুকোঁ বুঝিয়া, প্যায় ড়া দিয়া বভায় ।
 চল তা চল তা তাঁহা গিয়া, যাঁহা নিরঞ্জন রায় । ১৩
 কবির বন্ধে কো বন্ধা মিলা, ছুটে কোনি উপায়
 কক সেওয়া নিরন্ধকি, পল্ মে লেই ছোড়ায় । ১৪

১২। কবির বলিতেছেন, গুরু'কা গুরু'র হৃদ আছে অর্থাৎ যাঁহার 'কাণে মগ্ন দিয়াই ক্ষান্ত হন। আর বেহৃদ গুরু অন্য প্রকার অর্থাৎ যখন বেহৃদ গুরু পাওয়া যাইবে (অসীমশক্তিসম্পন্ন গুরু তাঁহাকে বেহৃদ গুরু কহে) এমন গুরু পাইলে, তখন ব্রহ্মের ঠিকানা পাওয়া যাইবে।

১৩। কবির বলিতেছেন, গুরুত বুঝিয়াই রাস্তা বলিয়া দিয়াছেন। এখন চলিতে চলিতে সেই স্থানে যাইলাম যেখানে নিরঞ্জন রায় (ভগবান) আছেন।

১৪। কবির বলিতেছেন, আবদ্ধ ব্যক্তি পুনরায় বন্ধনযুক্ত হইল, পলায়ন করিবার কোন উপায় নাই। যিনি নির্বদ্ধ তাঁহার সেবা কর, তাহা হইলে তিনি এক পলের মধ্যে বন্ধন-মুক্ত করিয়া দিবেন।

১২। কবির বলিতেছেন কাণে মগ্ন দেওয়া গুরু'র হৃদ আছে অর্থাৎ বীজ, দেবতা ও পূজা বলিয়া দিলেন আর বেহৃদ গুরু অন্য প্রকার হইতেছেন বেহৃদ'র গুরু যখন পাওয়া যায় তখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে স্থিতি তাহা প্রাপ্ত হয় ও তাহাতে থাকে, থাকার জন্য তাহাই হইয়া যায়।

১৩। কবির আশ্বারাম গুরুকে জানিয়া চলিতে চলিতে যিনি রাস্তা দেখাইয়া দিলেন সেই স্থানে গমন করিলাম যেখানে নিরঞ্জন রায় অর্থাৎ কুটস্থ।

১৪। কবির, আশ্বারাম, ভাল মন্দ ছই দিকে, যিনি পড়িয়া রহিয়াছেন এইরূপ গুরু

কবির যাকা গুরু হায় গৃহী, চেলা গৃহী হোয় ।

কিচ্ কিচ্ কে ধোয়ে, দাগ না ছুটে কোয় । ১৫

কবির গুরু নাম হায় গম্যাকা, শিখ শিখিলে সোয় ।

বিনু সংয়ৎ মর্যাদা বিনু, গুরু শিখ না হোয় । ১৬

১৫। কবির বলিতেছেন, যাহার গুরু গৃহী অর্থাৎ যিনি আসক্তির সহিত সংসারশ্রমে ভ্রমণ করেন তিনিই গৃহী, তাহার শিষ্যও গৃহী হয়। কেবল জলে ধুইলে দাগ যায় না।

১৬। কবির বলিতেছেন, যিনি গম্যস্থান না জানেন তিনি, নামে মাত্র গুরু। বিনা সন্তোষে না শিখিলে ও বিনা মর্যাদাতে না থাকিলে গুরুর ন্যায় শিষ্য হয় না।

পাইলেন, এক্ষণে কোন্ উপারে বন্ধন হইতে মুক্ত হই। অর্থাৎ যিনি নির্বন্ধ অর্থাৎ স্বয়ং যিনি সর্বব্যাপী তাহারই সেবা কর। সেবা করিতে করিতে এক পলের মধ্যে ক্রিয়ার পর অবস্থা বিনারোধে আত্ম বন্ধনে—নিঃশেষরূপে বন্ধন মুক্ত করিয়া দেন আত্মা একশত বৎসরের নিমিত্ত এই শরীরে আবার জন্ম আর নিঃশেষরূপে বন্ধনে অর্থাৎ যে বন্ধনের শেষ নাই ক্রিয়ার পর অবস্থায় সেই বন্ধন হইতে মুক্তি।

১৫। আত্মারাম গুরু যিনি ঘরে থাকিলেন অর্থাৎ আত্মাতে থাকিলেন না আর শিষ্য তিনি ও ঐরূপ অন্যদিকে মন দ্বারা মনকে ধোয়াতে একটি দাগও ছোটে না।

১৬। কবির, আত্মারাম গুরু যদ্যপি কোন স্থানে বাইরা স্থির না হইলেন এমত যাত্মা গুরু নহেন। চঞ্চল মনস্বরূপ শিষ্য যাহাতে স্থির হয়, তাহা শিখিয়া লও। আত্মারামের সঙ্গ না করিলে ও ভক্তিপূর্বক ক্রিয়া না করিলে, শিষ্যস্বরূপ চঞ্চল মন, গুরুস্বরূপ হইর মন হন না অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাক।

কবির গুরু আতো সন্তে ভয়ে, কোড়িকে, রপচাশ্।
 আপনে তনুকি শুধ্ নাহি, শিখু করন কি আশ্। ১৭
 কবির যো নিহং অচ্ছর পাইয়া, তাকা মেটিকা দোয়।
 সো গুরু পূরা কহিয়ে, কদিহি, গৃহী না হোয়। ১৮
 কবির বুটে গুরু কি পাচ্ছুকোঁ, তাজ্জ ন কিজে বার।
 দওয়ার না পাওয়ে শব্দকা, ভরমে ভও জলধার। ১৯

১৭। কবির বলিতেছেন যে গুরু এতই সত্য হইয়াছেন যে এক কড়াতে পঞ্চাশ জনকে পাওয়া যায়। আপনার শরীরের গুচ্ছ হয় নাই অথচ শিষ্য করিবার বাসনা।

১৮। কবির বলিতেছেন, এমন এক অহঙ্কার শূন্য অক্ষর পাইলেন তাহাতেই তাঁহার দ্বন্দ্ব মিটিয়া গেল অর্থাৎ দুই আর থাকিল না। এইরূপ গুরুকে পূর্ণ বলা যায়। ইনি গৃহী হইলেও কদাচ গৃহী নন।

১৯। কবির বলিতেছেন মিথ্যা গুরুর পক্ষ ত্যাগ করিতে বিলম্ব করিও না। তাহা না করিলে, ওঁকার ধ্বনির দরজা পাইবে না, আর ভ্রম জালে পড়িয়া ভব সমুদ্রে পড়িয়া থাকিবে।

১৭। কবির! অন্যদিকে বাহাদিগের মন, এমন যে ভ্রমাত্মক গুরু এমত অর্থে এক কড়া কড়িতে পঞ্চাশ জনকে পাওয়া যায়। তাঁহাদিগকেবু আপনাদের আত্মাতে থাকা একবারও স্মরণ হয় না। কি অশ্রদ্ধার বিষয় তাঁহারাও শিষ্য করিবার আশা করেন।

১৮। কবির আত্মারাম গুরুর ক্রিয়ার দ্বারা যখন কূটস্থ ব্রহ্ম সর্ববদ্বন্দ্বপকষ প্রাপ্তি হইল তখন দ্বন্দ্ব মিটিয়া গেল। তিনি পূর্ণব্রহ্ম আত্মা স্বরূপ হইলেন অর্থাৎ সর্বত্রতেই ব্রহ্ম ও সর্বত্র আত্মা—তিনি জীবনমুক্ত হইলেন। তিনি গৃহে থাকিয়াও গৃহী নহেন কারণ “সর্বঃ ব্রহ্মময়ঃ জগৎ”।

১৯। কবির আত্মারাম গুরু অতদিকে মন যাওয়াতে সে গুরু মিথ্যা। তাঁহার পক্ষ ত্যাগ করিতে বিলম্ব করিও না। ঐ গুরু ত্যাগ না করিলে, শব্দের দ্বার পাইবে না আর মায়াজাল ভ্রমে ভবসমুদ্রেতে থাকিবে।

লিখিতে সৎ গুরুক! অংশ।

সৎগুরুর অংশ বর্ণন।

—:~:—

কবির সৎগুরু সম্ কৈ সঙ্গ্ নেহি, সাধু সম্ নাহি জাতি।
হরি সমানে নাহি হিত কৈ, হরি জন সম্ নাহি পীতি। ১

কবির সদ্গুরুকি মহিমা অনন্ত্ হায়, অনন্ত্ কিয়া উপকার্।
লোচন অনন্ত্, উদ্ধারিয়া দেখব নেহার। ২

১। কবির বলিতেছেন সৎগুরুর সঙ্গের ন্যায় আর সঙ্গ নাই, আর সাধুর সমান জাতি ও নাই, আর হরির ন্যায় হিতকারী আর নাই। আর যাঁহারা হরিতে সৰ্ব্বদা থাকেন তাঁহাদের মত আর কোন সমাজ নাই।

২। কবির বলিতেছেন সৎগুরুর অপার মহিমা, সে মহিমা বর্ণনা করা যায় না। তাঁহার দ্বারায় জীব অনন্ত উপকার পাইয়া থাকে। চক্ষু ও অনন্ত এবং ঐ অলৌকিক চক্ষের দ্বারায় উদ্ধার করাইয়া দেন অর্থাৎ অজ্ঞ সময়ের মধ্যে ব্রহ্ম দর্শন করাইয়া দেন।

১। কবির আত্মারাম গুরুর সমান কোন সঙ্গ নাই। ঐ আত্মার ক্রিয়া যিনি করেন; তাঁহার সমান জাতি নাই। ক্রিয়ার পর অবস্থাতে সকলকে হরণ করিয়া লইয়াছেন যে হরি তিনি সকল পদার্থকে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক করিয়া দেওয়ায় তাঁহার তুল্য হিতকারী আর কেহই নাই। এমত ব্যক্তি সকলের যে শ্রেণী তাহাদের মত আর কোন শ্রেণী নাই।

২। কবির, আত্মারাম গুরুর সৰ্ব্বব্যাপকত্ব হেতু তাঁহার অনন্ত মহিমা। অনন্ত রকমের উপকার অর্থাৎ অলৌকিক কৰ্ম্ম হইতেছে; অনন্ত রকম দৃষ্টি অলৌকিক যাঁহা পূর্বে ছিল না তাহা সব ভালরূপে হইতেছে। এক পলকেতেই সকল বিষয়েরই অনন্ত দেখিতেছে।

কবির সব জগ্ ভ্রমং ইয়েঁ ফিরে, যয়েঁ জঙ্গল্কা রোবা ।
 সদ্ গুরু সে শোধি ভেই, পায়। হরিকা খোঁজ । ৩
 কবির আতি পাই থির্ ভয়ো, সদ্ গুরু দিন্হা বীর ।
 মাণিক হীরা বণিজিয়া, মান সরোবর্ তীর । ৪

৩। কবির বলিতেছেন সমস্ত জগৎ ভ্রমে পড়িয়া এমত ভাবে ফিরিতেছে যেমত জঙ্গলের রোবা অর্থাৎ ঔষধাদি চিনে না, অথচ জঙ্গলে ঔষধের জন্য খুঁজিতেছে; যখন সংগুরু দ্বারায় শোধিত হইবে অর্থাৎ জানিবে তখন হরির খোঁজ পাইবে।

৪। কবির বলিতেছেন স্থিরের জায়গা পাইয়া স্থির হইলাম যাহা সংগুরু দেওয়াইয়াছেন আর মাণিক ও হীরার ব্যাপারী হইয়া মানস সরোবরের কিনারা পাইয়াছি।

৩। কবির আত্মারাম গুরু সমস্ত চলায়মান বস্তুতে ভ্রম বিশিষ্ট হইয়া ফিরিতেছিলেন। যেমত জঙ্গলের মধ্যে যে ঔষধি চেনে না, সে যেমন সমস্ত গাছেই হাত দিতেছে ও সমস্ত গাছের রস দিয়া আনাজি ঔষধ প্রস্তুত করিতেছে, সেইরূপ ভ্রমবিশিষ্ট হইয়া জগতের সকলেই ফিরিতেছে। ওঁকার স্বরূপ শরীর কূটস্থ ব্রহ্ম বাঁহার মধ্যে আছেন, তিনি সত্য, উদ্ব্যতীত সমুদয় মিথ্যা। তিনিই এক গুরু। তাঁহার দ্বারায় সমুদয় বস্তু শোধন হইল, অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক হইয়া যাওয়াতে ভিন্ন বস্তু আর থাকিল না স্বতরাং গুরু ও অত্যন্ত নির্মল হওয়াতে সমুদয় বস্তুর প্রাপ্তি হইল, বাহার দ্বারায় সমুদয় এক হইল অর্থাৎ সেই আত্মারাম হরির স্বরূপ গুরু, তাঁহারই ঠিকানা অর্থাৎ স্থিতি পাওয়া গেল।

৪। কবির, আত্মারাম গুরু এইরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থা পাইয়া স্থির হইলেন অর্থাৎ কূটস্থ ব্রহ্মতে থাকায় ক্রিয়ার দ্বারা পরাবৃত্তিতে স্থির থাকিতে লাগিলেন। জ্যোতি স্বরূপ মাণিক কূটস্থই হইতেছেন। আর কৃষ্ণচন্দ্র তিনি হীরা হইতেছেন। এইরূপ ক্রিয়া দান করিয়া ক্রমশঃ আপন জ্ঞান বৃদ্ধি কর। ব্যাপার—মনের সরোবরে অর্থাৎ ব্রহ্মতে সর্বদা থাকিলে, মন সর্বদা তৃপ্ত থাকে, এই সরোবরের নিকট থাকিয়া এবং ক্রিয়া দিয়া, নিজেও তৃপ্ত ও স্থির হয় এবং এইরূপ ব্যাপারে সর্বদা মগ্ন রহিয়াছে।

কবির খিত গাঁই মন খির ভয়া, সদ গুরু কার সহায় ।
 অনন্ত কথা জীও উচরৈ, হিদয়া রমিতা রায় ।৫
 কবির চেতন চৌউকী বইচী কৈ, সৎ গুরু দিনহু ধীর ।
 নির্ভর হোয়ে নিঃশঙ্ক ভজো, কেবল কহে কবির ।৬
 কবির বহে বাহামে যাংথে, লোক বেদ কি সাথ ।
 বীচ্ছি সৎগুরু মিলি গ্যায়ে, দীপক দিনহো হাথ ।৭

৫। কবির বলিতেছেন চঞ্চল মন স্থিরকে পাইয়া স্থির হইলেন কিন্তু উহা সৎগুরুর সাহায্যেই হইল আর এই জীব এখন অনন্ত কথা উচ্চারণ করিতে লাগিলেন কারণ যিনি হৃদয়ে রমণ করেন তাঁহাকে পাইয়াছেন।

৬। কবির বলিতেছেন চৈতন্যরূপ চৌকীতে বসিয়া যাহা ধীর সৎগুরু দিয়াছেন তাহা নির্ভয়ে শঙ্কা রহিত হইয়া ভজন কর—কেবল কুন্তকের কথা কবির কহিতেছেন।

৭। কবির বলিতেছেন, লোকাচার এবং বেদপুরাণাদির সহিত শ্রোতে বহিয়া যাইতেই ছিলেন। এই সময়ের মধ্যেই সৎগুরু পাওয়া গেল তাহাতেই তিনিই প্রদীপ হাতে দিলেন অর্থাৎ প্রদীপের আলো পাইয়া সকল চিনিয়া লইলেন।

৫। কবির আত্মারাম স্থিরত্ব পাইয়া মনের চঞ্চলত্ব স্থির হইল। আত্মাস্বরূপ সৎ গুরুকে সহায় করিয়া অর্থাৎ সৰ্বদা আত্মার সঙ্গে থাকায় এই জীব শিব স্বরূপ হইয়া অনন্ত কথা উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অল্পতব পদের দ্বারায় যিনি হৃদয়েতে রাজত্ব করতঃ সকলেতেই স্বাক্ষররূপে রমণ করিতেছেন।

৬। কবির আত্মারাম গুরু কুটস্থতে থাকিয়া, মন্তকে যে চৌকী আছে তাহাতে স্থির হইয়া বসিয়া, ক্রিয়া দ্বারায় যাহা পাওয়া গিয়াছে সেইখানে আপনা আপনি শঙ্কা রহিত হইয়া, চুই থাকিলেই শঙ্কা এক হইয়া গিয়াছে, তখন আর শঙ্কা নাই, এক হওয়াতে কোন বিষয়ের ভয় নাই। এইরূপ নিরাপদে সদা ভজন কর, কেবল কুন্তকের সহিত আত্মারামে, ইহা কবির কহেন।

৭। কবির আত্মারাম গুরু মায়া স্বরূপ অন্য দিকে মন থাকায় শ্রোতে বহিয়া যাইতে

কবির দীপক্ দিন্হা লভবি, বাতী দই অঘট্।

পূরা কিআওয়ে সাহ না, বহরিনা চেরি অহট্। ৮

কবির সদগুরু নিধি মিলাইয়া, সদগুরু সাহ সুধীর।

নিপ্ যেনে সাঝি যনে, বাঁটন্ হার কবির। ৯

কবির সৎ হাম্ সো রিঝিকেই, এক কহা পরসঙ্গ্।

বাদর্ বরিষা প্রেম্কা, ভিজ্রি গেয়া সব্ অঙ্গ্। ১০

৮। কবির বলিতেছেন প্রদীপ ত দিলেন কিন্তু সলিতা ঘটে না থাকায় সফল হইল না স্বামী আসিয়া যখন পূর্ণরূপ করিয়া দিলেন, তখন খুব জ্যোতিই দেখিলেন কিন্তু তাহার পর আর দেখিতে পাইলেন না ফের তাহার চেষ্টা করিলেন কিছুই হইল না।

৯। কবির বলিতেছেন সৎগুরু যিনি তিনি নিধি স্বরূপ রত্ন মিলাইয়া দিলেন। সৎগুরুই মহাজন ও সুবুদ্ধিশালী, যে সকল অংশীদার ছিল তাহাদিগকে কবির উক্ত নিধি বণ্টন করিয়া দিতেছেন।

১০। কবির বলিতেছেন সৎ যিনি তিনি ত আমার সম্ভ্রষ্ট করিলেন, আর এক সঙ্গের কথাও কহিলেন তাহাতে এমত প্রেম জন্মাইল যে সেই প্রেমরূপ বৃষ্টির জলে আমার সমস্ত অঙ্গ ভিজিয়া গেল।

ছিলেন এবং সেই স্রোতের ঢেউতে বহিয়া যাইতেছিলেন শোকাচার স্রোতে অবদ্বন্দ্ব স্বরূপ ঢেউতে যাইতে যাইতে সৎগুরু স্বরূপ সুমুখা মধ্যোতে পাওয়া গেল সেই দীপক স্বরূপ হাতে পাইলাম অর্থাৎ তখন দীপক পাইয়া অদৃশ্য বস্তু সমস্ত দৃশ্য গোচ্ছ হইতে লাগিল।

৮। কবির আশ্চার্য্যাম গুরু প্রকাশ স্বরূপ জ্যোতি প্রদীপ্ত করিয়া দিলেন। সেই প্রাপ্তির পলিতা ঘটেতে নাই অর্থাৎ সর্বব্যাপক সুমুখা যখন পূর্ণরূপ হইল তখন কেবল জ্যোতিই জ্যোতি। সেইরূপ জ্যোতি আর কখনও দেখিতে পাইলাম না ও তাহার অনুসন্ধানও পাইলাম না।

৯। কবির সদগুরু স্বরূপ আত্মা পরমাত্মা কূটস্থ স্বরূপ নিধি মিলন করাইয়া দিয়াছেন। সেই আত্মাই কূটস্থ স্বরূপ মহাজন ও বাঁহার, সুন্দর স্থির রূপ বাঁহাকে পাইতে অনেকেরই ইচ্ছা, আশ্চার্য্যাম গুরু কবির সেই নিধি (কূটস্থ) বণ্টন করিতেছেন।

১০। কবির, আশ্চার্য্যাম গুরুর সহিত যেমত আমি আসক্তি করিলাম, তেমন তিনিও

ও

কবির চৌপর্ মাড়ি চৌহটে, সারি কিয়া শরীর ।

সদগুরু দাঁও বাতাইয়ে, খেলে দাস কবির । ১১

কবির সদগুরুকে সদকে কিয়া, দিল্ আপ্নেক সাচ্ ।

কল্যুগ হাম্বে লড়ি পড়া, মোহক্ মেরা বাচ্ । ১২

কবির সদগুরু সাচা সুরীয়া, শব্দ যো বাহা এক্ ।

লাগাৎ হি ভয়ি মেটি গেলি, পরা কলেজে ছেক । ১৩

১১। কবির বলিতেছেন শরীরের চারিদিকে বল চালাইয়া পাশা চালাইতে লাগিলেন । সংগুরু যিনি তিনি দান বলিয়া দিতেছেন, কবির খেলিতেছেন ।

১২। কবির বলিতেছেন সংগুরু যিনি তিনি ভাল করেন যদি মন প্রাণ তাঁহাকে अपना আপনি অর্পণ করা যায় । কিন্তু কিরূপে তাহা হইবে, কলিযুগ আমার সঙ্গে লড়াই করিতেছে, এটা আমার, ও জায়গা আমার, এ আমার হুকুম, এ আমার কথা শুনিতেই হইবে—ইহাতেই হয় না ।

১৩। কবির বলিতেছেন সংগুরু যথার্থ সুর, তাহাতে এক ওঁকার ধ্বনি হইতেছে, তাহাতেই সব ভয় মিটিয়া গেল আর প্রাণ ও তখন স্থির হইল ।

আমার সহিত আসক্তি করিলেন । পরে তিনিও আমার সহিত আসক্তি করিলেন । পরে এক হইয়া “সোহংব্রহ্ম” হইয়া গেলেন । এইরূপ নিশ্চয়াত্মিক বুদ্ধির প্রথম স্বরূপ মেঘের বারি বর্ষণ হওয়াতে সকল অঙ্গেতেই ব্রহ্ম থাকিয়া, তৃপ্তি লাভ করিলেন অর্থাৎ সমস্তই এক ব্রহ্ম হইয়া গেল ।

১১। কবির আত্মারাম গুরু ওঁকার ক্রিয়ার দ্বারা চারিদিকে বায়ু লইয়া বাইয়া সব শরীরেই আত্মারামকে চালাইয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় পাশার স্বরূপ দান বলিয়া দিলেন । আত্মারাম কবির তখন খেলিতে লাগিলেন ।

১২। কবির, আত্মারাম গুরু আপনাকে আপনি পরমাঙ্গাতে বলিদান দিলেন অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় হৃদয়ে সত্যই স্থির হইলেন এমত অনুভব হইতে লাগিল । কিন্তু কলি-যুগ আমার সঙ্গে লড়াই করিতে আরম্ভ করিল । কলি অর্থাৎ পাপ—বাহা অন্য দিকে মন যাইলে হয় । যুগ (দুই=রজ ও তমোগুণ—ইড়া ও পিঙ্গল) । তখন বলিতে লাগিল যে আমার সীমায় যে গাছ হইয়াছে, ইহার স্বত্বাধিকারী আমি আর এ গাছের ফল আমার ।

১৩। কবির, আত্মারাম গুরুর এক প্রত্যক্ষ সুর (অনাহত শব্দ ওঁকার ধ্বনি) । ঐ

কবির সদগুরু শব্দ কমান্ লেয়ি, বাঁহন লাগে তীর ।

এক যো বাহা প্রীতি করি, বেধা সকল শরীর । ১৪

কবির সদগুরু মারা বাণ্ ভরি, ধরি কৈ স্মৃধী মুঠি ।

অঙ্গ উধারে লাগিয়া, গয়া ছুভাষা ফুটি । ১৫

কবির হংসে ম বোলে উন্ননী, চটল মৈলা মারী ।

কহে কবির অন্তর বেধা, সদগুরুকা হাতিয়ারি । ১৬

১৪। কবির বলিতেছেন সংগুরু শব্দেরধমুক লইয়া বাণ চালাইতে, লাগিলেন অর্থাৎ প্রাণারামাদি ক্রিয়া করিতে লাগিলেন। একবার বধন ভক্তি পূর্বক বাণ ছাড়িলেন তখনই সকল শরীর বিদ্ধ হইল।

১৫। কবির বলিতেছেন, সংগুরু বাণ ভরিয়া মারিলেন; বেশ মনোযোগ পূর্বক মুঠি ধরিয়া তাহা খালি গারে লাগিয়া দৈতভাব কাটিয়া গেল।

১৬। কবির বলিতেছেন হংস উন্ননী প্রাপ্ত হইলে আর কথা কহিতে ইচ্ছা করেন না। তখন চলায়মান বস্ত্র সকল রহিত হইয়া যায়, কারণ সংগুরুর অন্তরে দ্বারায় সব ভেদ করিয়া এক করিল, ইহাই কবির কহেন।

শব্দ যখন অনবরত হইতে লাগিল তখনই মৃত্যুর ভয় মিটিয়া গেল। কারণ যে পর্য্যন্ত ওঁ'কার ধ্বনি থাকে, সে পর্য্যন্ত বায়ু স্থির থাকে। ইহা অপনোআপনি অমুভব হয়। বায়ু স্থির থাকিলে মরে কে? বায়ু নির্গত হইলেই না মৃত্যু, তখন হৃদয়ের ধক্ধকানি মিটিয়া গেল অর্থাৎ স্থির হইল। (গুরুবক্তৃগম্য)।

১৪। কবির, আশ্চার্য্যম গুরু শব্দ স্বরূপ ধমুক লইয়া তীর চালাইতে লাগিলেন অর্থাৎ ক্রিয়া করিতে লাগিলেন। একবার বধন প্রীতি পূর্বক তীর ছাড়িলেন, তখন সকল শরীর ভেদ করিল অর্থাৎ বায়ু সকল শরীরে প্রবেশ করিল। তখন শরীরের যেখানে ইচ্ছা স্থির রাখুক লইয়া বাহিতে পারে।

১৫। কবির আশ্চার্য্যম গুরু স্মৃষ্কার ক্রিয়া করিতে লাগিলেন। স্মৃধু মুঠি ধরিয়া অর্থাৎ ইড়া পিঙ্গলাবজিত তখন অঙ্গ উঠিতে লাগিল, গুলুদ্বার পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গ উঠিতে লাগিল ও ছুরকমের কথা ভাদিয়া গেল অর্থাৎ হাঁ ও নার পর পরাবৃত্তিতে স্থির থাকিল।

১৬। কবির, আশ্চার্য্যম গুরু আর উন্ননীর ধ্যান অর্থাৎ কুটস্থে থাকিতে আর বলেন

কবির গুণ হুয়া বাউরা, বহিরা হুয়া কাণ্ ।
 পাওহেতে পঙ্কলা হুয়া, সংগুরু মারা বাণ্ । ১৭
 কবির গুণ কেরা শূকরা, বেধা সকল শরীর ।
 বাণ্ হুভাষা ছুটি গেয়া, কেঁও জীয়ে দাস কবির । ১৮

১৭। কবির বলিতেছেন সংগুরু এমন বাণ মারিয়াছেন যে কথা কহিবার ইচ্ছা নাই যেন পাংল, গুনিবার শক্তি আছে অথচ কিছুই গুনিতে পাইতেছি না, পা আছে অথচ পশুর ন্যায় চলিতে ইচ্ছা করে না ।

১৮। কবির বলিতেছেন আমার গুরু যিনি তিনি শূর, বাণেতে সকল শরীর বিদ্ধ করিয়াছেন তাহাতেই বৈত ভাব ছুটিয়া গিয়াছে, এখন কেমন করিয়া কবির দাস আর বাঁচেন ।

না । কারণ কুটস্থেতে থাকার তাৎপর্য অন্যদিকে মন না যায় । অন্যদিকে মন যাওয়ার স্বরূপ ময়লা যখন আপনাআপনি রহিত হইল, তখন সকলের মধ্যে সেই স্থিরত্ব ব্রহ্মজ্ঞান প্রবেশ করিয়াছে, যাহা আত্মারাম গুরুর অস্ত্রের দ্বারা সকলকে কাটিয়া ফেলিল ও আপনাকে ও কাটিয়া এক করিল ।

১৭। কবির ৩ তৎসৎ ব্রহ্মস্বরূপ । সংগুরু এমনই ক্রিয়া স্বরূপ বাণ মারিলেন যে ক্রিয়া করিতে করিতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় কথাই বলিতে ইচ্ছা করে না, আর পাংলদের ঘেরূপ চোকটেনে তাকানি, সেইরূপ কোন বস্তুতে তাকাইতেও ইচ্ছা করে না । পাংলের মত করিয়া ফেলিয়াছে । সকল শব্দ গুনিতে পাইতেছে অথচ কালার মত কিছুই গুনিতে পাইতেছে না । পা থাকিতেও পশুর মত পা উঠাইতে ইচ্ছা করে না ।

১৮। আত্মারাম গুরু শূরের ন্যায় বাণ মারিয়াছেন । সকল শরীর বিদ্ধ করিয়াছেন অর্থাৎ শূর সকলের একবাণে দুই চার শত মারিয়া ফেলিতে পারেন । মারিয়া গেলেই স্থির হয় । সেইপ্রকার ক্রিয়ার দ্বারা আমার শরীরের সমস্ত শিরায় স্থির বায়ু প্রবেশ হওয়ার সমস্ত স্থির হইয়া গিয়াছে । স্থির হইয়া যাওয়াতে দুই দিকের চলাচল অর্থাৎ পাপ পুণ্য, স্বখ দুঃখ ইত্যাদি ছাড়িয়া গিয়াছে । এখন আত্মারাম কবির বাঁচেন কিসে ?

কবির সংগুরু সাঁচা শুরিয়া, মথ্ শিখ্ মারা পুর।
 বাহার্ ধাওয়ান্ দিশই, ভিতর চাক্না চুর। ১৯
 কবির সংগুরু মারা বাণ্ ভরি, টুটিগেয়ি সব জেব্।
 কহি আশা কহি আপদা, কহি তস্ বি কহি কিতেবা ২০

১৭৭৪

১৯। কবির বলিতেছেন সংগুরুই যথার্থ শূর তিনি আপাদ মন্তক পুরিয়া মারিলেন, তাহাতে বাহিরে চলিতেছে দেখিতেছে কিন্তু ভিতরে সব চূর্ণ হইয়া গিয়াছে অর্থাৎ স্থির হইয়া গিয়াছে।

২০। 'কবির বলিতেছেন সংগুরু বাণ মারিয়াছেন, তাহাতেই সব ভাঙ্গিয়া গিয়াছে কিন্তু ইহার পূর্বে কখন আশা করিত কখন বা কোন কার্য করিয়া বিপদগ্রস্থ হইত কখন বা মালাজপ করিত কখন বা পুস্তকাদি শাস্ত্র পাঠ করিয়া প্রকৃত অর্থ অবগত না হইয়া সংশয় জন্মাইত।

১৯। কবির, আত্মারাম গুরু স্বরূপ সত্যই শূর হইতেছেন। নামে শূর নহে—কাজেতে। আপাদমন্তক পর্যন্ত পূর্ণরূপে বাণ মারিয়াছেন অর্থাৎ সমস্তই স্থির হইয়াছে (সুস্থভাবে)। বাহিরে গমন দেখিতে পাওয়া যাইতেছে অর্থাৎ বাহিরে চলিতেছে, কিন্তু ভিতরে স্থির। ভিতরেতে কিছুই তাহার ক্ষমতা নাই। অর্থাৎ ব্রহ্মের অণুতে মিশাইয়া চূর্ণ হইয়া গিয়াছে।

২০। কবির, আত্মারাম গুরু ক্রিমার দ্বারায় সকল স্থান হইতে মন চলায়মান রহিত করিয়া দিয়াছেন। পূর্বে কোন আয়গা হইতে কিছু আশা করিত কিবা কোন বস্তুতে মন অত্যন্ত দিয়া বিপদগ্রস্থ হইত। কখন মালাজপ করিত। কখন কোন কোন কেতাব দেখিয়া আনন্দিত হইয়া সন্নেহ হইত। মালাজপ করিয়া ভগবৎ চরণে লীন হইব এই মনে করিতাম, আর পুস্তকাদি পাঠে সংশয় সকল ছেদ হইবে ইহাও মনে করিতাম কিন্তু ইহা করিয়া ছইয়ের কিছুই সমাধা হইল না। এখন ক্রিন্দা করিয়া ক্রিমার পর অবস্থা প্রাপ্ত হইলাম।

কবির সৎগুরু মারা জ্ঞান করি, শব্দ সুরঙ্গে বাণ ।
 মেরা মায় ফিরি জীউয়ে, তো হাধ্ন গছি কামান্ । ২১
 কবির সৎগুরু মারা বাণ, নিরখি নিরখি নিজ্ ঠাওর ।
 রাম অখিল্মে রমি রাহা, চেং নহি আওয়ে আওর । ২২
 কবির সৎগুরু ওয়াহি প্রীতি করি, রহি কাটারি টুটি ।
 য়ার্সি অনি নসালই, ত্যার্সি ছালই মুটি । ২৩

২১। কবির বলিতেছেন সৎগুরু ওঁকার ধ্বনির শব্দ যেখান হইতে আসিতেছে সেই স্থান নিশ্চয় করিয়া বাণ মারিলেন, তাহাতে আমাকে মারিলেন অর্থাৎ অহং ইত্যাকার জ্ঞান নষ্ট করিলেন, কিন্তু আবার যদি বাঁচে তাহা হইলে আর ধনুক ধারণ করিব না ।

২২। কবির বলিতেছেন সৎগুরু আপনাকে নিরীক্ষণ করিতে করিতে বাণ ভরিয়া মারিতেছেন, আর যখন দেখিতেছেন আত্মারাম সর্বদা রমণ করিতেছেন তখন আর চিন্তিতে কিছুই আসিতেছে না ।

২৩। কবির বলিতেছেন সৎগুরু যাহাতে প্রীতি লাভ করিয়াছেন তাহাতে মিশিবার অস্ত্র কাটারি তাহা ভাঙ্গিয়া বহিয়া গেল । যেমন অংশেতে তাহাতে স্থির থাকিল তেমনি ভাবেই মুষ্টিধারণ হইল ।

২১। কবির আত্মারাম গুরুকে নিশ্চয় জানিয়া ক্রিয়া করিতে লাগিলাম । ভিতরে শব্দ করিয়া আমি বাহ্যকে বাণ মারিব, সে যদি স্যাৎ বাঁচিয়া থাকে, অর্থাৎ অমর পদ না পায়, তবে শরীররূপ ধনুক আর ধারণ করিব না ।

২২। কবির ক্রিয়ায় পর অবস্থায় স্বঘৃণাতে স্থির বায়ুতে বাণ ভরিয়া ভরিয়া ব্রহ্ম নিরীক্ষণ করিয়া মারিতেছে, তখন সকল ব্রহ্মময় হইয়া গেল, অন্য বস্তু চিন্তিতে দেখিল না ।

২৩। কবির আত্মারাম গুরু সেই ব্রহ্মেতে লীন হইয়া ও ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই না দেখিয়া স্বাস প্রাশাস্বরূপ বৈশ্বরস্ব্য ছেদন করিবার অস্ত্র ভাঙ্গিয়া রহিয়া গেল । যেরূপ অংশেতে প্রবেশ করিয়া স্থির থাকিল সেইরূপই মুষ্টিধারণস্বরূপ স্থিতি হইল ।

কবির মান্ বড়াই উকমে, এই জগ্‌কো ব্যবহার্ ।
 দাস গরিবি বন্ধ্‌গি, সংগ্‌ক কো উপকার্ । ২৪
 কবির দিল্‌হি মাহো দীনার হায়, বাদ বকে সংসার ।
 সংগ্‌ক শব্দ কাম সকল, যিসে ওয়ার হি পার্ । ২৫
 কবির যো দিশে সোই বিনুশে, নাম ধরা সো যার ।
 কহে কবির সোই তত্ত্ব গহো, যো সদ্‌গুণ দেই বতায় । ২৬

২৪। কবির বলিতেছেন মান সত্ত্বম আত্ম-প্ৰাণ এই প্রায় জগতের রীতি । আর নম্রতা, শীলতা ও যাহাতে সকলের ভাল হয় অর্থাৎ যাহাতে সকলে নিজের ধর্ম অবলম্বন করে তাহার চেষ্টা, ইহাই সংগুরু উপকার ।

২৫। কবির বলিতেছেন মনের মধ্যেই সব রহিয়াছে কিন্তু সাংসারী লোকে বুঝা বকিয়া মরিতেছে । যখন সংগুরু দ্বারায় ওঁকার ধ্বনি শুনিতে লাগিল তখন এ পার ও পার সব দেখিল ।

২৬। কবির বলিতেছেন যাহা কিছু দৃশ্যমান পদার্থ দেখিতেছ তাহা সকলিই বিনাশমান । যাহার নাম ধরিবে সেই যাইবে অর্থাৎ যাহা ব্যক্ত করা যায় তাহার নাশ আছে কবির বলিতেছেন সেই তত্ত্ব গ্রহণ কর, যাহা সংগুরু বলিয়া দিয়াছেন ।

২৪। কবির জগতের এইরূপ ব্যবহার যে যাহাতে লোকে মান্য করে এইরূপ কর্ম করা আর হৃদয়েতে আমি বড় বলিয়া মানিয়া লইয়া লোকের সঙ্গে কথোপকথন করিয়া থাকে কিন্তু সকলের দাস হইয়া অর্থাৎ সকলের নিকট ছোট হইয়া সকলকে মান্যপূর্বক অভিবাদন করাতে সং যে কুটস্থ তাঁহাকে অহমান করিয়া সকল কর্ম কাজ করা উচিত অর্থাৎ সকল লোকে যাহাতে ক্রিয়া পায় তাহার চেষ্টা করা উচিত ।

২৫। কবির আত্মারাম গুরুর পর কুটস্থ চক্ষুরূপ মনের মধ্যে রহিয়াছেন কিন্তু লোকে কেবল ঝগড়া করিয়া মরিতেছে । ক্রিয়া শব্দ দ্বারা করিতে করিতে, ব্রহ্মেতে থাকায় এ পার ও পার দেখিতে লাগিল অর্থাৎ নিবারণ হইয়া গেল ।

২৬। কবির, যত দৃশ্যমান বস্তু দেখিতেছ সকলই বিনাশমান । যাহার নাম করিতে পারিলে সে যাইবে, আত্মারাম গুরু বলিতেছেন সেই তত্ত্ব গ্রহণ কর অর্থাৎ কুটস্থ ব্রহ্ম যাহা সংগুরু বলিয়া দিয়াছেন ।

কবির কুন্দরং পায়ি খবর সোঁ, সদগুরু দয়ি বতায়
ভোর বিলম্বা কৌলমে, অব্‌ক্যাসেঁ উড়ি যায় । ২৭
কবির রাম নাম ছাড়েঁ। নহি, সদগুরু শিখ দেয়ি ।
অবিনাশী সো পরশ করি, আত্মা অমর ভেয়ি । ২৮

২৭। কবির বলিতেছেন, এমত এক শক্তির খবর পাইলেন যাহা সদগুরু বলিয়া দিতেছেন তাহাতে যেমন ভ্রমর পদ্মের মধুপান করিতে গিয়া পদ্মের মধ্যে প্রবেশ করে ও মধুপানে উন্মত্ত হইয়া যায়, এ দিকে দিনমণি অন্ত গেলেন, পদ্মের মুখও বন্ধ হইয়া গেল সুতরাং ভ্রমরের ও উড়িয়া যাইবার রাস্তা বন্ধ হইয়া গেল, তদ্রূপ মন শক্তির খবর পাইয়া তাহাতেই আটকাইয়া রহিল, আর কিরূপে উড়িয়া যাইবে ।

২৮। কবির বলিতেছেন, রামনাম কখন ছাড়িও না যে রামনাম সংগুরু শিখাইয়া দিয়াছেন । অবিনাশীকে স্পর্শ করিলেই আত্মা অমর হইয়া যাইবে ।

২৭। কবির, আত্মারাম গুরু অতীব পদের শক্তি দৃষ্টি করিয়া যাহা সদগুরু বলিয়া দিতেছেন, যাহা দ্বারা মন স্বরূপ ভ্রমর কুলকুণ্ডলিনীতে আটকাইয়া গেলেন এক্ষণে আর কি প্রকারে উড়িয়া যাইবেন ।

২৮। কবির আত্মারাম গুরু যিনি সকলেতে রমণ করিতেছেন লৌকিক এবং অলৌকিকেতে । লৌকিকের রাম কেবল নাম মাত্র, সাব অলৌকিকের রাম—যে রাম অলৌকিক কথা সকল বলেন তন্নিমিত্ত—সেই রাম নামই নাম এ রাম নামে, কোন কিছুই বলেন না । অতএব অলৌকিক রাম নাম অর্থাৎ ক্রিয়া যাহা দ্বারায় সমুদয় জানিতে ও শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা কখন ছাড়িব না অর্থাৎ সর্বদাই ক্রিয়া করিব যাহা যাহা সদগুরু শিখাইয়া দিয়াছেন । ঐ ক্রিয়া করিতে করিতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় ‘পার্কিন’, ‘অনিমিত্ত’ অর্থাৎ স্থিতিতে চলায়মান মন স্পর্শ করিয়া নাই, ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া গিয়াছে । সেই চলায়মান আত্মা পরমাঙ্গা ব্রহ্মেতে লীন হইয়া অমর হইলেন ।

কবির চৌষটি দীপা যো এ করি, চৌদহ চন্দ্রা নাহি।
 তেহি যন্ কায়সা চন্দ্রা, যোহি যন্ সদগুরু নাহি। ২৯
 কবির কোটি এক চন্দ্রা। উগাই, সুরয়, কোটি হাজার।
 কহে কবির সদগুরু বিনা, দিশৈ যোর আশ্কার। ৩০
 কবির সদগুরু যোহি নেওয়া জীয়া, দিনহু সুর অমর বোল।
 শীতল ছায়া সঘন্ ফল, হংসা করহি কলোল। ৩১

২৯। কবির বলিতেছেন, চৌষটি দীপ জোগাড় করিলাম আর চতুর্দশ চন্দ্রও মধ্যে থাকিল কিন্তু এত আলো সবেও যে ঘরে সদগুরু নাই সে ঘর কিরূপে আলোকিত করিবে।

৩০। কবির বলিতেছেন, কোটি চন্দ্র উদয় হইয়াছে ও হাজার কোটি সূর্য্য উদয় হইয়াছে। কবির বলিতেছেন, সদগুরু বিনা এত আলো সবেও দশদিক অন্ধকার।

৩১। কবির বলিতেছেন, সদগুরু আমাকে সুর অমর বাক্য দিয়া রক্ষা করিলেন এবং তাহাতে শীতল ছায়ারূপ পরিপক ফল লাভ হইল; হংস যিনি তিনি কলোল করিতে লাগিলেন।

২৯। কবির আশ্চার্য্যাম গুরু বলিতেছেন, চৌষটি নাকী অষ্টদিকে ধাবমান হইয়া যে জ্যোতির অমুভব হইতেছে, তাহা এই শরীরের মধ্যে চতুর্দশ ভুবনেতে চন্দ্র স্বরূপ তালুম্বে রহিয়াছেন। সেই জ্যোৎস্নার প্রকাশ কি প্রকার অর্থাৎ সে থাকিয়াও প্রকাশ নাই। কেবল লৌকিক যে ঘরেতে অর্থাৎ শরীরে ব্রহ্মস্বরূপ আশ্চার্য্যাম না হইলেন (সর্ব্ব ব্রহ্মময়ঃ জগৎ) না হইলে সকল বস্তুর অমুভব পদ হয় না অর্থাৎ উপযুক্ত জ্যোতি থাকিয়াও অন্ধকার।

৩০। কবির, আশ্চার্য্যাম গুরু, কুটস্থেতে যোনিমুদায় যেখানে কোটি কোটি সূর্য্যের উদয় এবং কোটি কোটি চন্দ্রের উদয় হয় তাহা সদগুরুরূপা ব্যতিরেকে কিছুই দেখিতে পায় না, কেবল যোর অন্ধকার দেখে।

৩১। কবির, আশ্চার্য্যাম গুরু আমাকে রক্ষা করিলেন এবং সুর অমর শব্দ দিলেন, যেখানে ছায়া অতি সূক্ষ্মতল মেঘের ন্যায় এবং অমুভব স্বরূপ ফল সকল পাওয়া গেল, আর হংস অর্থাৎ আশ্চার্য্যাম তিনি কলোল করিয়া আনন্দেতে রহিয়াছেন। (গুরুবক্তৃগম্য)

কবির সৎগুরু সৎ কবির হায়, সৎকটপরেঁ হজুর ।
 চুকা সেওবা বন্দেগি, কিয়া চাকরী দূর ।৩২
 কবির চিৎ চোক্ষে মন উজ্জলে, দয়াবন্ত গভীর ।
 সেইখোকে বিচলে নাহি, যেহি সৎগুরু মিলেঁ কবির ।৩৩
 কবির জ্ঞান সমাগম্ প্রেম সুখ, দয়া ভক্তি বিশ্বাস্ ।
 সৎগুরু মিলি এক ভয়া, রহি ন ছুজি আশ্ ।৩৪

৩২। কবির বশিতেছেন, সৎ গুরুই কবির হইতেছেন, কারণ সকল বিপদ নিবারণ করিয়া রাখিয়াছেন, আর যদি সেবা না কর অর্থাৎ সাধন না কর, তাহা হইলে চাকরী হইতে দূর করিয়া দিবেন ।

৩৩। কবির বলিতেছেন, মন নির্মল ও উজ্জল হইলে দয়াবান ও গভীর হয় তখন কিছুতেই বিচলিত হয় না, যিনি সৎগুরু কবিরকে পাইয়াছেন ।

৩৪। কবির বলিতেছেন জ্ঞান সমাগম হইলে প্রেমানন্দ হয়, দয়া, ভক্তি, বিশ্বাস হয়, তখন সৎ গুরুর সহিত মিলিয়া এক হইয়া যাওয়ার আর কোন আশাই রহিল না ।

৩২। কবির, আশ্কারাম গুরু কবিরই সত্য হইতেছেন, কারণ ক্রিয়ার দ্বারা সকল অপদ হইতে নিবৃত্তি করিয়া রাখিয়াছেন । যদ্যপি ক্রিয়া না করে তবে ক্রিয়ারূপ চাকরী দ্বারা যে আনন্দ, তাহা হইতে দূর করিয়া দেন ।

৩৩। কবির আশ্কারাম গুরুর মন অতি নির্মল ও উজ্জল । দয়াবান, গভীর অর্থাৎ হৃদয় স্বপ্রকাশ স্বরূপ, সকলের হিত করিতে অর্থাৎ ক্রিয়াদিতে উদ্যত । হৃদয় ব্রহ্মে প্রবেশ করিলে হাজার প্রলোভনে ও বিচলিত নহে । নিশ্চয় ব্রহ্মজ্ঞান হওয়ার যিনি সৎগুরু কবিরকে পাইয়াছেন ।

৩৪। কবির, আশ্কারাম গুরুর যখন ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইল, তদ্রূপ হইয়া আনন্দ স্বরূপ হইয়া তদ্রূপ সকলেই আনন্দ স্বরূপ হয় । ইহার নিমিত্ত চেষ্টা এবং ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই । আমার সকল যাউক; যেন এই ব্রহ্ম না যায়, কারণ অমৃতত্ব পদের দ্বারায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইয়াছে ও আশ্কারাম গুরু ব্রহ্মতে বাইয়া এক হইয়া গিয়াছে, ইহাও অমৃতত্ব

কবির সৎগুরু পারশ্ কো শিলা, দেখ তব্ব বিচারি ।
 আহি পরোশিনি লে চলি, দিয়া দিয়া সো বারি । ৩৫
 কবির সৎগুরু গমি যো কহি দিয়া, ভেদ দিয়া আর থায় ।
 স্মৃতি কওয়ল্কে অন্তরিচ্, নিরাধর্ পদ্ পায় । ৩৬
 কবির জীব অক্ষম বহু কুটীল হায়, কোই নহি গতি আইয়ে ।
 তাকো অয়গুণ্ মেটী কায়, সৎগুরু হংস বনায়ৈ । ৩৭

৩৫। কবির বলিতেছেন, সৎগুরুই পরশ পাথর, ইহা তব্ব বিচার করিয়া দেখ। এই ক্ষপ স্পর্শ দ্বারায় লইয়া চলেন যেমন একটা দীপ অন্য দীপ জালিয়া লয়।

৩৬। কবির বলিতেছেন, সৎগুরু বাহা জানিয়া কহিয়াছেন অর্থের সহিত ভেদ ও কহি-
 য়াছেন। পূর্ণ কমলের মধ্যে অর্থাৎ সহস্রারের মধ্যে নিরাবলম্বন পদ পায়।

৩৭। কবির বলিতেছেন, জীব অক্ষম ও বড় স্ত্র বৃদ্ধি কিছুই তাহার খবরে আসে না,
 এমন লোকের সমস্ত দোষ সংশোধন করিয়া সৎ গুরু হংস বানাইয়া দেন।

হইতেছে কিন্তু যখন আমি নাই, তখনই সব ব্রহ্ম হইয়াছে। যখন সব ব্রহ্ম হইল তখন কিসের
 আশা, আর কেই বা করে।

৩৫। কবির আত্মারাম গুরু, সৎগুরু স্বরূপ ব্রহ্ম পরশ পাথর বাহার কোন রং নাই কিন্তু
 ব্রহ্মেতে আমার স্পর্শ হওয়াতে উজ্জল স্বর্ণরং হইল অর্থাৎ পাঁচতত্ত্বের প্রকাশ ব্রহ্মের দ্বারায়
 প্রকাশিত হইল। অত্যাগ প্রতীবাসী ষাঁহার উপদেশ লইলেন, তাঁহারিও প্রকাশমান
 হইলেন। যেমত একটা দীপ হইতে অন্য প্রদীপ জালিয়া লইল।

৩৬। কবির, আত্মারাম গুরু দ্বারায় যে ব্রহ্ম পদ পাওয়া যায়, তাহা বলিয়া গিয়াছেন
 এবং কিরূপে ব্রহ্মের আর মধ্যে ভেদ করিতে হইবেক তাহাও বলিয়া দিয়াছেন। যোনি-
 স্মৃতিতে কুটম্বের ভিতর দৃষ্টিস্বরূপ পরব্যোম নিরালম্বপদ পাইলাম।

৩৭। কবির, মনুষ্যের কায়ার মধ্যে যে জীব তিনি নিজ অক্ষম এবং কেবল কুদিকেই
 পাঁচ বৃদ্ধি এবং কাহারেও বিশ্বাস করে না। এমন যে জীব তাহার অন্যদিকে মন থাইতে
 না দিয়া আপনাতে আপনি থাকার সংসদ্ব হওয়াতে হংস বানাইয়া দিয়াছেন।

কবির সংগুরু বড়ে সরাক্ হায়, পরখে থরাও খোট্ ।
 ভও সাগরুতে কাড়িকৈ, রাখে আপ্নে ওট্ । ৩৮
 কবির সংগুরু শব্দ জাহাজ্ হায়, কৈ কৈ পাওয়ে ভেদ্ ।
 সমুদ্র বৃন্দ্ একৈ ভয়া, কাকো করো নিখেদ্ । ৩৯
 কবির সদগুরু মহল্ বনাইয়া, জ্ঞান্ গিলাওয়া দিন্হ ।
 দুরী দেখন্ কে কারণে, শব্দ্ বারোকা কিন্হ । ৪০

৩৮। কবির বলিতেছেন, সংগুরু বড় পরীক্ষক, দোষ গুণ বিচার করিয়া ভব-সাগর হইতে কাড়িয়া আপনার আশ্রমে রাখেন ।

৩৯। কবির বলিতেছেন, সংগুরু যিনি তিনি ও'কার ধ্বনির জাহাজ বিশেষ; কেহ কেহ তাহার ভেদ পায় । সমুদ্র আর বিন্দু যখন একই হইয়া গেল তখন কে কাহাকে নিবারণ করে ।

৪০। কবির বলিতেছেন, সংগুরু যিনি তিনি একটি মহল তৈয়ারী করাইয়া জ্ঞান গিলাইয়া দিতেছেন, আর দূরের বস্তু দেখিবার জন্য ও'কার ধ্বনি শুনিবার একটি জানালা কিনিয়াছেন ।

৩৮। কবির আশ্চার্য্যাম গুরু তিনি বড় পরীক্ষক হইতেছেন, ভাল আর মন্দ পরীক্ষা করিয়া লয়েন, যে ব্যক্তি সরল অন্তঃকরণের সহিত ভজন ও সাধন করে, তাহাকে ভবসাগর হইতে (ভব=যাহা হইতেছে), যে হওয়ার অন্ত নাই =(ইচ্ছা) তাহা হইতে বাহির করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় আপনার দিকে অর্থাৎ সুষমাতে রাখিয়া দিলেন ।

৩৯। কবির আশ্চার্য্যাম গুরুর ক্রিয়ার যে শব্দস্বরূপ জাহাজ তাহাতে চড়িবার কেহ কেহ অল্পসন্ধান পায় অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া যে নিঃশব্দের শব্দ তাহাতে চড়িয়া সমুদ্র সংসার সমুদ্রস্বরূপ এক বিন্দু ব্রহ্মের অণু স্বরূপের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এক হইয়া যায় । এক হইলে কে কাহাকে নিবারণ করে ।

৪০। কবির আশ্চার্য্যাম গুরু জ্ঞানবৃত্ত এক মহল প্রস্তুত করিয়াছেন । সেই মহল মস্তক । তাহাতে আরোহণ করিয়া দূর বস্তু দেখিতে পাওয়া যায় এবং শব্দস্বরূপ স্বরূপ প্রস্তুত করিয়াছেন, যাহা দ্বারা অশ্রুতশব্দ শুনা যাইতে পারে ।

কবির সৎগুরু বচন্‌ মানে নাহি, আপনি সম্মুখে নাহি।
 কহে কবির ক্যা কিজিয়ে, কিয়ো বিধা জীও নাহি। ৪১
 কবির সদগুরু বাপুরা ক্যা করে, যো শিখ্‌হি যোহায় চুক্‌।
 কোটি যতন্‌ প্রমোদিয়ে, বাঁশ্‌ বাজাওয়ে ফুক্‌। ৪২
 কবির সৎগুরু মিলা তো ক্যা ভয়া, যো মন্‌ পরিয়া ভোল্‌।
 পাশ্‌ বীণা ঢাঁকা পরা, ক্যা করে বাপুরা চোল্‌। ৪৩

৪১। কবির বলিতেছেন সৎ গুরুর বাঁকা মানে না আপনি বুঝে না, এমন লোককে কবির বলিতেছেন, বুধা মনুষ্য জীবন ধারণ করিয়া কি করিতেছে।

৪২। কবির বলিতেছেন সৎগুরু বেচারী আর কি করিবেন, যদি শিষ্যর মধ্যে ভুল থাকে কোটি যতন করিয়া বুঝাইলেও বুঝিবে না, খালি বাঁশেই ফুঁ দিয়া বাজাইবে।

৪৩। কবির বলিতেছেন যাহার ভোলা মন তাহার সৎগুরু মিলিলেই বা কি হবে, বীণা-যন্ত্র পাশেই ঢাকা রহিয়াছে সে ঢাকা বেচারীর বা কি দোষ?

৪১। কবির আশ্চার্য্যাম গুরু যিনি ব্রহ্মতে গিয়াছেন তাহার কথা মানে না, আর আপনাআপনি বুদ্ধি না থাকার বুঝিতেও পারে না। এমন লোককে ভগবান কি প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহার জীবন অন্যান্য জীবের ন্যায় বৃথা।

৪২। কবির, ব্রহ্মজ্ঞ আশ্চার্য্যাম গুরু কি করিলেন যদিপি শিষ্যর মধ্যেতে অপারগতা স্বরূপ দোষ হয়। কোটি যত্নপূর্ব্বক বুঝাও, তথাপি বাঁশ যে, সে বাঁশেই বাজাইবে, অন্য প্রকার সদগুরু বাহির হইবে না অর্থাৎ জীব যে, সে কেবল নিশ্বাস প্রশ্বাস বাহির করিতেছে, কিন্তু অন্য প্রকারে সদগুরু কিছুই বাহির হয় না।

৪৩। কবির ক্রিয়ান্বিত গুরু প্রাপ্ত হইলেই বা কি হইল, যদিপি মন ভুলিয়া থাকিল, আপনার নিকটে বীণাবদ ঢাকা রহিয়াছে, না বাজাইলে ষটাটোপের কি দোষ?

কবির সৎগুরু কোঁ সারা নহি, শব্দ ন বেধা অঙ্গ ।
কোঁরা রহি গেয়া সিধরা, শাদা তেল্কে সঙ্গ ৷৪৪

৪৪ । কবির মগিতেছেন, সৎগুরু বাহা বলিয়াছেন তাহা সার করে নাই, কাঁজেই ওঁকার ধ্বনি ও শরীরে প্রবেশ করে নাই, যেমন তেমনেই রহিয়া গেল, তেলের সঙ্গে থাকিয়াও শাদা রহিল, রং ধরিল না ।

৪৪ । কবির ক্রিয়াবান ব্যক্তি বাহা বলিয়া দিয়াছেন, তাহা করিলে না । যেকোন শব্দ করিতে বলেন তাহাও তোমার অঙ্গের মধ্যে প্রবেশ করিল না, তুমি কোঁরা ও সোঁজা রহিয়া গেলে, তেলের সঙ্গে থাকিয়াও যে শাদা সেই শাদা অর্থাৎ পাক ধরিল না ।

লিখ্তে সুমিরণ্কা অষ্টা

স্মরণ করিবার অঙ্গ ।

—:~:—

কবির দণ্ডবৎ গোবিন্দ গুরু, অবজ্ঞন বন্দো সোঁয়ে ।
পহিলে ভয়ে পরণাম তেহি, মোজো আগে ছোরে ।^১
কবির জ্ঞান কথো বকি বকি মরে, কাহে করে উপাধি ।
সংগুরু হাম্‌সে এঁও কহা, সুমিরণ্‌কর সমাধি ।^২
কবির নিজ সুখ রাম হায়, দুজা দুঃখ অপার ।
মনসা বাচা কর্ম্মণা, কবির সুমিরণ্‌ সার ।^৩

১। কবির বলিতেছেন, গোবিন্দ গুরুকে দণ্ডবৎ প্রণাম ও বন্দনা আর করেন না, প্রথমেই তাঁকে প্রণাম করিতেন কিন্তু এখন আপনাপনি কোন কার্য দ্বারা প্রণাম করিয়া “মোজা” (এক অবস্থা বিশেষ গুরু উপদেশ গম্য) হইয়া রহিয়াছেন ।

২। কবির বলিতেছেন, জ্ঞানের কথা লইয়া বকিয়া মরিতেছে, কেবল মান আর উপাধির জন্য কিন্তু সংগুরু আমাকে ইহা কহিয়াছেন স্মরণ রূপ সমাধি কর (স্মরণ—গুরু উপদেশগম্য) সাধারণে বেরূপে স্মরণ করে তাহা নয়, সাধন সাপেক্ষ ।

৩। কবির বলিতেছেন, নিজের সুখ রাম হইতেছেন, আর দুই যে ভাবে তাহার অপার দুঃখ, মানসিক বাচনিক ও কর্ম্মের দ্বারা যাহা করা যায়, কবির বলিতেছেন ইহার সারই স্মরণ ।

১। ‘কবির আত্মারাম গুরু, গোবিন্দস্বরূপ গুরুকে আর প্রণাম করেন না, কারণ আপনাপনি ওঁকার জিয়ার দ্বারা প্রণাম করিয়া সর্বদা আনন্দে রহিয়াছেন ।

২। কবির লোকে জ্ঞানের কথা বকিয়া বকিয়া মরিতেছে, কেন—আপনার মান বাড়াইবার নিমিত্ত একটা উপাধি ধারণ করিয়াছে, সংগুরু আমাকে এমন বলিয়াছেন যে সর্বদা আত্মাতে স্মরণ কর, আপনাপনি সমাধি হইবে ।

৩। কবির, আত্মারাম গুরু বলিতেছেন, নিজের যে সুখ তিনিই রাম হইতেছেন অর্থাৎ

৬

কবির সুমিরণ সার হায়, আওর সকল জঞ্জাল ।
আদি অন্ত সন্ত মোখিয়া, ছজা দেখা কাল ।৪
কবির সুমিরণ কিয়া তব জানিয়ে, তব মন রহা সমায় ।
আদি অন্ত মধ্য এক রস, ভুলা কবিহি না যায় ।৫
কবির আদি অন্ত মধ্য ভুলিয়া, পছতাওয়া মন নাহি ।
কহে কবির হরি সুমিরণ, ওহোতো কিয়া নাহি ।৬

৪। কবির বলিতেছেন স্মরণই সার হইতেছে, আর সব জঞ্জাল। আদি অন্ত সমস্তর মধ্যে দ্বিতীয় কাল দেখিল।

৫। কবির বলিতেছেন স্মরণ করিলে তখন জানিবে যে শরীর ও মন ছিল কিন্তু এক জায়গায় প্রবেশ করিয়াছিল, তাহাতে আদি অন্ত মধ্য কিছুই ঠিক করিতে পারা গেল না, এক রস অর্থাৎ এক ভাব সে ভাব আর কখন ভোলা যায় না, যে একবার পাইয়াছে।

৬। কবির বলিতেছেন আদি অন্ত মধ্য ভুলিয়া মনের মধ্যে ; অমৃতাপ হইতেছে—কবির কহেন—যে হরির স্মরণ উহা ত করি নাই।

ক্রিয়ার অবস্থায় অর্থাৎ সমাধি অবস্থাতে কেবল আত্মার সুখ, অন্য অবস্থাতে অপার হুঃখ। মনের দ্বারা ক্রিয়া করা আর ক্রিয়ারই কথোপকথন আর যত কিছু কৰ্ম কাজ সকলই আত্মারামের নিমিত্ত। সৰ্বদা আত্মাতে থাকার নাম স্মরণ। এই স্মরণই জগতের মধ্যে একমাত্র সার বস্তু। •

৪। কবির আত্মারাম বলিতেছেন ক্রিয়ার পর অবস্থা সার বস্তু, আর সব আশার, যে স্মরণ দ্বারা আদি অন্ত সমস্ত শুদ্ধ হইয়াছে, আরও ক্রিয়ার পর অবস্থা যে কাল তাহা দেখা গেল।

৫। কবির আত্মারাম গুরু যখন আত্মাতে সৰ্বদা থাকিতে লাগিলেন, পরে ক্রিয়ার পর অবস্থায় পরাবস্থা হইল, তখন জানিতে পারিলেন যে বড় আনন্দে ছিলাম এবং যেখানে শরীর ও মন প্রবেশ করিয়াছিল, যখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় ছিলাম, তাহাতে প্রবেশ সময় ও মধ্য এবং অন্ত কিছুই বুঝিতে পারিলাম না, এক আনন্দ প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত হইয়াছিল, ইহা অমৃতব হইতেছে, যে আনন্দ কখনই ভুলিতে পারা যায় না।

৬। কবির সেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় আদি অন্ত মধ্য সকলই ভুলিয়া ছিলাম, মনে মনে অমৃতাপ করিতে ছিলাম যে আত্মারাম গুরু স্মরণ করিতে ছিলাম না।

কবির সুমিরণ খোর্ হি ভাল, যৌ করি জানে কোয় ।
 সূং ন লাগি বন্‌ওয়ানি, সহজে সভ্‌ সুখ্‌ হোয় । ৭
 কবির জীওবন তো খোর্ হি ভাল, হরিকা সুমিরণ্‌ হোয় ।
 লাক্‌ বরিস্কি জীউনা, লেখা ধরে না কোয় । ৮
 কবির দুখ্‌মে সুমিরণ্‌ সভ্‌ করে, সুখ্‌মে করে না কোয় ।
 যৌ সুখ্‌মে সুমিরণ্‌ করে, তো কাহেকৌ দুখ্‌ হোয় । ৯

৭। কবির বলিতেছেন যে কোরে জানিয়াছে, তাহার পক্ষে স্মরণ কনও ভাল, হতা প্রস্তুত করিতে যে সকল জিনিস লাগে ও যত কষ্ট হয়, সহজরূপ হতা পাকাইতে হইলে কোন জিনিসের আবশ্যক ও হয় না কোন কষ্ট ও হয় না সমস্ত সুখই হইয়া থাকে ।

৮। কবির বলিতেছেন হরিকে স্মরণ করিয়া অন্নদিন বাঁচাও ভাল, তাহা না করিয়া লক্ষ বৎসর বাঁচিয়া থাকাও কেহ গণ্য করে না ।

৯। কবির বলিতেছেন দুঃখেতে সকলেই স্মরণ করে, সুখেতে কেহই স্মরণ করে না, যে সুখেতে স্মরণ করে তাহার দুঃখ আর কেন হইবে ।

৭। কবির, অন্নক্ষণও আত্মা স্মরণ করা ভাল, যদ্যপি স্মরণ করিতে জানে ও পারে । সেই স্মরণ করাতে অন্য বিষয়ের চিন্তাতে বেরূপ হতার স্বরূপ মন বন্ধন থাকে, সেইরূপ হতার আবশ্যক নাই । হতা প্রস্তুত করিতে হইলে, তুলা, টাকুয়া ও যে হতা পাকাইবে, তাহার মজুরির আবশ্যক—কিন্তু এ হতার ঐ সকলের কিছুই আবশ্যক নাই । ঐ তুলাব হতার কাপড়, কাপড় পরিলেই সুখ, কিন্তু এ হতা তোমার সঙ্গে জন্মিয়াছে যে তাহার দ্বারা পাকাও তাহা হইলে সমস্ত সুখ হইবে ।

৮। কবির অন্ন দিন বাঁচিয়া থাকাও ভাল, যদ্যপি হরি (যিনি সকলকে হরণ করেন) তাঁহার স্মরণেতে থাকে, লক্ষ বৎসর বাঁচিয়া থাকা তাহা কেহই গ্রাহ্য করে না ।

৯। কবির আত্মারাম গুরু অন্যাদিকে মন দিয়া আত্মার অপ্রাপ্তিতে হায় হায় করিয়া দুঃখেতে থাকিয়া কিম্বা পূর্ক্স-জন্মে আশায় বদ্ধ হইয়া কৰ্ম্ম করিয়া এ জন্মে রোগগ্রস্ত হইয়া দুঃখাশ্রয় কায়মনোবাক্যের দ্বারা ভগবানকে স্মরণ করে, কিন্তু স্বচ্ছন্দাবস্থায় আলস্য বশতঃ

ও

কবির সুখমে সুমিরণ না কিয়া, দুঃখমে কিয়া যো ইয়াদ।
কহে কবির তা দাস্ কি, কেও লাগে কিরিয়াদ। ১০

কবির সুমিরণ কি সুখি এয়েঁ করো, ব্যায়সে কামী কাম।
কহে কবির ফুকারি কায়, খুসী হোইঁ তব্ রাম। ১১

১০। কবির বলিতেছেন সুখের সময় স্মরণ করে নাই। দুঃখে পড়িয়া যখন ব্যায়সে
কবির দাস তাহাকে কহেন কেমনে তার নালিশ চিনিবেক :

১১। কবির বলিতেছেন স্মরণ একত ভাবে কর যেমত কামব্যক্তি কাম্য বস্তু এত
ভাব, কবির উচ্চৈঃস্বরে কহিতেছেন যে তাহা হইলেই রাম খুসী হইবেন।

স্মরণ করে না। আলস্য পরিত্যাগ করিয়া সুন্দররূপ ব্রহ্মেতে থাকিয়া, আত্মা ও ব্রহ্ম স্মরণ
করে এবং স্মরণ করিতে করিতে ব্রহ্ম হইয়া যায়, যখন সকলই ব্রহ্ম হইল, তখন ব্রহ্ম হইতে দূরে
অর্থাৎ দুঃখে কি প্রকারে সম্ভবে ?

১০। কবির, আত্মারাম গুরু যখন সুখাবস্থায় অর্থাৎ ব্রহ্মেতে যখন থাকেন, তখন যদি
আত্মাকে স্মরণ না করেন আর যখন মন অন্যদিকে গিয়াছে তখন দুঃখাবস্থায় পতিত হইয়া
সুখাবস্থা স্মরণ করেন, আত্মারাম তখন দুঃখের দাস হইয়া পড়িয়াছেন এবং যেমত অন্যদিকে
মন দেওয়াতে দুঃখ ভোগ করাইতেছেন; তদ্রূপ অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। সেই ভোগা-
বস্থায় হার হার করিলে কি প্রকারে সে হার হার শুনা যায়। যখন যিনি কর্তা হইয়া তাহা
গুলিলেন, তখনই অন্যদিকে অর্থাৎ দুঃখেতে পতিত হইলেন। অতএব যেমন কণ্ঠ তৈমনই
ফল। সে ফলভোগ না করিলে নালিশ বিফল।

১১। কবির আত্মারাম গুরু স্মরণ তদ্রূপ ঠিক কর যেক্রপ কামীব্যক্তি কামেতে আসক্ত
হইয়া মৈথুন করিয়া স্থির থাকে অর্থাৎ ক্রিয়া। কবির উচ্চৈঃস্বরে কহিতেছেন রমণ
করিতেছেন যে রাম তিনি ক্রিয়ার পর সমস্তই হইবেন অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় শাস্তিপদ
পাইবেন।

কবির সুমিরণ কি সুখি এয়োঁ করো, য়েঁও গাগরি পাণিহারী।
বোলে ডোলে সুখিমে, কহিঁ কবির বিচারি। ১২

কবির সুমিরণ কি সুখি এয়োঁ করো, য়েঁও সুরভী সূত্‌চাহি।
কহিঁ কবির চারাচরি, সুরভী বাচ্ছুকে পাহি। ১৩

কবির সুমিরণ কি সুখি এয়োঁ করো, য়ারসে দান কাঙ্গাল।
কহিঁ কবির বিসরই নহি, পল্ পল্ লেই সতল্। ১৪

১২। কবির বলিতেছেন যেমত স্ত্রীলোকেরা জলের কলসী মন্তকে লইয়া হেলিয়া ছলিয়া চলিতেছে, প্ৰথাও বলিতেছে অথচ মন্তকের কলসী যেমন তেমনই আছে, পড়িতেছে না, কিন্তু তাহার মন কলসীতেই আছে, স্মরণও এইরূপ ভাবে করা চাই। ইহাই কবির বিচার করিয়া কহিতেছেন।

১৩। কবির বলিতেছেন স্মরণ এমন ভাবে কর যেমন গাভী বৎসের দিকে সৰ্বদাই চাহিয়াই আছে অথচ ঘাসও খাইতেছে চরিয়াও বেড়াইতেছে, কিন্তু তাহার মন বৎসের নিকটেই রহিয়াছে। এইরূপ ভাবে মনকে রাখিতে কবির কহেন।

১৪। কবির বলিতেছেন এরূপ ভাবে স্মরণ কর যেমন দাতা ও কাঙ্গাল, কবির কহেন কাঙ্গাল ব্যক্তি মুহূৰ্হু দান পাইবার জন্য স্মরণ করে কিছুতেই ভুলে না, স্মরণও শুদ্ধ ভাবে করা চাই।

১২। কবির আত্মারাম গুরুকে স্মরণ সেইরূপে ঠিক কর, যেরূপে “জলভরণী মাথার উপর কলসী রাখিয়া সমুদায় কথা বলে, হেলে ছলে চলে, কিন্তু মন মাথার কলসীতে, এইরূপ কবির সাহেব বিচার করিয়া কহিলেন।

১৩। কবির আত্মারাম গুরুকে এ প্রকারে স্মরণ করিবে, যেমত গাভীর ধ্যান বৎসের প্রতি। কবির সাহেব কহিতেছেন লোকে দেখিতেছে যে গাভীটা ঘাসই খাইতেছে, কিন্তু তাহার মন বাচ্ছরের নিকট রহিয়াছে। তেমনই আত্মাতে থাকিয়া সমস্ত রুদ্ধ করিবে।

১৪। কবির আত্মারাম গুরুকে স্মরণ সেইরূপ কর, যেমত দান বিহীন কাঙ্গাল, অর্থাৎ যেমন কাঙ্গাল ব্যক্তির হাতে পয়সা নাই অথচ ভাল জিনিস খাইবার ইচ্ছা, আর ঐ ইচ্ছা এত

কবির স্মিরণ মন লাগে নাহি, জগৎসে । সমিটা যায় ।
কহিঁ কবির শুন সাধুয়া, তাকা কাঁহা উপায় । ১৫

কবির স্মিরণসে মন যব লাগে, জগৎসে । হোয়ে নিরাশ ।
কার্য্যকো স্মৃ ছাড়ি কেয়, জগৎসে । হোয়ে উদাস । ১৬

কবির স্মিরণ মন লাগে নাহি, বিখে ইলাহল্ খায় ।
কবির হাট্ কামা রহে, করি করি থকে উপায় । ১৭

১৫। কবির বলিতেছেন স্মরণ করিতে মন লাগেই না, জগতের দৃশ্যমান পদার্থতে মন লাগিয়া থাকে, কবির কহেন হে সাধু! তাহার উপায় কি ?

১৬। কবির বলিতেছেন স্মরণ করিতে মন যখন লাগে, তখন জগৎ হইতে মন নিরাশ হয় । শরীরের সুখ ছাড়িয়া দিয়া অপঃ হইতে উদাস হয় ।

১৭। কবির বলিতেছেন স্মরণ করিতে মন লাগে না, সুখ হইবে বিবেচনা করিয়া বিষয় রূপ বিব পান করে । কবির কহেন, উক্ত বিষয়ের আশায় হট্ কট্ করিয়া আবার কর্ণ কর্ণ মনে করে, কিন্তু করেও না অথচ কোন উপায়ও দেখিতে পায় না ।

অধিক যে সে সমস্ত কার্য্য করিতেছে কিন্তু তাহার মনে সেই ভাল জিনিস খাইবার ইচ্ছা সর্বদা রহিয়াছে ।

১৫। কবির আত্মাতে স্মরণ করিতে মন লাগে না অথচ জগতের চলায়মান বস্তুতে মন লাগিয়া যায় । যিনি সাধন করিতেছেন, তাঁহাকে কবির সাহেব বলিতেছেন, শুন সাধু! তাহার কোথাও উপায় নাই ।

১৬। কবির আত্মারাম গুরু তখনই স্মরণ করিতে থাকেন, যখন জিয়ার পর অবস্থায় আটকাইয়া থাকেন, তখন চলায়মান বস্তুতে ইচ্ছারহিত হইয়া থাকেন, তখন শরীরের সুখ ছাড়িয়া যায় । চলায়মান বস্তুতে ইচ্ছারহিত হইয়া মস্তকের উপর উঠিয়া বসিয়া থাকেন, অর্থাৎ জিয়ার পর অবস্থা ।

১৭। কবির, আত্মাতে আত্মা রাখা আর হয় না, কারণ আশারূপ বিষেতে মন তৃপ্ত হইয়াছে । যদি আশারূপ বিষের আশায় হট্ কট্ করিতেছে, তথাপি ঐ আলাকে সুখ জান করিতেছে । মনে মনে কখনও বিরক্ত হইয়া ক্ষেদ করিয়া জিয়া করিতে বলে, কিন্তু তাহাও

কবির সুমিরণ সো মন যব লাগে, জ্ঞান অঙ্কুশ দে শিষ্য।
কহেঁহি কবির ডোলে নেহিঁ, নিশ্চয় বিশ্বাস। ১৮

কবির সুমিরণ সোঁতি সব্ ভালা, যব বন সব্ হিঁ ঠাঁও।
কহেঁ কবির সুমিরণ বিনা, নেহ ভল বন নহিঁ গাঁও। ১৯

কবির সুমিরণ সোঁ সিদ্ধি হোঁ হায়, সুমিরণ সোঁ রিদ্ধি হোঁ।
সুমিরণ সাঁই মিলে, করি দেখ সভ কোয়। ২০

১৮। কবির বলিতেছেন, যখন স্মরণেতে মন লাগে, তখন জ্ঞানরূপ অঙ্কুশ মস্তকে দৃঢ়-
রূপে বিন্ধ হয়, ইহাই কবির কহেন।

১৯। কবির বলিতেছেন, স্মরণেতে ক'রে সকলই ভাল, যবে বনে সর্বত্রোতেই
সমান, কবির কহেন বিনা স্মরণেতে বন এবং গ্রাম কিছুই ভাল নহে।

২০। কবির বলিতেছেন, স্মরণেতে ক'রে সিদ্ধি হয়, রিদ্ধিও হয়, রিদ্ধি—অষ্ট
সিদ্ধি লাভ হয়, স্মরণেতে ক'রে বিনি কৰ্ত্তা তাঁহাকেও পাওয়া যায়, ইহা সকলে করিয়া
দেখুন।

থাকে না, ফস্কাইয়া যায়। এইরূপ বলপূর্ব্বক বারম্বার করিয়া শ্রান্ত হইয়া ক্রিয়াই করে
না। ক্রিয়া ছাড়িয়া দিয়া কোন উপায়ও দেখিতে পায় না।

১৮। কবির আত্মারাম গুরু স্মরণেতে মন তখন লাগিবে, যখন জ্ঞান অর্থাৎ ক্রিয়ার
পর অবস্থা স্বরূপ অঙ্কুশ মস্তকে থাকিবে। কবির সাহেব বলিতেছেন তখন আর মন চণায়-
মান হইবে না অর্থাৎ স্থির থাকিবে, তাহা হইলে নিশ্চয় বিশ্বাস হইবে।

১৯। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিলে সকলি ভাল, যবে, বনে এবং সর্বত্রো কবির
সাহেব বলিতেছেন, বিনা ক্রিয়ার পর অবস্থায় বনে এবং গ্রামে দুইয়েতেই ভাল নয় ॥

২০। কবির আত্মাতে সর্ব্বদা থাকিতে থাকিতে আত্মা পরমাত্মাতে মিলিয়া সমস্ত বস্তু
এক হইলেই সিদ্ধি হইল। যখন সমস্তই এক হইল তখন সমস্ত ধন তোমার প্রাপ্তি হইল।
যখন সমস্ত বস্তুই প্রাপ্তি হইল, সকলেতেই তুমি আর তোমাতে সকলি, তখন তুমি কৰ্ত্তা
অর্থাৎ তখন ব্রহ্মই কৰ্ত্তা। যাহা করিতেছ তাহা ব্রহ্ম, তুমি কিছুই করিতেছ না। ইহা
স্পষ্টরূপে ক্রিয়া করিয়া চক্ষু দেখিয়া লও।

কবির সুমিরণ সোঁ। সুখ হোঁ হায়, সুমিরণ সোঁ। দুখ যায়।
 কহে কবির সুমিরণ কিয়ে, সাঁই মাহ সমায়। ২১
 কবির সুমিরণ সোঁ। সংশয় মেটে, সুমিরণ সোঁ। মেটে শোঁ।
 কহে কবির সুমিরণ কিয়ে, রহে না একো রোগ। ২২
 কবির সুমিরণ মাহি রামকে, টিল্ না কিজিয়ে মন্।
 কহে কবির ছন্ এক মো, বিনশী যায়েগা তন্। ২৩
 কবির সুমিরণ করে সো। শান্ত জন, অহিনিশি অপনে জাগি।
 কহে কবির সুমিরণ ত্যজে, তাকো বড় অভাগি ২৪

২১। কবির বলিতেছেন স্মরণেতে ক'রে সুখ হয় ও দুখ যায়, কবির কহেন স্মরণ করিলে কর্তার মধ্যেও প্রবেশ করা যায়।

২২। কবির বলিতেছেন স্মরণেতে ক'রে সংশয় দূর হয়, স্মরণেতে ক'রে শোক দূর হয়, কবির কহেন স্মরণ করিলে কোন রোগও থাকে না।

২৩। কবির বলিতেছেন রামের স্মরণ করিতে আলস্য করিও না, কারণ এক মুহূর্তের মধ্যে এই শরীর নষ্ট হইতে পারে, ইহা কবির কহেন।

২৪। কবির বলিতেছেন শান্ত ব্যক্তিরাই অহিনিশি জাগিয়া স্মরণ করিতেছেন, কবির কহেন সেই ব্যক্তিই বড় অভাগা যে স্মরণ ত্যাগ করে।

২১। কবির, ক্রিয়া করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয়। সেই আনন্দ ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় বোধ হয়। ক্রিয়ার পর অবস্থাতে অন্যদিকে মন না যাওয়ার দুখ থাকে না। কবির সাহেব বলিতেছেন, সর্বদা ক্রিয়া করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মের অগুর মধ্যে আত্মা প্রবেশ করেন।

২২। কবির, ক্রিয়া করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া নিশ্চয়াক্রিয়া বৃদ্ধি হওয়াতে সংশয় থাকে না। আর শোকও থাকে না আর কোন রোগও থাকে না।

২৩। কবির ক্রিয়া করিতে আলস্য করিও না, কারণ এক ক্ষণকালের মধ্যে এই শরীর নষ্ট হইবে।

২৪। কবির শান্ত ব্যক্তিরাই অহিনিশি জাগিয়া ক্রিয়া করিতেছেন, তাহা মিনি না করিলেন তিনি বড় অভাগা।

কবির সুমিরণ সম কুছ হয় নেহি, যোগ বজ্র ত্রৈ দান ।
 সু মিরণ সম তীরথ নেহি, সু মিরণ সম নাহি জ্ঞান । ২৫
 কবির জপ তপ সঙ্কম সাধন, সব সুমিরণ কো নাহি ।
 কহে কবির বিচারি কৈ সু মিরণ সম কুছ নাহি । ২৬
 কবির সহকামী সু মিরণ কা করেই, পাওয়ে উচা ধাম ।
 নিহ কামী সু মিরণ করে, পাওয়ে অবিচল রাম । ২৭
 কবির সহকামী সু মিরণ করে, ফিরি আওরে ফিরি যায় ।
 নিহ কামী সু মিরণ করে আওরা গমন নশায় । ২৮

২৫। কবির বলিতেছেন, যোগ বল, যজ্ঞ বল, দান বল, ত্রৈ দান, অন্নগের তুল্য আর কিছুই নাই, আর অন্নগের তুল্য তীর্থও নাই; জ্ঞানও অন্নগের তুল্য নাই।

২৬। কবির বলিতেছেন জপ, তপ, সংকম সাধন, এ সমস্তই অন্নগের মধ্যেই আছে, কবির বিচার করিয়া কহিতেছেন অন্নগের তুল্য আর কিছুই নাই।

২৭। কবির বলিতেছেন কামনার সহিত যে ব্যক্তি অন্নগ করে, সে স্বর্গ পায়; নিকাম হইয়া অন্নগ করিলে অবিচল রাম অর্থাৎ স্থির পদ লাভ করে।

২৮। কবির বলিতেছেন কামনার সহিত যে অন্নগ করে, সে ফিরে আসে আর যায়, নিকাম ভাবে অন্নগ করিলে আশা বাওয়া রহিত হয়।

২৫। কবির ক্রিয়ায় তুল্য কোন পদার্থই এই পৃথিবীতে নাই, যোগ, যজ্ঞ, ত্রৈ দান প্রভৃতি যত কিছু আছে সকল অপেক্ষা ক্রিয়া শ্রেষ্ঠ, তীর্থাদি ও জ্ঞান অপেক্ষাও ক্রিয়া বড়।

২৬। কবির, জপ, তপ, সংকম, সাধন, সমুদয় ক্রিয়ায় মধ্যে, কবির বিচার করিয়া বলিতেছেন যে আত্মচিন্তন অপেক্ষা আর কিছুই নাই।

২৭। কবির আত্মারাম গুরুকে কামের সহিত অন্নগ করিলে উচ্চ ধাম পায়, আর নিকাম ভাবে অন্নগ করিলে স্থির পদ রামকে পায়।

২৮। কবির কামনার সহিত ক্রিয়া করিলে পুনর্জন্ম হয়, আর নিকাম-ভাবে ক্রিয়া করিলে মোক্ষ হয়।

কবির রাজা রাণা ন বড়া, বড়া যে স্মিরে রাম ।
 তাহি মো সো জন বড়া, যো স্মিরে নিহকাম । ২৯
 কবির সাহেব কা স্মিরণ্ করেই, তাকো বন্দো দেও ।
 পহিলে আয়ে ডিগাবই, পাছে লাগে সেও । ৩০
 কবির স্মিরণ্ স্মৃতি লাগাইকে, মুখমো কছুও ন বোল্ ।
 বাহের কে পট্ দেই কেই, অন্দ্র কো পট্ থোল্ । ৩১

২৯। কবির বলিতেছেন রাজা ও বড় নহে, রাণাও বড় নহে, যে রামকে স্মরণ করে, সেই ব্যক্তিই বড়, এবং তাহাদের মধ্যে সেই জনই শ্রেষ্ঠ যে নিষ্কাম ভাবে স্মরণ করে ।

৩০। কবির যিনি রামকে স্মরণ করেন তাহাকে দেবতারাও বন্দনা করেন, প্রথমে আসিয়া ঠকাইবার চেষ্টা করেন, পশ্চাৎ সেবা করেন ।

৩১। কবির বলিতেছেন যখন স্মরণ লাগিয়াছে তখন আর কথা কহিবার ইচ্ছা নাই, মুখের দ্বারা কোন কিছু বলিও না, বাহিরের পদ্মা কেলিয়া দিয়া অন্দরের পদ্মা খুলিয়া দেও ।

২৯। কবির রাজা রাণা বড় নহে, বড়—যে আত্মারামকে ভজন করে এবং তাহাদের মধ্যে সেই বড় যে নিষ্কাম হইয়া ক্রিয়া করে ।

৩০। কবির, যে আত্মারাম গুরুকে স্মরণ কবে তাহাকে দেবতারা বন্দনা করেন অর্থাৎ সকলেই সম্মুখে আইসেন । প্রথমে ঠকাইবার চেষ্টা করেন, অর্থাৎ লোভ, ভয় ইত্যাদি প্রদর্শন করেন তাহাতে ক্রিয়া হইতে মন উচাটন করে । পশ্চাৎ সেবা করেন অর্থাৎ আজ্ঞাবহ হন ।

৩১। কবির ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া কোন কথাও বলিও না বাহ্য দৃষ্টি ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া পদ্মা দিয়া, ভিতরে যে পদ্মা রহিয়াছে তাহা খোল অর্থাৎ ঘরেতে বসিয়া বাহিরের দ্রব্য সকল দেখিতেছ, কিন্তু কপাট বন্ধ করিয়া দিলেই অন্ধকার হইল । এক্ষণে সূর্য্যাস্তি যে প্রকার ব্রহ্মের অণু দ্বারায় শূন্য দিয়া আসিতেছে, সেই প্রকার ব্রহ্মের অণুদ্বারায় শূন্যতে আলোও অন্ধকার হই আসিতেছে, সেই ব্রহ্মের অণুর পদ্মা যখন খুলিয়া গেল তখন আলো ও অন্ধকার হই নাই সব এক হইল । তখন বাহির, ভিতর সব সমান ।

কবির যো বোলে তো রাম কহি, আওরে হি রাম কাহাওয়ে ।
 যা মুখ্ রাম না নিকলেই, তা মুখ ফেরি কাহায়ে । ৩২
 কবির মুখ্ তো সোই ভলা, যা মুখ্ নিকলেই রাম ।
 যা মুখ্ রাম না নিকলেই, সো মুখ কোনে কাম । ৩৩
 কবির হরি কা নাম্ নে, স্মৃতি রয়ে এক তার্ ।
 তা মুখ্তে মতি বারে, হীরা অনন্ত অপার । ৩৪

৩২। কবির বলিতেছেন যে বাহা কিছু বলিতেছ তাহা ত রামই কহিতেছেন আর রামই বলাইতেছেন, আর বাহার মুখ হইতে রাম না বাহির হইল সে মুখ, মুখই নয়।

৩৩। " কবির বলিতেছেন ঐ মুখই ভাল যে মুখ হইতে রাম নাম উচ্চারণ হইতেছে, আর যে মুখে রাম নাম উচ্চারণ হয় না সে মুখের দরকার কি ?

৩৪। কবির বলিতেছেন, হরির নামেতে করে এক হইয়া রহেন, সেই মুখ হইতে মতি নির্গত হয়, আর হীরকাদি মণি অনন্ত পরিমাণে পাওয়া যায়।

৩২। কবির, বাহা কিছু সেই আত্মারাম গুরু বলিতেছেন, যিনি রমণ করিতেছেন তিনিই বলিতেছেন এবং বলাইতেছেন, আর বাহার মুখ হইতে রাম নাম না বাহির হইল, অর্থাৎ বাহার মধ্যে উত্তম পুরুষ নাই, কারণ তিনিই সমস্তই করাইতেছেন, সে মুখকে কি মুখ বলা যায়, কারণ সে মুখ মুখই নহে।

৩৩। কবির সেই মুখই ভাল বাহা হইতে রাম নাম নির্গত হয়েন অর্থাৎ আত্মারাম। যে মুখ হইতে রাম নাম না বাহির হন সে মুখ কোন কর্ণের নহে, তাহা পাথরের মুখের মত।

৩৪। কবির আত্মারাম গুরু ক্রিয়া করিয়া সকলকে হরণ করিয়া লয়েন পরে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া আত্মা পরমাশ্রিতে মিলিয়া এক হইয়া যান, তখন যে সকল বাক্য সে মুক্তার ন্যায় শীতল ও অমূল্য। তখন ব্রহ্ম অনন্ত বোধ হয়, বাহার পার ঘাইবার ক্ষমতা থাকে না।

কবির হরি কে নাম্ মে, বাৎ চালাওয়ে আওর্ ।
 তিন্ অপরাধী জীউকো, তিনি লোক্ নেহি ঠাওর্ । ৩৫
 কবির রত্ন স্মিরণী নাম্ কি, পোয়ে নন্ মন্সল ।
 হবি ভ্রাগি নিরখং রহে, মিট্ গেয়া সংশয় শূল ৩৬

৩৫। কবির বলিতেছেন, যে ব্যক্তি হরির নামেতে অন্য কথা বলে অর্থাৎ মন কথা বলে, সেইরূপ অপরাধী ব্যক্তির তিন লোকেতেও নিস্তার নাই।

৩৬। কবির বলিতেছেন, রাম চন্দ্রের রত্নস্বরূপ মালা মন পাখিতেছেন, এরূপ অবস্থায় একটা ছবি দেখিয়া তাহা দেখিতে লাগিলেন, তাহাতেই সংশয়রূপ শূল মিটিয়া গেল।

৩৫। কবির যে ব্যক্তি ক্রিয়া করিলে কি হইবে বলে অর্থাৎ আপনি ক্রিয়া না করিয়া মরকে পচিবে ও অনেকে সংপথে বাইতে নিবেদন করায় সে আরও অপরাধী হইল; সেই অপরাধী জীবের তিন লোকে অর্থাৎ স্বর্গ, মর্ত্ত ও পাতালে স্থান নাই। পাতাল অর্থাৎ মূলধারে স্থিতিলাভ করিতে না পারায় সর্বদা অন্যমনস্ক ও কুব্যবহার করিতে ইচ্ছা হওয়ায়, অধম গতির চক্রে ক্রমশঃ পতিত হইতে থাকে। মর্ত্তলোক অর্থাৎ হৃদয়েতে আমি এবং আমার বলিয়া মোহিত হইয়া কর্ম্ম অবিধি পূর্ব্বক করাতে, জন্ম মৃত্যু ভোগ করতঃ আপনাকে মোহরূপ চক্রে জন্মজন্মান্তর রাখে। স্বর্গ অর্থাৎ মন্তক, সেই মন্তকেতে নানাবিধ কদাচারের খেলাল করিয়া পরমভাব জানিতে না পারিয়া, কাম, ক্রোধও লোভের বশীভূত হইয়া কদাচারে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমশঃ অধম গতির চক্রেতে পতিত হয় অর্থাৎ এই শরীরের তিন স্থানের এক স্থানে ও স্থিতি পল লাভ হয় না।

৩৬। কবির আত্মারাম গুরু চিন্তাস্বরূপ মালায় স্মেরু (কুটস্থ) আত্মা (মন) তিনি গারুড়ার কুটস্থে গাঁথিতেছেন, অর্থাৎ ক্রিয়া করিতেছেন। সেই আত্মা কুটস্থস্বরূপ পরমাত্মাতে গাঁগিয়া যাহা তাহাই দেখিতেছেন, তখন সংশয়রূপ শূল মিটিয়া গেল; সংশয় অর্থাৎ দূরের কথা অন্ধকারের মধ্যে কোন বস্তু অল্প অল্প অস্পষ্ট দেখায়, তাহা বুদ্ধি দ্বারা নিশ্চয় করিতে না পারার নাম। (শূল=শূলরোগ), যাহা সর্বদা পেটের ভিতর কুল কুল করিতেছে, ঐ বদনা বুদ্ধি হইয়া হৃদয়ে উঠিলে মৃত্যু হয়। ঐ সংশয়রূপ শূলে, জীব সকলকে পুনঃ পুনঃ রকে পতিত করিতেছে। যখন আত্মা পরমাত্মাতে লাগিয়া তাহাই দেখিতেছেন, তখন সংশয়রূপ শূল মিটিয়া গেল।

কবির মেরি সুমিরণী রামকি, রসনা উপর রাম।
 আদি যুগাধি ভক্তি জে, সবকো নিজ্ বিশ্রাম ৷ ৩৭ ৷
 কবির রাম নাম্ সুমিরণ করে, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্ ।
 কহেহিঁ কবির সুমিরণ করে, নারদ শুকদেব্ শেষ্ ৷ ৩৮ ৷
 কবির সনকাদি সুমিরণ করে, নাম প্রব প্রহ্লাদ ।
 জন্ কবির সুমিরণ করে, ছোড়ি সকল বক্ বরাণ ৷ ৩৯ ৷

৩৭। কবির বলিতেছেন আমার রাম নামের মালার যে স্নেহের তাহা রসনার উপরে আছেন, তিনিই আদি এবং যুগাধি এবং তাহাতেই থাকিলে ভক্তি জন্মায় সকলের বিশ্রাম স্থান ও সেই থানে।

৩৮। কবির বলিতেছেন রাম নামের স্মরণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ ইহারাও করিতেছেন। কবির ও স্মরণ করিতেছেন এবং নারদাদি ঋষিরাও স্মরণ করিতেছেন।

৩৯। কবির বলিতেছেন সনকাদি ঋষিরাও স্মরণ করিতেছেন, প্রব প্রহ্লাদ ও স্মরণ করিতেছেন সমস্ত বাক্য বাকি ছাড়িয়া ভগবানের আশ্রিত ব্যক্তির ভগবানের নাম করেন।

৩৭। কবির কুটস্থ যাহা রসনার উপর আছে, যিনি আদি এক যুগাধি অর্থাৎ ইজা ও পিতৃসার আদি, আর ভক্তি অর্থাৎ যে স্থানে যাইলে বিশ্বাস হয়, আর যাহা সকলেরই নিজ বিশ্রামের স্থান অর্থাৎ কুটস্থ ব্রহ্ম।

৩৮। কবির সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কৰ্তা যে আত্মা তিনি আপনাকে আগনি কবিরস্বরূপ হইয়া স্মরণ করিতেছেন, ওঁকার ধ্বনি শুনিতেছেন, “সৰ্ব্বং ব্রহ্মস্বরূপং” হইতেছেন। আত্মাবরূপ সৰ্ব্বক্ষেতে আছেন।

৩৯। কবির চারি বৈশ্বরূপ চারিদিকে স্মরণ করিতেছেন। মিস্ত্ররূপে সন্তোষেতে অন্যান্য প্রলগ্ন ছাড়িয়া কবির সাধেব স্মরণ করিতেছেন।

কবির রাম্ নাম্কে স্মৃতিতে, জ্বরে পতিৎ অনেক ।
 কহে কবির নেহি ছোড়িয়ে, রাম্ নামকি টেক ১৪০
 কবির রাম্ নামকে স্মৃতিতে, অধন তরে সংসার ।
 অজামিল্ গণিকা স্মৃপচ, সেওরি সদন চণ্ডার ১৪১
 কবির রাম্ নাম্ মন্ লাইলে, যায়েসে পাণি নীন ।
 প্রাণ্ ত্যজে পল্ বিছুরে, দাস্ কবির কহি দীন ১৪২

৪০। কবির বলিতেছেন রাম নামের স্মরণ করিলে যাহারা পতিত নীচ প্রকৃতির লোক তাহারা জলিয়া মরে ও নানা কথা বলে তাহাদের কথায় রাম নাম কখনই ছাড়িও না ।

৪১। কবির বলিতেছেন রাম নামের স্মরণ করিলে অধম ব্যক্তিও সংসার সমুদ্র হইতে তরিয়া বান অজামিল প্রভৃতি অনেক নীচ প্রকৃতির লোক তরিয়া গিয়াছেন ।

৪২। কবির বলিতেছেন রাম নামেতে একুপ মন রাখ যেমন জলের মৎস্য, মৎস্য যেমন এক পল জল ছাড়া হইলে প্রাণত্যাগ করে তদ্রূপ মন লাগাতে কবিরদাস বিনয় করিয়া কহিতেছেন ।

৪০। কবির ক্রিয়া করাতে যাহারা মণিবন্ধের নীচে আছে, তাহারা জলিয়া মরে । কবির সাহেব বলিতেছেন যে রাম নামের টেক কখনই ছাড়িও না, ভণ্ডেরা বাহা ইচ্ছা তাহাই বলুক ।

৪১। কবির ক্রিয়া বারংবার সংসার হইতে তরিয়া যায় । ক্রিয়া করিয়া, অজামিল, গণিকা স্মৃপচ, সেওরি, সদন, চণ্ডার প্রভৃতি অনেকে সংসার হইতে তরিয়া গিয়াছেন ।

৪২। কবির ব্রহ্মেতে সেই প্রকার লীন থাক, যেমত জলে মৎস্য থাকে । এক পুংলয় নিমিত্ত মৎস্য জল ছাড়া থাকিলে মরিয়া যায় অর্থাৎ ব্রহ্মেতে লীন থাকিয়া ব্রহ্ম হইয়া বাহা কিছু দেখিতেছ, করিতেছ সমস্তই ব্রহ্ম । এই ব্রহ্ম ছাড়িয়া সেই ব্যক্তির মন পল মাত্র অন্য-
 মিকে বাইবামাত্রই তাহার মৃত্যু হয় অর্থাৎ আটকাইয়া থাকায় যে নেশা হয়, তাহা ছাড়িয়া
 গেলে সেই প্রকার নেশার আনন্দ না থাকায়, মদ গাঁজা ইত্যাদি পান করিয়া সে প্রকার
 আনন্দ না পাইয়া তাহার বিপরীত—অন্নদিনের মধ্যেই মৃত্যু হয় ।



কবির রাম্ নাম্ মন লাইলে, য়ায়সে নাদ্ কুরঙ্ক্।

কহে কবির টরে নেহি, প্রাণ্ ত্যজে তেহি সঙ্ক্। ৪৩

কবির রাম্ নাম্ মন লাইলে, য়ায়সে কীট্ ভুঙ্ক্।

কবির বিনরাওরে আব্‌কো, হোয়ে যায় তেহি রঙ্ক্। ৪৪

কবির রাম্ নাম্ মন্ লাইলে, য়ায়সে দীপ্ পতঙ্ক্।

প্রাণত্যাগে ছন এক্‌মো, জ্বরত না মোড়ে অঙ্ক্। ৪৫

৪৩। কবির বলিতেছেন রাম নামেতে এরূপ মন লাগাও যেমন নাদ ও মৃগ, অর্থাৎ ব্যাধেরা যখন হরিণ শিকার করিতে অরণ্যে যায়, তাহারা আগে অরণ্যে ঘাইয়া বাশী বাজাইতে থাকে, হরিণ বংশী ধ্বনি শুনিতে বড় ভাল বাসে, বংশী ধ্বনি শুনিয়া ক্রমশঃ ব্যাধের নিকটস্থ হয়, তখন ব্যাধেরা জাল দ্বারায় বদ্ধ করে। কবির বলিতেছেন হরিণ প্রাণত্যাগ করে তত্রাচ নড়ে না, বংশী ধ্বনির সঙ্গেই প্রাণ ত্যাগ করে।

৪৪। কবির বলিতেছেন রাম নামেতে মন এরূপ লাগাও যেমন কাঁচপোকা ও কীট কবির বলিতেছেন কাঁট আপনাকে ভুলিয়া ভুঙ্কের রং হইয়া যায়, অর্থাৎ কীট কাঁচপোকায় রং দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া আপনাকে ভুলিয়া যায়, রাম নামেতে কাঁটের ন্যায় মন লাগাইলে জীবও শিবত্ব প্রাপ্ত হয়।

৪৫। কবির বলিতেছেন রাম নামেতে মন এরূপ লাগাইয়া রাখ যেমন দীপ আর পতঙ্ক অসন্ত প্রদীপে পড়িয়া এক মুহূর্তের মধ্যে প্রাণত্যাগ করে কিন্তু একবারও ছট্‌ফট্‌ করে না।

৪৬। কবির এ প্রকার ক্রিয়া করিবে, যেমন নাদ ও কুরঙ্ক, কুরঙ্ক যেমন নাদ শুনিয়া প্রাণ ত্যাগ করে, তত্রাচ নাদ শুনা ত্যাগ করে না তদ্রূপ কষ্টাগত প্রাণ হইলেও ক্রিয়া ত্যাগ করিও না।

৪৭। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থায় এ প্রকার থাকিবে যে প্রকার কীট ভুঙ্ক সে যেমন আপনাকে ভুলিয়া ঘাইয়া ভুঙ্ক হইয়া যায় অর্থাৎ সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থায় অর্থাৎ ব্রহ্মেতে সর্বদা বিদেহ হইয়া থাকিবে।

৪৮। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থাতে ক্রিয়া করিয়া এক ক্ষণকালের মধ্যে ব্রহ্মেতে লীন হয়, তেমনি যেমত এক ক্ষণকালের মধ্যে পতঙ্ক দীপের জ্যোতিতে প্রবেশ করিয়া যে আত্মা তাহাকেও ত্যাগ করে কিন্তু শরীর পুড়িবার সময় একবারও মোড়ে না অর্থাৎ ছট্‌ফট্‌ করে না।

কবির রাম কহে সন্তুহিং হায়, তন্ মন্ ধন্ সৎনার ।
 রাম কহে বিন্ যাং হায়, লাক্ চৌরাশী ধার । ৪৬
 কবির রাম নাম কচি উপ্জে, জীউ কি জ্বলনি বুঝায়ে ।
 কহে কবির এক রাম নাম বিনু, জীউকে দাহ না যায়ে ৪৭

৪৬। কবির বলিতেছেন রাম নাম कहিলে, শরীর মন ধন, সংসার এ সমস্তই রহিত হইয়া যায় । রাম নাম না कहিলে চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতে হয় ।

৪৭। কবির বলিতেছেন রাম নামের কচি হইলে জীবের সকল জালা শীতল হয় কবির कहিতেছেন এক রাম নাম বিনা জীবের কোন জালা যায় না অর্থাৎ রাম নাম না कहিলে সকল জালাই থাকে ।

৪৬। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থার সব রহিত হইয়া যায় কারণ এক হইলে আর ভিন্ন কিছুই থাকিল না, কাজে কাজেই সব রহিত হইল, শরীর গেল ত মন গেল, মন গেল ত ধন গেল, কারণ মন না থাকিলে ধন বলে কে ? শরীর স্থির হইলেই মন স্থির হইল । মন স্থির হইলেই, ধনের আকাঙ্ক্ষা কে করে ? যখন চলায়মান সমস্ত স্থির হইল তখন সংসার স্থির হইল, (চলায়মান বস্তুর নাম সংসার) অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থিরত্ব পদ যে ব্রহ্ম তাহা পাইলেন, যিনি স্থিতি পদ না পাইলেন, তিনি চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

৪৭। কবির ক্রিয়া না করিলে, ক্রিয়া করিতে কচি হয় না, ক্রিয়া করিতে করিতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় যাইয়া সংসারের জালা নির্করণ করে । কবির সাহেব कहিতেছেন, যে ক্রিয়া বিনা জীবের দাহ যাইবার আর কোন উপায় নাই । জীব সংসারের আশারূপ অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া অঙ্গার হইয়া যাওয়া, ও অঙ্গারের অগ্নি নির্করণ হইলেও দাহ অর্থাৎ উত্তাপ যায় না । যতই অঙ্গ দেও ততই গরম ভাব উঠে । সেই প্রকার লোকের পুত্র মরিলে শোকে শরীর জলিয়া অঙ্গারবৎ হইয়া গেল বটে, কিন্তু ঐ পুত্রের বিষয় যখন মনে হয়, তখন ভাব উঠিতে থাকে অর্থাৎ শরীর গরম হইয়া উঠে । যেমন অন্ন রোগে শরীর জ্বলাইয়া পোড়াইয়া অন্ন ভাগ হইল বটে, কিন্তু তাহার দাহ গেল না । এই প্রকার বৈষয়িক আনন্দেরও এই দাহ যাইবার একমাত্র উপায় ক্রিয়ার পর অবস্থা ।

কবির রাম রিঝাঁইলে, জিহ্বা লো কক মং ।

হরি সাগর নহি বিসরেই, নর দেখি অনন্ত ।৪৮

কবির রাম রিঝাঁইলে, বিখ অমৃত বিল্ গায় । .

ফুটা নগ যো জোড়িয়ে, সয়িছি সদ্ধ মিলায় ।৪৯

৪৮। কবির বলিতেছেন রামকে খালি জিহ্বা দ্বারা সন্তুষ্ট করিও না অর্থাৎ খালি কথায় করিও না, হরিরূপ সমুদ্র সর্কণা মনে রাখিবে কখন ভুলিও না যখন এক্রূপ হইবে তখন নর অনন্ত দেখিবে ।

৪৯। কবির বলিতেছেন রামকে সন্তুষ্ট করিলে বিব অমৃতের গুণে এক হইয়া বার অর্থাৎ অমৃত হইয়া যায় যেমন কোন একটা জিনিস ভাঙ্গিয়া ছই টুকরা হইলে তাহাকে আবার জুড়িতে হইলে উভয়ের সন্ধিতে সন্ধিতে মিলাইলে এক হয় ওরূপ ।

৪৮। কবির আত্মারামকে ব্রহ্মেতে রিঝাঁইয়া লও, রিঝাঁও অর্থাৎ পুরুষ যেমন স্ত্রীকে বারবার আলিঙ্গন ইত্যাদির দ্বারায় আপনাত মত কামী করাইয়া উভয়ে একতা ব প্রাপ্ত হইয়া কামোদ্ভূত হইয়া অন্য দৃষ্টি ও জ্ঞান শূন্য হয় । সেই প্রকার ক্রিয়া করিয়া আত্মা বার-বার ব্রহ্মেতে যাইয়া যাইয়া ব্রহ্মভাবাপন্ন হইয়া অন্য দৃষ্টি ও জ্ঞান হারাইয়া ব্রহ্মবৎ হন । এই প্রকার করিয়া আত্মারামকে রিঝাঁও, জিহ্বা দ্বারা বলিও না । ঐরূপে আত্মাকে রিঝাঁইলে তিন প্রকারের শোক তাপ হরণ করেন যে হরিরূপ সমুদ্র তাহার তরঙ্গ সকল দেখিতে লাগিল, বাহা কখন বিস্মরণ হয় না তখন নর তিনি অনন্ত দেখেন অর্থাৎ “সর্কঃ ব্রহ্মময়ং জগৎ” হয় ।

৪৯। কবির আত্মারামকে পরমাত্মাতে এক করিয়া লও, বিব ও অমৃতকে পৃথক করিয়া ; বিব ও অমৃত পৃথক পৃথক আছে বলিয়া ছই, যদি বিব অমৃততে মিশিয়া গেল, তবে অমৃতের গুণে বিব অমৃত হইয়া গেল । সেই প্রকার মনে বিববৎ চঞ্চল আত্ম অমৃত-বৎ স্থির । এই বিববৎ চঞ্চল যদি অমৃতবৎ স্থির হইয়া মিলিল, তখন চঞ্চল আত্ম থাকিল না । যেমন একখানি ভাঙ্গা হীরা রহিয়াছে, ঐ হীরা খানি সন্ধিতে সন্ধিতে মিলাইতে অর্থাৎ যে সকল পরমাণুর বিচ্ছেদে হীরা পৃথক হইয়াছে, সে সকল পরমাণুর যোগ হইলেই এক হইয়া গেল । সেই প্রকার চঞ্চল মন স্থিতি পদের অগুতে মিশাইয়া যাইলে এক হইয়া গেল ।

ও

কবির রাম জপে কুষ্ঠা ভালা, চুই চুই পরতা চাম ।
 কাঞ্চন দেহু কেহি কার্য কি, যা মুখ নাহি রাম । ৫০
 কবির রাম জপে দালিঙ্গি ভালা, টুটি যর কি ছান্ ।
 কঙ্কন মন্দিল্যান দে, যাঁহা ভক্তি নহি জ্ঞান । ৫১
 কবির টাট্ ওড়িকে হরি ভজে, তাকা নাম সপুৎ ।
 মায়া এয়ারি মথারা, কেতে গেয়ে কপুৎ । ৫২

৫০। কবির বলিতেছেন গলিত কুষ্ঠগ্রন্থ ও ভালা, যদি রাম নাম জপ করে আর যে মুখে রাম নাম বাহির না হয় সে সবল কান্তি বিশিষ্ট হইলেও কোন কাজের নহে ।

৫১। কবির বলিতেছেন, দরিদ্র ও ভাগ যদি রাম নাম জপ করে, রাম নাম জপ করে ভালা ঘর ভালা, কিন্তু যেখানে ভক্তি ও জ্ঞান নাই সে স্থান স্বর্ণ মন্দির হইলেও কিছু নয় ।

৫২। কবির বলিতেছেন যদি চট্ গায়ে দিয়াও যদি হরির ভজন করে সেই সুপুত্র, আর মায়াতে আবদ্ধ হইয়া গাটী তামাসা করিয়া অনেক কপুত্র গত হইয়াছে ।

৫০। কবির গলিত কুষ্ঠগ্রন্থ ক্রিয়াবান ভালা, অক্রিয়াবান অত্যন্ত সুন্দরদেহবিশিষ্ট কোন কর্ণের নহে ।

৫১। কবির দরিদ্র ক্রিয়াবান ও ভালা, যাহার ঘরের ছাপ্পর ভাসিয়া গিয়াছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা, সোণার বাড়ী ছাড়িয়া দেও যে স্থানে ক্রিয়া ও কুটস্থ নাই ।

৫২। কবির, টাট্ গায়ে দিয়াও যে ক্রিয়া করে সেই সুপুত্র, আর যিনি মায়াতে আবদ্ধ অর্থাৎ আমার আমার করেন, ইহঁরা মিছামিছি জানান যে আমি তোমার বন্ধু, খাইবার ও গইবার অভিপ্রায়ে কথাবার্তা এটা মিছামিছি বলিয়া কেবল সময় কাটান । মথারা অর্থাৎ গাটী তামাসা দ্বারা অল্পকে সন্তুষ্ট করিয়া প্রীতি ভাজন হইয়া উপকৃত হইবার চেষ্টা করেন এমত কপুত্র কত শত শত এই পৃথিবী হইতে চলিয়া গেলেন ।

কবির সব্ জগ্ নিধনা, ধনবস্ত্ নেহি কোয়ে ।
 ধনবস্তা সোই জানিয়া, যাকে রাম নাম ধন্ হোয়ে । ৫৩
 কবির যাকি গাঁঠি রাম হায়, তাকো হায় সবসিদ্ধ ।
 কর্ঘোড়ে ঠাড়ি পরেই, আট্ সিদ্ধ্ নও নিধ্ । ৫৪
 কবির পরগট্ রাম কহু, ছানে রাম ন গায়ে ।
 কুস্কে ডোরা দূরি কক, যো বছরি ন লাগারে গায়ে । ৫৫

৫৩। কবির বলিতেছেন সমস্ত জগতই নির্ধন, কেহই ধনবস্ত নাই, ধনবস্ত তাহাকেই জানিবে যাহার নিকট রাম নাম আছে ।

৫৪। কবির বলিতেছেন যাহার সহিত রাম নাম আছে তাহার সব সিদ্ধিও আছে, আর অষ্ট সিদ্ধিও নব নিধি বোড় হস্তে তাহার নিকট উপস্থিত থাকে ।

৫৫। কবির বলিতেছেন রাম নাম প্রকাশ করিয়া কহ তাহাতে ক্ষতি নাই কিন্তু ভিতরের রামের বাধা না জন্মায়, ফুসের দড়ি দূর কর কারণ তাহা আর ফিরিয়া লাগে না অর্থাৎ মুখের রাম নাম কোন কাজের নয় ।

৫৩। কবির জগৎ চলমান হওয়াতে সকলেই নির্ধনী অর্থাৎ হিরন্ম পদ কিছুতেই নাই ; হিরন্ম পদই ধন, যাহার হইয়াছে তিনিই ধনবস্ত ।

৫৪। কবির যে সর্বদা ব্রহ্মেতে লীন আছে তাহার সকলি সিদ্ধি, কারণ সে ব্রহ্মময়জগৎ দেখিতেছে, অষ্ট সিদ্ধি ও নবনিধি হাতবোড় করিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন ।

অষ্টসিদ্ধি = অগ্নিমা, লব্ধিমা, গরিমা, বরিমা, প্রাতিকাম্য, প্রীতিষ্ঠা, ঈশ্বর ও বিশেষ ।

নববস্ত = সোণ, রূপা, হীরা মতি, পান্না, প্রবাল, চুনি, নীলম, পারশ । করঘোড় করিয়া এই অষ্ট সিদ্ধি ও নবনিধি রহিয়াছে অর্থাৎ দুইখানি হাত একত্র করার নাম করঘোড় । যখন যোগী ব্রহ্ম হইয়া রহিয়াছেন । সেই অবস্থাতে অনিচ্ছার ইচ্ছায় ব্রহ্মের যে ইচ্ছাতে বিশ্বের উৎপত্তি সেই অলৌকিক ইচ্ছা স্তম্ভ ভাবে হইবামাত্রই অগুর অগুরূপ গতি দ্বারায় সেই কার্য হইয়া থাকে এই প্রকারে করঘোড় আর এই প্রকারে অষ্ট সিদ্ধি সর্বদাই উপস্থিত রহিয়াছেন ।

৫৫। কবির মুখে রামনাম বল, কিন্তু সেই রামনারী অন্তরাত্মার ক্রিমার বাধা না জন্মায়, মিথ্যা রামনামবস্তুর ফুসের দড়ি দূর কর, কারণ সে দড়ি ফিরিয়া লাগিবে না । অর্থাৎ মুখে

কবির বাহার কাঁহা দেখ্ লাইয়ে, অন্তর্ কহিয়ে রাম ।
 কহো মহউল। খলক্ মো, পরা ধনৌসে কাম । ৫৬
 কবির নাম বিসারো দেইকো, জৌও দশা সব যায়ে ।
 যব হি ছোড়ে নাম্ কো, তব্ হি লাগে ধায়ে । ৫৭
 কবির রাম নাম নহি ছোড়িয়ে, এহ পরতীত দিড় বাঁধি ।
 কাল্ কল্ প ব্যাপে নহি, ডোরি নাম্ কি সাধি । ৫৮

৫৬। কবির বলিতেছেন অন্তরে রাম বল, বাহিরে কেন সম্মম দেখাইতেছ, এখানকার
 বড়তে কি দরকার ধনহরি অপেক্ষা আর ধনী নাই তাঁহাকেই দরকার ।

৫৭। কবির বলিতেছেন দেহের নাম ভুলিলেই জীবের সব দশা যায়। আবার যখন
 রাম নাম ভুলিয়া যায় তখন আবার সব দশা আসিয়া লাগিয়া যায় ।

৫৮। কবির বলিতেছেন রাম নাম কখন ছাড়িও না বেশ দৃঢ় করিয়া বাঁধিয়া রাখ, কারণ
 কালের হাত এড়াইতে পারিবে না, দড়িঙ্গপী নামের সাধন কর তাহা হইলে পার হইবে ।

হুস্ হুস্ করিয়া রাম রাম বলিতে বলিতে আর এক ব্যক্তির সহিত কথা কহিতে কহিতে
 বাইয়া হুস্ হুস্ করিয়া বলার ছেদ হইল, সে আর জোড়া লাগে না, কিন্তু অন্তরাখ্যার যে
 আট্ কান তাহা আর ছেদ হয় না । এই নিমিত্ত মুখের রামনাম ছাড়িয়া দেও ।

৫৬। কবির বাহিরে রামনাম করিয়া কাহাকে দেখাইতেছ, ভিতরে অন্তরাখ্যা দ্বারায়
 রাম বল পৃথিবীর লোককে পক্ষীক দিবার কি আবশ্যক অর্থাৎ পৃথিবীর লোক ভাল বলুক,
 কারণ এখানে ধনবান হওয়ার কর্ম পড়িয়াছে । ধনবান=ধন যে রাখে, রাখিবার আবশ্যক
 আখ্যার তৃপ্তির নিমিত্ত, মনে তৃপ্তি ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্যতীত আর কিছুতেই হইবার উপায় নাই,
 যেমন টাকা কড়ি থাকিলেই বাহিরের ধনী, তেমনি ক্রিয়ার অবস্থায় থাকিলে ভিতরের ধনী ।
 এখানে ধনভোগ করিবার কর্ম পড়িয়াছে, লোকে ভাল বলুক বলিবার কর্ম পড়ে নাই ।

৫৭। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থায় শরীর ও ভুলিয়া যায়, আর চঞ্চল মনের সমস্ত অবস্থা
 চলিয়া যায়, আর যখন ঐ অবস্থা ছাড়িয়া যায়, তখন ঐ অবস্থা বাহাতে হয় তদ্বিষয়ের যত্ন কর ।

৫৮। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থা কখনই ছাড়িও না, আর এইট বিশ্বাস মনে দৃঢ় করিয়া
 বাঁধিয়া রাখিও । কাল বাহা চলিয়া যায় আর কালের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত চলিয়া যায় ।

কবির রাম হমারে মাত হায়, রাম হমারে ভাত্ ।

রাম হমারে মিত্র হায়, রাম হমারে ভ্রাত্ । ৫৯

কবির রাম হমারে আশ্রম, রাম হমারে বরণ্ ।

রাম হমারে জাতি হায়, রহিহি রামকে শরণ্ । ৬০

কবির রাম হমারে মোহনী, রাম হমারে শিখ্ ।

রাম হমারে ইষ্ট্ হায়, রাম হমারে রিখ্ । ৬১

৫৯। কবির বলিতেছেন রামই আমার মাতা, রামই আমার পিতা, রামই আমার বন্ধু, রামই আমার ভাই ।

৬০। কবির বলিতেছেন রামই আমার আশ্রম, রামই আমার বর্ণ, রাম আমার জাতি, আর রামেরই শরণাপন্ন হইয়া আছি ।

৬১। 'কবির বলিতেছেন রামই আমার মোহিনী স্বরূপ, আর রামই আমার শিষ্য, রামই আমার ইষ্টদেবতা, রামই আমার গুণি ।

যেমন সূর্য্য উদয় হইল সেই অবস্থায় থাকিলে আর এক প্রহর, দুই প্রহর ইত্যাদি কাল হইত না, কিন্তু সূর্য্য চলায় ঐ সকল কাল হইতেছে অর্থাৎ মরিব বলিয়া যে একটা কল্পনা এই দুইটি শরীরে ব্যাপিয়া নাই, কারণ স্থির হইয়া কালের হাত্ মরার হাত এড়াইলে তাহার অল্পভব হয়, কারণ যে মরিবে সেই স্থির হইয়া রহিয়াছে, আর ক্রিয়ার পর অবস্থারূপ দড়ি তাহা মূলধার হইতে মস্তক পর্য্যন্ত ঠিক আছে কি না তাহাই দেখে ।

৫৯। কবির প্রকৃতি ও পুরুষ আত্মারাম হইতে হইয়াছেন । আত্মারাম মিত্র এবং ভাই কারণ ইহার তুল্য বন্ধ ও সাহায্যকারী আর নাই ।

৬০। কবির আত্মারামই পর তিনি অবর্ণের বর্ণ, তিনি এক হওয়াতে জাতি তন্নিমিত্ত আত্মারামের স্বরণেতে সর্বদা থাক অর্থাৎ ক্রিয়া কর ।

৬১। কবির আত্মারাম গুরু তিনি মোহিত করিয়া রাখিয়াছেন, আত্মারামই শিষ্য হই-
তেছেন, তিনি ইষ্ট অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার আছেন, তিনি গুণি অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ ।

কবির রাম হমারে যন্তু হায়, রাম হমারে তন্তু ।

রাম হমারে ঔষধি; রাম হমারে যন্তু । ৬২

কবির রাম হমারে ভূমীয়ণ, রাম হমারে দেও ।

রাম হমারে সাধু হায়, কর্হি তিন্হি কি সেও । ৬৩

কবির তীরথ হমারে রাম হায়, বরত্ হমারে রাম ।

দান্ হমারে রাম হায়, নেহি আওর্ সো কাম । ৬৪

কবির মোতি চুনি রাম হায়, হরি হীরা ও লাল ।

রূপা সোণা রাম হায়, ভোজন সাজন্ মাল্ । ৬৫

৬২। কবির বলিতেছেন রাম আমার মন্ত্র-স্বরূপ, রাম আমার তন্ত্র-স্বরূপ, রাম আমার ঔষধিস্বরূপ, রাম আমার যন্ত্র-স্বরূপ ।

৬৩। কবির বলিতেছেন রাম আমার আধার-স্বরূপ, রামই আমার দেবতা, সাধন ও আমার রাম, তাঁরই সেবা করি ।

৬৪। কবির বলিতেছেন রাম আমার তীর্থ, রাম আমার ব্রত, রাম আমার দান, রাম ছাড়া কোন কাজ করি না ।

৬৫। কবির বলিতেছেন মতি ও চুণি আমার রাম, হরি তিনি হীরা ও লাল (লাল-মূল্যবান প্রস্তর বিশেষ), রূপা, সোণা এও আমার রাম; ভোজন, সাজন, আনন্দ, সবই আমার রাম ।

৬২। কবির আত্মারাম গুরুই কিয়ার পর অবস্থায় যাইয়া মনকে ত্রাণ করিলেন। আপনার তন্তুর দ্বারায় অর্থাৎ জীব। তিনি ঔষধি অর্থাৎ তাঁহাতে থাকিলে কোন রোগ হয় না, তিনিই যন্ত্র অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকিয়া সকল বস্তুর অনুভব ও আনন্দ হয় ।

৬৩। কবির আত্মারামই মূল্যধার হইতেছেন, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই সাধন করিতেছেন, তাঁহারই সেবা কর অর্থাৎ কিয়া কর ।

৬৪। কবির আত্মারামই সকল তীর্থের মূল্যধার, ব্রত অর্থাৎ কিয়াদি আত্মারাম হইতেছেন, দান অর্থাৎ ক্রিয়া দান করেন যিনি তিনিও রাম, যখন সকলি রাম হইলেন, তখন রাম ব্যতীত আর কোন কুর্খই নাই অর্থাৎ “সর্বত্রক্ষমঃ জগৎ” ।

৬৫। কবির আত্মারামই স্থির হইয়া কূটস্থ হয়েন, যিনি অমূল্য ধন, বাঁহাকে পাইয়া পরম তৃপ্ত হওরা যায়, বাঁহাতে থাকিয়া পরমানন্দ লাভ করেন এবং যিনি সব হইতেছেন ।

কবির সোণা রূপা কাল্ হায়, কঙ্কর পাথর হীর ।
 এক নাম মুক্তা মণি, তাকো জপহি কবির । ৬৬
 কবির যব্ হি রাম হৃদয় আন্ধার, ভয়ে পাপ কো নাশ ।
 মানুষ চিনিগি আগকো, পড়ি পুরাণে ঘাস । ৬৭
 কবির রাম যো রতি এক্ হায়, পাপ যো রতি হাজার ।
 অরব রাই ঘট্ সঞ্চরে, জ্বারি করে সব্ ছার । ৬৮
 কবির পহিলে বুঝা কমাইকে, বান্ধে বিক্ষিপট্ ।
 কোটি করম্ কাটে পলক্ মে, যব্ আওয়ে হরি ওট্ । ৬৯

৬৬। কবির বলিতেছেন সোণা রূপাই কাল ; হীরা, কঁাকর, পাথর, আর এক নামই আমার মুক্তা মণি কবির তাঁহাকেই জপ করেন ।

৬৭। কবির বলিতেছেন যখন হৃদয়েতে রাম উদয় হন তখন সমস্ত ভয়ও পাপ নাশ হইয়া যায়, যেমন পুরাণ ঘাসের উপর একটু অগ্নি পড়িলে অগ্নিয়া উঠে তজ্জপ ।

৬৮। কবির বলিতেছেন রামের ইচ্ছা এক, আর পাপের ইচ্ছা হাজার, যখন রাম ঘটেতে সঞ্চার হইবে তখন সব ইচ্ছাকে পোড়াইয়া দূর করিয়া দেন ।

৬৯। কবির বলিতেছেন পূর্বে অনেক কুকর্ম করিয়া বিবের পুটলি বাধিয়া রাখিয়াছি, কিন্তু যখন হরি আসিয়া আপনার আড়ালে রাখিবেন তখন কোটি কর্ম ও এক পলের মধ্যে কাটিয়া যাইবে ।

৬৬। কবির লোভই হৃৎথের কারণ । হীরা ত মাটি, ব্রহ্মরূপ মণি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা, তাহাই আত্মারামগুরু সর্বদা করিতেছেন ।

৬৭। কবির হৃদয়েতে যখন আত্মারাম গুরু প্রকাশ হইলেন, তখন আর অন্যদিকে মন যায় না যেমৎ অগ্নিফুল্লঙ্গ পুরাতন ঘাসে পড়িয়া দীপ্তিকে প্রাপ্ত হয় ।

৬৮। কবির আত্মারাম গুরু এক রতি প্রমাণ অর্থাৎ অগুর নিয়ম স্বাক্ষরীভূত, ক্রিয়ার পর অবস্থা (ব্রহ্ম) । পাপ অর্থাৎ অন্যদিকে মন দেওয়া তাহা হাজার অর্থাৎ সর্বদাই মন চলার-মান, সেই ব্রহ্মজ্ঞান ঘটেতে সঞ্চার হইয়া সকলকে পোড়াইয়া ছাই করিয়া দেয় অর্থাৎ সমস্ত এক ব্রহ্ম করিয়া দিল ।

৬৯। কবির পূর্বে সকল কুকর্ম করিয়া বিবের পুটলি বাধিয়া রাখিয়াছে, কোটি বিবের

কবির কোটি কর্ম কাটে পলক্‌মে, য'ও রক্ষক্‌ আশুরেনাম্ ।
 অনেক জন্ম য'ও পুণি করে, নেহি নাম্ বিন্‌ ঠা'ও । ৭০
 কবির যিন্‌ য্যারসা হরি জানিয়া, তিন্‌ কো ত্যারসা লাভ্ ।
 য়োসে বাসন্‌ ভাজই, য'ও লাগি ধসে নয়াও । ৭১
 কবির হরিকো স্মিরি লে, প্রাণ যায়ে গা ছুটি ।
 যরকে পচারে আদমী, চলৎ লেহি গে লুটি । ৭২

৭০। কবির বলিতেছেন কোটি কর্মও কাটিয়া যাইবে, যখন অচল অবস্থা নাম আসিবে অনেক জন্মও যদি পুণ্য কর তাহাতেও কিছু হইবে না, নাম ব্যতীত গতি নাই।

৭১। কবির বলিতেছেন যিনি যেরূপ হরিকে জানেন তাহার সেইরূপই লাভ, যেমন বাসনে জোরে ঘা দিলে ভাসিয়া যায় তদ্রূপ হরিকে জোরে ভক্তির সহিত ভজন করিলে হরি শরীরে মধ্যে প্রবেশ করিয়া শরীর ভাসিয়া দিয়া বিদেহ মুক্তি দেন।

৭২। কবির বলিতেছেন সর্বদা হরিকে স্মরণ কর, ইহা না করিলে প্রাণ বাহির হইয়া যাইবে, ঘরের পাশেই লোক রহিয়াছে চলিতে গেলেই লুটিয়া লইবে।

পুটুলি এক পলকে কাটিয়া যায় অর্থাৎ যখন স্থির হইয়া গেল, (ব্রহ্মতে থাকিয়া) যখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া সকল বস্তু হরণ হইয়া গেল অর্থাৎ সমস্ত ব্রহ্মময় হইল; তখন হরি সকলকে হরণ করিয়া ওঠিতে আসিলেন অর্থাৎ কথা কহিতে ইচ্ছা করে না আপনা-আপনি মৌন হইয়া যায়। •

৭০। কবির এক পলকে স্থির হওয়াতে সমুদয় কর্মফল কাটিয়া যায়। যদ্যপি একটুকু অচল অবস্থায় থাকে আর অনেক জন্ম যদ্যপি ফলাকাজ্জার সহিত কর্ম করে, তাহা হইলে ক্রিয়ার পর অবস্থা ভিন্ন অল্প কোন স্থান নাই যেখানে পরিত্রাণ পাইবে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা।

৭১। কবির যিনি যেমন হরিকে জানিলেন অর্থাৎ ক্রিয়া করিলেন, তাঁহার তেমনি লাভ। যেমন বাসন ভাজে যে পর্যন্ত ধসিয়া না যায় অর্থাৎ বাসনকে জোরে ছেদ করিলে বাসন ভাসিয়া গেল, সেই প্রকার হরিকে অধিক ভজন করিলে হরি শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া শরীর ভাসিয়া ফেলিলেন অর্থাৎ বিদেহ হইলেন।

৭২। কবির যিনি সকলকে হরণ করেন তাঁহাকে সর্বদা ডাক অর্থাৎ সর্বদা ক্রিয়ার

কবির লুট শকে তো লুটলে, রাম নাম হায় লুটি ।
 ফেরি পাছে পছঁতাওগে, প্রাণ্ যাহিগে ছুটি । ৭৩
 কবির লুটিশকে তো লুটলে, রাম নাম হায় লুটি ।
 নাম নগ্নিকে গহো, নাতো যায়েগাছুটি । ৭৪
 কবির লুটি শকে তো লুটিলে, রামনাম্ ভণ্ডার ।
 কাল্ কণ্ তব্ গহিগে, রোকেঁ দশো ছয়ার । ৭৫

৭৩। কবির বলিতেছেন রাম নাম পড়িয়া রহিয়াছে যত লুটিতে পার লুটিয়া লও, কারণ প্রাণ বাহির হইয়া গেলে শেষে আপশোষ করিতে হইবে ।

৭৪। কবির বলিতেছেন রাম নামের লুট পড়িয়া রহিয়াছে, যত লুটে নিতে পার নাও, অমূল্যরত্ন যত্ন করিয়া ধরিয়া রাখ কি জানি যদি ছুটিয়া যায় ।

৭৫। কবির বলিতেছেন রাম নামের ভাণ্ডার রহিয়াছে যত লুটে নিতে পার, লুটে নাও । আর দশ দ্বার বন্ধ করিয়া কালকে কণ্ঠে স্থির করিয়া রাখ ।

পর অবস্থায় থাক, ইহা না করিলে প্রাণ ছেড়ে যাইবে, মনুষ্য সকলকে ধরিয়া আছড়াইয়া ফেলিবে, চলিবার সময় যাহা কিছু নিকটে থাকিবে তাহা লুটিয়া লইবে ।

৭৩। কবির যত লুটিতে পার লুটিয়া লও । লোটা অর্থাৎ হাত দিয়া দূরের দ্রব্য লইয়া আপন অধীনে রাখা অর্থাৎ যে কয় দিবস বাঁচিয়া আছ, যত পার ক্রিয়া করিয়া লও । রামের নাম অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা, তাহাই লুট হইয়াছে । সেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকিলে প্রাণ যখন ছাড়িয়া যাইবে তখন পছঁতাইবে ।

৭৪। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থায় পার তো সর্বদা থাক, আর ঐ অমূল্যরত্ন ভালরূপে ধরিয়া রাখ । যদি ধরিয়া না রাখ তবে ছুটে যাইবে ।

৭৫। কবির যে ক্রিয়া করিবে সেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় তৃপ্ত হইবে, এই লুট পড়িয়া রহিয়াছে, যিনি পারেন ক্রিয়া করিয়া লুটিয়া লউন । কাল যে চলিয়া যায় এই কালকে কণ্ঠেতে স্থির করিয়া রাখ, দশ ছয়ার বন্ধ করিয়া অর্থাৎ যখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থির হইল তখন দশ ছয়ার খোলা থাকিয়াও নাই কারণ যে দশ ছয়ার দিয়া বাহির হইবে সেই স্থির হইয়া রহিয়াছে, তখন বাহির হইবে কে ? এই নিমিত্ত দশ ছয়ার খোলা থাকা না থাকা দুই সমান ।

কবির রাম নাম্ জপি লিখিয়ে, ছোড়ি জীউ কি বাণি ।
 পরিশমে বিতি গেই, সোই, আপু পর্ জানি । ৭৬
 কবির রাম নাম্ নিধি লিখিয়ে, ত্যজি মায়া বিখ্ বোজ্ ।
 বার বার নেহি পাইয়ে, মানুখ জনম্ কি মোজ্ । ৭৭
 কবির রাম নাম্ জপি লিখিয়ে, যব্ লগি দিয়া বাতি ।
 তল্ যাটে বাতি বুঝেই, তব্ শোণা দিন্ রাতি । ৭৮

৭৬। কবির বলিতেছেন সাধারণ জীবের কথা ত্যাগ করিয়া, রাম নাম জপ করিয়া লও
 বুধা সময় নষ্ট হইয়া গেল, এখন আপনার ও পরবুদ্দি জানিয়া রহিয়াছি ।

৭৭। কবির বলিতেছেন মায়ার-স্বরূপ বিধের বোঝা ত্যাগ করিয়া, নিধিস্বরূপ রাম নাম
 গ্রহণ কর, কারণ এমন মহুয্য জন্মের মজা বার বার আর পাইবে না ।

৭৮। কবির বলিতেছেন রাম নাম জপ করিয়া লও কারণ প্রদীপের সলিতা শুকাইয়া
 আসিতেছে তৈল ফুরাইলেই বাতি নির্ৰাণ হইয়া যাইবে তখন সকল দিনই রাত্রির ন্যায়
 হইবে ।

৭৬। কবির ক্রিয়া করিয়া লও এবং ক্রিয়ার পব অবস্থায় থাকিয়া যে কথা জীবমাত্রেরই
 কহিয়া থাকে তাহা ছাড়িয়া দেও, কারণ সময় যে সে পড়িয়া রহিয়াছে, তুমি অনায়াসেই
 ক্রিয়া করিতে পার, কেবল কথা কহিয়া সেই সময় বুধা নষ্ট করিতেছ, সেই কথা কহিবার
 কারণ যে আপন ও পর বুদ্দি রহিয়াছে ।

৭৭। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাক, মায়া-স্বরূপ বিধের বোঝা বাহা অন্যদিকে মন
 দেওয়ার হইয়াছে তাহা আপনা আপনি যাইবে, কারণ বার বার এই মহুয্য জন্ম পাইবে না আর
 মহুয্য জন্মেতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে স্থিতি তাহাও আর পাইবে না ।

৭৮। কবির ক্রিয়া করিয়া লও যতক্ষণ আত্মা ঘটেতে আছে এই আত্মার ক্রিয়া তৈলের
 স্বরূপ, ছাড়া হইলে আত্মা নিবিয়া যাইবেন আর থাকিবেন না তখন দিনরাত্রি শুইয়া থাকিবে ।

কবির শুভা কেয়া করে, জাগি না জপেই ঘুরারী ।
 এক্ দিন্ভি ছোড় না, লমে পাও পসারি । ৭৯
 কবির শুভা কেয়া করে, উঠি কেঁও না রোয়ে হুখ্ ।
 যাকা বাগা গোর্ মে, মো কেঁও শোয়ে সুখ্ । ৮০
 কবির শুভা কেয়া করে, গুণ্ গোবিন্দ্ কা গাও ।
 ভেরে শির্ পর্ যম্ খাড়া, খরচ্ দেই কেয়া খাও । ৮১

৭৯। কবির বলিতেছেন শুধু কি কর, একদিন ত পা লম্বা করিয়া শুইতেই হইবে অন্ত-
 এব জাগিয়া জপ কর হরি-নাম কর ।

৮০। কবির বলিতেছেন শুইয়া কি করিতেছ, যার বাসা গোরের মধ্যে সে শুইয়া কি
 সুখে আছে ? কেন না উঠিয়া কাঁদে ও হুঃখ করে ।

৮১। কবির বলিতেছেন যার মাথার উপর যম দাঁড়াইয়া আছে, সে কিরূপে নিশ্চিন্ত
 হইয়া শুইয়া আছে, সে গোবিন্দর গুণ গান করুক । যা খরচ পাইয়াছিলে তাহা কি খাইলে ?

৭৯। কবির শয়ন করিয়া কি করিতেছ, জাগিয়া ক্রিয়া কর, একদিন ত লম্বা পা
 ছড়াইয়া শয়ন করা আছেই ।

৮০। কবির শুইয়া কি করিতেছে । আপনার হুঃখ মনে করিয়া একটু কাঁদ না ।
 বাহার বাসা গোরের মধ্যে সে কেমন করিয়া সুখে শয়ন করিয়া রহিয়াছে ; অর্থাৎ মৃত্যুর
 ভয় সত্ত্বেও কেমন করিয়া সুখে নিদ্রা হয় ।

৮১। কবির শয়ন করিয়া কি করিতেছ । কুটস্থে তাকাইয়া ক্রিয়া কর । তোমাঃ
 মাথার উপর যম দাঁড়াইয়া রহিয়াছে । সেখান হইতেই ক্রিয়া ও গোবিন্দগুণ গাওয়া বরং
 খরচ পাইয়াছিলে তাহার কি খাইলে অর্থাৎ কি করিলে ?

কবির শুতা কেয়া করে, শুতে হোয় অকাজ্ ।
 ব্রহ্মকো আসন্ তিগা, শোয়ৎ কাল্ কি লাজ্ । ৮২
 কবির শুতা কেয়া করে, কাহে না দেখই জাগি ।
 য়কে সঙ্গ্ সো বিছুরা, তাহিকে সঙ্গ্ লাগি । ৮৩
 কবির নিদ্ নিশানি নীচ্ কি, উঠ কবির জাগি ।
 আওর্ রসায়ন্ ছোড়্কে, তোম্ রাম রসায়ন্ লাগি । ৮৪

৮২। কবির বলিতেছেন শুইয়া কি করিতেছ, আগ্রত হইয়া দেখ যাহার সঙ্গে ছিলে তাহাকে ছাড়িয়া দিলে আবার তাহারি সঙ্গে লাগিয়া থাক ।

৮৩। কবির বলিতেছেন শুইয়া কি করিতেছ, শুইলে কোন কর্ম হয় না, ব্রহ্মার ও আসন টলিয়া যায় শুইলেই কাল আসিয়া গ্রাস করে ।

৮৪। কবির বলিতেছেন নিদ্রা নীচ লোকেই চিহ্ন, কবির জাগিয়া উঠ এবং সামান্য খাতুর রসায়ন ছাড়িয়া আত্মারামের রসায়ন কর ।

৮২। কবির শয়ন করিয়া কি করিতেছ। শয়ন করিলে তো কোন কর্ম হয় না। ব্রহ্মার আসন টলিয়া গল। যখন তিনিও নিদ্রিত হইয়া শয়ন করিলেন তখন কাল আসিয়া গ্রাস করিল।

৮৩। কবির শয়ন করিয়া কি করিতেছে। আত্মারাম গুরুকে কেন আগ্রত হইয়া দেখ না। যাহার সঙ্গ তাহাকে ছাড়িয়া দিলে। শয়ন করিয়া তাহারই সঙ্গে লাগিয়া থাৰ। উচিত।

৮৪। কবির নিদ্রা নীচের চিহ্ন হইতেছে, কারণ উপরে উঠিয়া থাকিলে নিদ্রা হয় না। আগ্রত অবস্থায় উপরেতে উঠ, রসায়ন অর্থাৎ অন্য রসের দ্বারায় পূর্ক্যবস্থা প্রাপ্ত করার নাম রসায়ন। সংসারে ইচ্ছামত অবস্থা সবুল্য চেষ্টা দ্বারায় করা ছাড়িয়া দিয়া, ভূমি ব্রহ্ম তাহ। কিয়া দ্বারায় কিয়া পর অবস্থায় থাকিয়া রসায়নশরৎ তাহাতে লাগিয়া থাক ।

কবির আপনে পাহরে জাগিয়ে, রহিয়ে নেছি শোয়ে।
 না জানো ছিন্ এক ঘো, কেস্কা পাহারা হোওয়ে। ৮৫
 কবির শোয়া সো নিফল্ গেয়া, জাগে সো ফল্ লেই।
 সাহেব হক্ না রাখেই, যব মাঙ্গে তব্ দেই। ৮৬
 কবির কেসো কহি কহি কুহ্ কিয়ে, শোইয়েনা পাও পসারি।
 রাতি দিও সফা কুহ্ কনা, কবুহ্ কে লাগে গোহারি। ৮৭

৮৫। কবির বলিতেছেন আপনার পাহারায় জাগিয়া থাক, ঘুমাইয়া থাকিও না, কি জানি এক মুহূর্তের মধ্যে আবার কার পাহারা হইবে!

৮৬। কবির বলিতেছেন শুইলেই বিফলে যায়, আর জাগ্রত থাকিলেই ফল লাভ হয়, যিনি মালিক তিনি হক্ পাওনা রাখেন না, চাহিলেই দেন।

৮৭। কবির বলিতেছেন কাকেই বা বারে বারে বলি, কি করিতেছ পা ছড়াইয়া শুইও না, দিবা-রাত্রি কর্ণ কর, কখন কে ডাকিবে তাহার ঠিক নাই।

৮৫। কবির আপন পাহারায় জাগিয়া থাক অর্থাৎ জাগ্রত হইতে 'মৃত্যু পর্যন্ত তুমি পাহারা দেওয়ার ভার পাইয়াছ, এক্ষণে আপন সীমানায় ভাল করিয়া পাহারা দিয়া বেড়াও অর্থাৎ আত্মচৈতন্যে থাকিয়া ক্রিয়া কর। আপন পাহারাতে শুইয়া থাক। এক্ষণে কালের মধ্যে কাহার যে পাহারা হইবে তাহা তুমি জান না।

৮৬। কবির শুইলে কোন ফল নাই, কারণ তখন অচৈতন্য জাগ্রত অর্থাৎ চৈতন্য থাকিলেই ফল লাভ, আত্মারাম গুরু কাহারো হক্ রাখেন না যখন ক্রিয়া করে তখনই দেন।

৮৭। কবির কাহাকে বলি যে সর্বদা কুহ্ কুহ্ অর্থাৎ ক্রিয়া কর ও পা ছড়াইয়া শুইও না। রাত্রি দিন ক্রিয়া না করিলে কে কখন ডাক্ শুনিবে ?

কবির য়ায়সে মন মার। রমে, ত্যাসে রাম রমায়ে ।

তার। মগুল্‌ছোড়িকৈ, য়াহ। কে সো তাঁহ। য়ায়ে । ৮৮

কবির জ়াগং শোয়ং রাম কহ, পরে, উতানে, রাম ।

উঠং বৈঠং রাম কহ, পাওং অঁচোয়ং রাম । ৮৯

৮৮। কবির বলিতেছেন মন যেমন মায়াতে রমণ করে, তদ্রূপ যদি আত্মারামেতে রমণ করে ও তারামগুল লকল ছাড়িয়া দেয় তাহা হইলে যেখান হইতে আসিয়াছিল সেই থানেই যাইবে। (তারামগুল উপাধি ভূষণ ইত্যাদি জীবের মিথ্যা অভিমান ইহা ছাড়িয়া দেও) ।

৮৯। কবির বলিতেছেন জাগ্রত অবস্থায় নিদ্রা অবস্থায় উঠা বসার সময় ভোজনে আঁচাইবার সময় সৰ্কদাই রাম রাম বল ।

৮৮। কবির যেমন মন মায়াতে রমণ করে, (মায়া = আমি ও আমার অথচ মিথ্যা । সত্য = আমি কিছু নহি আমার কিছু নহে) সেই প্রকার যিনি ভিতরে রমণ করিতেছেন অর্থাৎ আত্মারাম তাহাতে রমণ কর । মায়াতে রমণ করায় যেমন মাস্তিক কাণ্ড সমস্ত দেখা যাইতেছে, আত্মাতে রমণ করিলে ব্রহ্মের অদ্ভুত কাণ্ড সকল দেখিতে পাওয়া যায় । এই তারা মগুল ছাড়িয়া দেও অর্থাৎ তাজমহল, জুআমস্‌জিদ, বিদ্যাসাগর, ন্যায়-পঞ্চানন ইত্যাদি মানারকমের তারাসকল ইহাদিগকে ছাড়িয়া দেও, কারণ ইহারা যেখান হইতে আসিয়াছিল সেই থানেই যাইবে অর্থাৎ তথ্যে । আর এই তথ্যে যে ব্রহ্ম রহিয়াছে সেই ব্রহ্মে থাকিতে পারিলে সত্য ও মৃদা দুইই জানিতে পারিবে ।

৮৯। কবির এই কাণ্ডটি করিতেই হইবে, নিশ্চয়রূপে এই প্রকার যদি মনে একবার দাগিয়া লওয়ার পর মন যতই কেন বাস্ত থাকুক না, তাহার মধ্যে থাকিয়া থাকিয়া ঐ কাজটি মনে পড়িতেছে, কারণ মন অন্যান্য কার্য্য করিতে করিতে অন্য মনস্ত হইলেও মখন অমনো-বোগের সহিত ঐ কার্য্যের দাগে মন পড়িল অমনি ঐ কাজটি মনে উদয় হইল । যেমন মাসিক কার্য্যে মন একবার দাগিয়া লইলে সে যেমন আপনা আপনি মনে উদয় হয় তেমনি রাম নাম মনে দাগিয়া লইলে বিনা ইচ্ছাতে আপনাপনি মন তাহাতে থাকিবে । আর এই প্রকার থাকিতে থাকিতে ব্রহ্মের অগুণ্ডে প্রবেশ করার, জাগ্রতাবস্থায় জাগ্রত হইয়া ও জাগ্রত নহে কারণ জাগ্রতাবস্থা ও ব্রহ্মের অগুণ্ডে থাকায় জাগ্রত—হইয়াও জাগ্রত নহে । এই প্রকার শয়ন করিয়া, উবুড়, চিত্ত, উদ্বীত, বসিতে, সৰ্কদাই ব্রহ্মের অগুণ্ডে এবং আহাৰ করিতে—

কবির ক্ষুধা কালি কুকুরী, করে ভজন্নে ভঙ্গ ।
 ওয়াকো টুকুরা ডারিকে, সুমিরণ্ করো নিঃশব্দ ।১০
 কবির গৃহীকা টুকুরা অপচ্ছায়, তাকে লম্বে দাঁৎ ।
 ভজন্ন করে তো উবরে, নহি তো ফারে আঁৎ ।১১
 কবির গিরিহী কেরি মধুকরী, খাই রহে যো সোই ।
 কহেঁ কবির সুমিরণ্ বিনা, অন্ত্ ছহেলি হোই ।১২

১০। কবির বলিতেছেন জীবের ক্ষুধারূপী কাল কুকুরী অর্থাৎ ইচ্ছা সে সাধনের সময় বিয় করে বাধা শেষ একারণ তাহাকে কিছু খাইতে দিয়া নির্ভয়ে স্বরণ কর ।

১১। কবির বলিতেছেন গৃহস্থের অন্ন অপাক হয় পরিপাক হয় না, কারণ তাহার লম্বা দাঁত আছে অর্থাৎ গৃহস্থব্যক্তি নানা পাপ কৰ্ম্মের দ্বারায় অর্থ উপায় করে, সেই অর্থের দ্বারায় অন্নাদি ক্রয় করে একারণ তাহা হজম হয় না, যদি সাধন করে তাহা হইলে উষ্ণিয়া যায় নচেৎ নাড়ী কাটিয়া যায় ।

১২। কবির বলিতেছেন মধুকরীর ন্যায় গৃহস্থের বাট হইতে অন্ন ভিক্ষা করিয়া খাইয়া বেড়ায়, সে যদি স্বরণ আশ্রয়মনন না করে তাহা হইলে অন্ন দাতা ও গৃহীতার অন্ত ছহিয়া লয় অর্থাৎ সঞ্চিত গুণ্য বল পূরক ছহিয়া লয় ।

কারণ আহারীয় দ্রব্যেতে ব্রহ্মের অণু সেই অণুতে প্রবেশ করায় আহার করিয়াও করে না এই প্রকার আঁচানিতেও ।

১০। কবির ক্ষুধারূপী কাল কুকুরী, কাল = অন্ধকার অর্থাৎ দেখিতে পাওয়া যায় না । কিন্তু বারবার খাইতে ইচ্ছা হয়, প্রকৃতিতে থাকায় সেই ইচ্ছা হয় । এই ক্ষুধাই ক্রিয়া করিতে ভাঙ্গি দেয়, উহাকে একটুকুরা (ক্লেট) খাদ্য দ্রব্য দিয়া, নির্ভর হইয়া ক্রিয়া কর ।

১১। কবির গৃহস্থের অন্ন পরিপাক হয় না, কারণ তাহার লম্বা দাঁত আছে অর্থাৎ গৃহস্থ পাপ কৰ্ম্মের দ্বারায় ধন উপার্জন করিয়া সেই ধনের দ্বারায় অন্ন ক্রয় করায় অন্ন পাপ আশ্রয় করে । ঐ পাপ অন্ন ভোজনে পাপ আশ্রয় করে । ঐ অন্নোতে পাপরূপ লম্বা লম্বা দাঁত বাহা আহার করিলে নানা প্রকার পাপমতি হয় । ঐ অন্নের পাপরূপ দাঁত সকল উষ্ণিয়া যায় । যদি ক্রিয়া করে নতুবা যে ভোজন করে তাহার পেটের নাড়ীভূঁড়ী চিরিয়া বাহির করে অর্থাৎ ঐ পাপ অন্ন ভোজনে পাপের বিবে সর্বান ও পেটের নাড়ী পর্যন্ত পাপে লম্ব করে ।

১২। কবির গৃহস্থের মধুকরী (অর্থাৎ গৃহস্থের বাট হইতে—যে অন্ন ভিক্ষা করিয়া

কবির গোবিন্দকে গুণ গাওতে, কভু না কিয়িবে লাজু ।

আব্ পদবী আগে মুক্তি, এক পক্ষ দুই কাজ ।১৩

কবির গুণ গানে গুণ হা কাটে, রটে রাম বিরোগ ।

অহিনিশি হরি ধ্যাওয়ে নহি, মিলে না ছলভ যোগ ।১৪

কবির কঠিনাই খরি, যো স্মরেই হরি নাম ।

শূলি উপর খেলনা, গিরেই তো নাহি ঠাম ।১৫

১৩। কবির বলিতেছেন গোবিন্দের গুণ গান করিতে কখন লজ্জা করিও না, প্রথমে ত ভালই হইবে, আর মুক্তিও হইবে, এক বিষয়ে দুই কাজ লাভ হইবে ।

১৪। কবির বলিতেছেন হরিগুণ গান করিলে অগুণ কাটিয়া যায়, আর রাম বিরোগ প্রকাশ হয় না কিন্তু অহিনিশি হরি ধ্যান না করিলে ছলভ যে যোগ তাহা কোথা হইতে পাইবে ?

১৫। কবির বলিতেছেন যিনি হরিনাম স্মরণ করেন তাঁহার পক্ষে কিছু কঠিন সত্য, কারণ শূলের উপর খেলা করিতে হইলে সতর্কতা আবশ্যক নচেৎ পড়িলেই নিস্তার নাই ।

আনে) সেই অন্ন যে খাইয়া থাকে সে যদি স্মরণ বিনা থাকে অর্থাৎ আত্ম মনন না করে, সেই গৃহী অন্নদাতা অন্নগ্রহীতার অন্ন ছহিয়া লয় অর্থাৎ তাহার সঞ্চিত পুণ্য ছহিয়া লয় অর্থাৎ বলপূর্ব্বক লয় ।

১৩। কবির ক্রিয়া উঠাইয়া বিন্দু দর্শনেতে কখন লজ্জা করিও না । প্রথমেতে স্থির থাকির আনন্দ লাভ করত সকলেই ভাল বলিবে, পরে এইরূপ করিতে করিতে ক্রিয়ার পর অবস্থার ব্রহ্মেতে লীন হইবে । ক্রিয়া করিলে ব্রহ্মেতে লয় হয়, আর সকলে ভাল বলে ।

১৪। কবির ক্রিয়া করিলেই সমস্ত অপরাধ যায়, কিন্তু আত্মারামের সহিত বিশেষরূপে যোগ করিয়া দিব্যাত্মি ক্রিয়া করে না । তন্নিমিত্ত ক্রিয়ার পর অবস্থা যে ছলভ যোগ তাহা পায় না ।

১৫। কবির সত্য ক্রিয়া করা কঠিন, যেমত শূলের উপর খেলা করা, যদি পড়িয়া যায় তবে আর স্থান নাই ।

কবির লম্বা মারগ্‌ দূরির ঘর, বিকট পঙ্খ বহু ভার ।
 কহে কবির কেও পাইয়ে, দুর্লভ হরি দিদার । ১৬
 কবির হরিকে মিলন কি, বাৎ শুনি হাম্‌দোয়ে ।
 কি কছু হরিকা নাম্‌লে, কি কর উচা হোয়ে । ১৭
 কবির আঁখুড়িয়া বাঁইপড়ি, পঙ্খ নিহারি নিহারি ।
 জিভড়ি অঁছালা পড়ে, রাম পুকারি পুকারি । ১৮

১৬। কবির বলিতেছেন একেত রাস্তা লম্বা, তাহাতে আবার ঘরও অনেক দূরে আছে, রাস্তায় অনেক ভয়ও আছে আর ভারী বোঝাও আছে, কবির কহিতেছেন এমন অবস্থায় দয়াময় দুর্লভ হরিকে কেমনে পাইবে!

১৭। কবির বলিতেছেন আমি হরি মিলনের ছুটি কথা শুনিয়াছি তাহার মধ্যে একটি হরিনাম করিলে পাওয়া যায়, অপরটি উপরে থাকিলে হয়।

১৮। কবির বলিতেছেন রাস্তা দেখিতে দেখিতে চক্ষুতে দিশে লাগিয়া গিয়াছে অর্থাৎ কিছুই ভাল দেখিতে পাইতেছি না আর রাম রাম বলে উচ্চৈশ্বরে চীৎকার করিতে করিতে জিহ্বাতে ফেণা পড়িল।

১৬। কবির রাস্তা তো লম্বা এবং ঘর অনেক দূরে আছে অর্থাৎ ক্রিয়া করিতে করিতে ক্রিয়ার পর অবস্থা, রাস্তায় যাইতে অনেক ভয় আছে এবং বোঝাও আছে অর্থাৎ ক্রিয়া করিতে অত্যন্ত বাধা ও ভয় আছে অর্থাৎ ভয়ানক মূগ্ধ সকল দেখিতে পায় ও মাথায় ভার বোধ হয়। আত্মারাম গুরু বলিতেছেন যে কি প্রকারে দুঃখেতে লভ্য হরি অর্থাৎ চক্ষুরূপ কুটম্ব পাইবে।

১৭। কবির মিলনের দুই কথা শুনি—এক ক্রিয়া দ্বারা হরিকে পাওয়া যায়—আর এক ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে তাঁহাকে পাওয়া যায়।

১৮। কবির চক্ষু আর দেখিতে পাইতেছি না, রাস্তা দেখিতে দেখিতে, আর রাম রাম বলিয়া জিহ্বার ফোঁস পড়িল।

কবির নয়নছনে ঝরি লাইয়া, রংহট্ বহে নিশি যাম।
 পপিহা য়েও পিয়া পিয়া করে, কব্ রে মিলেঙ্গে রাগ। ১৯৯
 কবির চিন্তা চিন্গি উড়িয়া, চহুদিশ্ লাগি লাইয়ে।
 হরি স্মরণ হাথে ঘড়া, বেগ্ হি লহ বুঝায়ে। ১০০
 কবির চিন্তা তো হরি নাম কি, অণুর ন চিৎওয়ে দাস।
 যো কিছু চিৎওয়ে নাম বিনু, সোই কাল্ কি ফাঁস। ১০১

১৯৯। কবির বলিতেছেন পাপিয়া (পক্ষীবিশেষ) পাপিয়ারা যেমন দিবারাত্র পিয়া! পিয়া! করিয়া অর্থাৎ হে স্বামি! তোমায় কবে পাইব! এইরূপ দিবারাত্র চাৎকার করিতে করিতে চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে তদ্রূপ ডাক ডাক।

১০০। কবির বলিতেছেন চিন্তাস্বরূপ অগ্নিস্ফুল্লিঙ্গ চারিদিকে লাগিয়া উড়িতেছে হরিস্মরণরূপ জলপূর্ণ ঘড়া হাতে করিয়া চিন্তা স্বরূপ অগ্নি নিবাইয়া ফেল।

১০১। কবির বলিতেছেন হরি নামের চিন্তাই চিন্তা, অপর চিন্তা কোন কাজের নহে, যাহা কিছু নাম বিনা চিন্তা করিবে তাহাই কালের ফাঁসী।

১৯৯। কবির রাত্রি দিবা চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে, পাপিয়ার মত হে পিয়া! হে পিয়া! অর্থাৎ হে রামরূপ স্বামি! তোমাকে কবে পাইব!

১০০। কবির চিন্তাস্বরূপ অগ্নিস্ফুল্লিঙ্গ চারিদিকে লাগিয়া উড়িতেছে। হরিস্মরণরূপ অর্থাৎ ক্রিয়া রূপ জলপূর্ণ ঘড়া হাতে রহিয়াছে; তাহা দ্বারায় চিন্তারূপ অগ্নিস্ফুল্লিঙ্গ সকল নিবাইয়া ফেল অর্থাৎ ক্রিয়া করিলে কোন চিন্তা থাকে না।

১০১। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকাই, কেবল একমাত্র আসল চিন্তা, অন্য চিন্তা— চিন্তা নহে, ক্রিয়ার পর অবস্থা ভিন্ন আর যত চিন্তা সমস্তই কালের ফাঁসী অর্থাৎ মরিবার কারণ—গলায় দড়ি।

কবির স্বপ্ননেমে বরবরাইকে, জোরে কহেগা রাম ।
 ওয়াকে পগ্‌কি পৈতরি, মেরে তনুকো চাম । ১০২
 কবির নিমিখি নিমিরানু কিযিয়ে, উর্ তন্তুর সো রাম ।
 কহহি কবির। রাম কহ, সকল স ওয়ারে কাম । ১০৩
 কবির ভজন করেত ভজে মভে, গুণ ইন্দি চিং চোর ।
 সরপহ চন্দন পরিহরি, যব চড়ি বোলে মোর । ১০৪

১০২। কবির বলিতেছেন যিনি স্বপ্ননেতে ও জোরে রামরাম কহিয়া উঠেন তাঁহার পায়ের তলা আমার পায়ের চামড়া জানিবে।

১০৩। কবির বলিতেছেন নিমিষ বর্জিত করিয়া, ভিতরে বাহিরে রাম দেখ! কবির কহিতেছেন এইরূপ করিলে তোমার সকল কামনা পূর্ণ করিয়া দিবেন।

১০৪। কবির বলিতেছেন সকলেই ভজন করে ও ভজে ও সকলে, কিন্তু গুণ ও ইন্দির চিত্তকে চুরি করিয়া রাখিয়াছে একারণ চিত্তরূপী ভগবানকে দেখা যাইতেছেন; কার্যের দ্বারায় দেখা যায় যেমন সর্প চন্দনবৃক্ষ আশ্রয় করিলে শীঘ্র পরিত্যাগ করেন। কিন্তু যখন ময়ূর আসিয়া ডাকিতে থাকে তখন চন্দনবৃক্ষ ত্যাগ করিয়া পলাইয়া যায় তজ্জপ ময়ূর রূপী ভগবান উপস্থিত হইলে গুণ ও ইন্দির সকল পলাইয়া যায়।

১০২। কবির যিনি স্বপ্ননেতে বর বর করিয়া অর্থাৎ অস্পষ্টরূপে জোরে জোরে ক্রিয়া করেন, তাঁহার পায়ের জুতা আমার পায়ের চামড়া হইতেছে অর্থাৎ আমি তাঁহার দাসদাস।

১০৩। কবির নিমিষ বর্জিত হইয়া ভিতর বাহিরে রাম দেখ—মন এক বস্তু হইতে অন্য বস্তুতে যাইলেই পলক পড়ে, যখন সকল স্থানেই এক দেখিলে তখন মন অন্য বস্তুতে না যাওয়ার—পলক পড়িল না, কবির বলিতেছেন যে ক্রিয়া অন্যকে বলিয়া দেও তোমার সকল কৰ্ম্মই আশ্বারাম পূর্ণ করিবেন।

১০৪। কবির ভজন অর্থাৎ ক্রিয়া করিলে সকলেই পলায় অর্থাৎ সকলে বশীভূত হয়। তাহাদিগের মধ্যে প্রধান গুণ, ইন্দির ও চিত্ত কুটস্থকে চুরি করিয়া রাখিয়াছে অর্থাৎ শরীরের মধ্যেই কুটস্থ রহিয়াছেন বলিয়া দেখা যাইতেছে না। কেবল ইন্দির ও গুণ সকল কর্তৃক ঢাকা রহিয়াছেন বলিয়া, দেখা যাইতেছে না। সর্প চন্দনের গন্ধ পাইয়া চন্দনের উপর

ও

কবির শ্বাস স্ফুল্ সোই জানিয়ে, হরিকা স্মিরণ লারে ।
 আঁওর শ্বাস এহঁ গয়া, করি করি বহু উপয়ে । ১০৫
 কবির যাকি পুঁজি শ্বাস হায়, ছিন্ আওয়ে ছিন্ যারে ।
 তাকো য়াস। চাহিয়ে, রহে রাম লোলায়ে । ১০৬
 কবির কাঁহাঁ ভরোসা দেহকো, বিনশী যারে সিন্ মাইঁ ।
 শ্বাস শ্বাস স্মিরণ করে, আওর্ উপায় কছু নাহি । ১০৭

১০৫। কবির বলিতেছেন সেই শ্বাসই স্ফুল জানিবে, যে শ্বাস হরি স্মরণেতে লাগিয়া যায়, আর অনেক উপায় করিয়াও অপর শ্বাস সকল বৃথা গেল।

১০৬। কবির বলিতেছেন বাহাদের সবলই শ্বাস আর কিছুই পুঁজি নাই একমাত্র শ্বাস ভরসা স্থল সেত আবার এক ক্ষণ কালের জন্য স্থির নাই, একবার যাইতেছে ও আসিতেছে এমন অবস্থার লোকের উচিত সর্বদা আত্মারামকে লইয়া মজিয়া থাকা।

১০৭। কবির বলিতেছেন দেহের আবার ভরসা কোথায়! এক ক্ষণকালের মধ্যে যে নাশ হইয়া যায়, আর কিছুই উপায় দেখিতেছিলা, ইহা রক্ষা করিবার কেবলমাত্র এক উপায় প্রত্যেক স্বাসে স্বাসে স্মরণ করা।

রহিয়াছে; যখন ময়ূর পেকম ধরিয়া ডাকিল, তখনি সর্প চন্দন ত্যাগ করিয়া পলাইল অর্থাৎ যোনিসূত্র ময়ূরের পেকম সদৃশ কূটস্থ দেখা দিলেন তখন গুণ ও ইন্দ্রিয় সকল থাকিল না।

১০৫। কবির ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে শ্বাস ব্রহ্মেতে মিলিয়াছে, সেই শ্বাস স্ফুল জানিও, অন্য শ্বাস সকল বৃথা গেল নানা প্রকার উপায় করিয়া অর্থাৎ অন্যদিকে মন দেওয়ায়।

১০৬। কবির পৃথিবীতে কিছুই পুঁজি নাই, কারণ কিছুই থাকে না, বাহা কিছু সকলি দশদিনের নিমিত্ত, কেবল শ্বাসই পুঁজি দেখা যাইতেছে, কিন্তু ঐ শ্বাস একক্ষণ কালের নিমিত্ত স্থির নাই, একবার আসিতেছে একবার যাইতেছে। বাহাদিগের এই শ্বাসমাত্র পুঁজি, তাহা-দিগের আত্মারামকে লইয়া সর্বদা মজিয়া থাকা চাহি, এ প্রকার থাকিলে ক্রিয়ার পর অবস্থায় মহানন্দ পাইবে।

১০৭। কবির দেহের ভরসা কিছুই নাই, এক ক্ষণকালের মধ্যে নাশ হইয়া যায়। এই দেহ রক্ষা করিবার উপায়—কেবল প্রত্যেক স্বাসেই স্মরণ করা ভিন্ন আর কিছুই নাই।

কবির অজপা স্মিরণ ঘট্ বীচে, দিনু হোশিরিশিরি জনিহার।
তাহি মো মন্ লাইলে, কহিঁ কবির বিচার । ১০৮

কবির অজপা স্মিরণ হোৎহার, কহো শাস্ত্ৰ কোহি ঠৌর ।

কর জিহ্বা স্মিরণ করে, এহ সভ মন্কি দৌড় । ১০৯

কবির অজপা স্মিরণ হোৎহার, শূন্য মণ্ডল অস্থান ।

কর জিহ্বা তাঁহা না চলে, মন্ পঙ্গুল তাঁহা থান । ১১০

১০৮। কবির বলিতেছেন অজপা (জীব সৰ্বদা এই মন্ত্র জপ করিতেছে) ইহার স্মরণে মন লাগাইয়া রাখ, তাহাতে এক অনির্দমনীয় অবস্থা হইবে, তাহাই ব্রহ্ম; ইহা কবির সাহেব বিচার করিয়া কহিতেছেন।

১০৯। কবির বলিতেছেন অজপা স্মরণই হইতেছে সাধু সিংগের একমাত্র স্থান, আর করে মালা জপা ও জিহ্বা দ্বারায় নাম করা, ইহা মনের দৌড় মাত্র কাজে কিছুই হয় না।

১১০। কবির বলিতেছেন অজপা স্মরণে শূন্যমণ্ডলে স্থিতি হয়, কর ও জিহ্বা সেখানে বাইতে পারে না, মন ও পঙ্গুল ন্যায় সেখানে বাইতে পারেনা।

১০৮। কবির ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকাই ব্রহ্ম, তাহাতেই মন লাগাইয়া থাক, ইহা কবির সাহেব বিচার করিয়া বলিলেন।

১০৯। কবির ক্রিয়াই শাস্ত্রদিগের একমাত্র স্থান, করে মালা জপা, ও মুখে রাম রাম করা এ কোল মনের দৌড় অর্থাৎ মন যেমন মেঠাইতে দৌড়াইল, সেই প্রকার মালা জপার ও রামরাম নাম বলায় দৌড়াইল। হাতে পরমা নাই অথচ মন মেঠাই খাইতে বাইয়া না পাইয়া যেমন কষ্ট পায়, সেই প্রকার রাম নাম মুখে ও হাতে জপিয়া কিছু লাভ না হওয়ার মনের কষ্ট।

১১০। কবির অজপাজপ ক্রিয়ার পর অবস্থায় হয়। কর, জিহ্বাও মন সেখানে যায় না।

কবির মালা কাটুকি, বহু জন করি ফের ।

মালা ফের খাস কি, যায়ে গাঁঠি নাহি স্মের । ১১১

কবির মন্ মালা সৎগুরু দেই, পণ্ডন স্মৃতিতে পোয়ে ।

বিনু হাতে নিশিদিন্ ফিরে, ব্রহ্ম জপ তাঁহা হোয়ে । ১১২

কবির মালা জপ না কর জপ, মুখেতে কহ না রাম ।

মন্ মেরা স্মিরণ করে, মায় পায়ে বিশ্রাম । ১১৩

কবির মালাতো কর্মে ফিরে, জিহ্বা ফিরে মুখ নাহি ।

মমুয়া তো চৌদিশ ফিরে, ইয়েতো স্মিরণ নাহি । ১১৪

১১১। কবির বলিতেছেন কাটের মালা ফিরাইও না খাসের মালা ফিরাও, বাহাতে স্মেরুর গাঁট নাহি ।

১১২। কবির বলিতেছেন সৎগুরু মনরূপ মালা বলিয়া দিয়াছেন, পবনেতে মালা গাঁথিয়া রাখ, বিনা হাতে দিবারাত্র ফিরিবে, তাহার পর ব্রহ্ম জপ হইবে ।

১১৩। কবির বলিতেছেন মালাও জপ করিওনা, করও জপ করিওনা, মুখেও রাম বলিওনা, আমার মন আপনি স্মরণ করিতেছে, আমি বিশ্রাম পাইয়াছি ।

১১৪। কবির বলিতেছেন মালা করের দ্বারায় ফিরিতেছে, জিহ্বাও মুখের মধ্যে ফিরিতেছে, মনও চতুর্দিকে দিকে ফিরিতেছে, ইহাদের দ্বারায় স্মরণ হয় না ।

১১১। কবির কাঠের মালা অনেক ফিরাইও না, খাসের মালা ফিরাও বাহাতে স্মেরুর গাঁট নাহি ।

১১২। কবির সৎগুরু বলিয়া দিলেন, যেমন মালা পবনেতে গাঁথিয়া রাখ, বিনা হাতেতে দিবারাত্র ফিরিবে । তাহার পর ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্ম জপ ।

১১৩। কবির মালা ও কর জপিও না, আর মুখেতে রামও বলিও না, মন আমার স্মরণ করিতেছে, তখন আমি বিশ্রাম পাইলাম অর্থাৎ মন না থাকিলে পৃথক আমি আর থাকিলাম না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ।

১১৪। কবির তুমি যাহাকে কর দিয়া স্মরণ করিতেছ, মালা দ্বারায় সে মালাত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । যে জিহ্বা দ্বারায় রাম নাম করিতেছ সে জিহ্বাও ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, যে মনের দ্বারায় তুমি এই দুই কর্ম করিতেছ, সে মন চতুর্দিকে

কবির রাম নামকা স্মিরণ হাঁসি করে ভৌঁ থিঝ্ ।
 উল্টা স্মল্টা নিপ্জে, য্যাসেঁ ক্ষেৎ কা বীজ্ । ১১৫
 কবির স্মিরণ্ গাহ লাগই দে, স্মরতি আপ্নি শোয়ে ।
 কহহি কবির সংসার গুণ্, তুবো না ব্যাপে কেয়ে । ১১৬

১১৫। কবির বলিতেছেন যিনি রাম নামের স্মরণেতে সৰ্কদা আছেন তাঁহার উপরে জগতের লোকে বিরক্ত, হাসি, তামাসা করে কিন্তু ইহাতে তাঁহার কোন ক্ষতি হয় না, তবে তাহাতে একটু হেলিয়া যায় মাত্র, তাহাতে ক্ষতি কি যেমন ক্ষেত্রের বীজ উল্টো করেই ছড়াক আর সোজা করিয়াই ছড়াক কিন্তু অঙ্কুর উপরে উঠবে, ও শিকড় মাটির নীচেই যাইবে; অর্থাৎ যেমন তেমনিই থাকিবে।

১১৬। কবির বলিতেছেন স্মরণেতে মন লাগাইয়া দাও, তাহা হইলে মন আর অন্য দিকে না যাইয়া, সে আপনি গুইয়া থাকিবে অর্থাৎ স্থির থাকিবে, কবির কহিতেছেন তাহা হইলে সংসারের গুণ আর তোমায় ব্যাপিতে পারিবে না।

দৌড়াইতেছে, একি প্রকারে স্মরণ হইতেছে। কারণ স্মরণ অর্থাৎ পূর্বেকার কোন বস্তু মন দিয়া চিন্তা করার—নাম স্মরণ। পূর্বে একমাত্র ব্রহ্মই ছিলেন, ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্ম ঐ অবস্থা বিনা মন স্থির হয় না। যখন মন দৌড়াইতেছে তখন হাজার মালা জপ কর মন স্থির না হইলে কিছুই হইবে না।

১১৫। কবির রাম নামের স্মিরণ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যিনি সৰ্কদা আছেন, লোকে তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়া হাঁসিয়া থাকে কারণ সকলে লোকের সহিত আলাপ করে আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় যিনি আছেন তাঁহার কথা কহিতেই ইচ্ছা করে না, লোকে কাজে কাজেই বিরক্ত হইয়া হাঁসে ও ঠাট্টা করে, যে এই একজন যোগী ইত্যাদি। এই সকল কথা শুনিয়া যদি ও তাঁহার ঐ অবস্থা একটু হেলিয়া যায় কিন্তু সে অবস্থা যায় না। যেমন ক্ষেত্রেতে বীজ ফেলিবার সময় সকল বীজের মুখ মাটির দিকে থাকে না। কিন্তু যে কোন অবস্থায় থাকুক না কেন, আঙ্কুর উপরে, শিকড় মাটির দিকে বাইবেই যাইবে। সেই প্রকার যতই হেলিয়া যাউক না কেন আবার ওখনি যেমন তেমনি।

১১৬। কবির যে যাহা বলুক ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন লাগিয়া দেও, মন লাগাইয়া দিলে অন্যদিকে যেমন যায়, সে গুইয়া থাকিবে অর্থাৎ আমিশ্ব। কবির সাহেব বলিতেছেন

কবির স্মরণ স্মৃতি সো, হোং রহং হায় মোর ।
 অহট্ মুখ্ স্মরণ করে, অহিনিশি কই করোয় । ১১৭
 কবির রগ্ রগ্ বোলে রামজৌ, রোম্ রোম্ র রঙ্গার ।
 সহজেই ধুনি লাগি রহে, কইহি কবির বিচার । ১১৮
 কবির সহজ্ হি ধুনি লাগিরহে, সেতো এহ ঘট্ মাই ।
 হিরদে হরি হরি হোং হায়, মুখ্ হি হাজ্জতি নাই । ১১৯

১১৭। কবির বলিতেছেন ভালরূপ স্মরণ আমার সৰ্গদাই হইতেছে অর্থাৎ মন সৰ্গদাই লাগিয়া আছে, আর মুখে চীৎকার করিয়া দিবারাত্র কত কোটি স্মরণ করিতেছে ।

১১৮। কবির বলিতেছেন প্রত্যেক নাড়ীতে নাড়ীতে রাম বলিতেছে, আর প্রত্যেক লোকপুণ্ড্র রাম ওঁ ওঁ করিয়া বলিতেছেন, আপনাপানিই ঐ ধ্বনি লাগিয়া রহিয়াছে, ইহা কবির সাহেব বিচার করিয়া কহিতেছেন ।

১১৯। কবির বলিতেছেন সহজ রূপ ধ্বনি এই শরীরের মধ্যে লাগিয়াই রহিয়াছে ।
 হৃদয়ে হরি, হরি সৰ্গদাই হয়, মুখে আবশ্যক কি ?

সংসার যাহা চলিয়া যাইতেছে ও তাহার গুণ যাহা চলিয়া যাইতেছে, এ দুই তোমাকে বাপিতে পারিবে না অর্থাৎ তোমাকে লাগিতে পারিবে না ।

১১৭। কবির আশ্চর্য্যাম গুরু তিনি ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন লাগাইয়া রহিয়াছেন, যেমন ময়ূর পেকম ধরিয়া তাহাতে মন লাগাইয়া থাকে তখন ওষ্ঠ ও মুখ দিন রাত্রি কোটি কোটিবার স্মরণ করে অর্থাৎ মুখে উচ্চারণ করিতে সময় লাগে আর মন লাগিয়া থাকিলে তাহার আর সময়ের আবশ্যক নাই । সৰ্গদাই লাগিয়া রহিয়াছে, ইহা হইলেই অজ্ঞাপা জপ হইল, কারণ যাহা সময়ের অধীন তাহার সংখ্যা আছে, আর যাহা সময়ের অধীন নহে, তাহার জপ করিবার উপায় নাই, আপনা আপনি সৰ্গদাই হইতেছে ।

১১৮। কবির সকল রূপের মধ্যে সেই আশ্চর্য্যাম বলিতেছেন ও প্রতি লোকপুণ্ড্রে বলিতেছেন, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অন্তর্ভব মস্তকে হইয়া থাকে । এই নিমিত্ত প্রত্যেক রূপের ও লোক পুণ্ড্রের আশ্চর্য্যামের কথা ওঁ ওঁ সৰ্গদা কালে হইয়া থাকে । আপনাপানি ঐ শব্দ হইয়া থাকে—ইহা কবির বিচার করিয়া বলিতেছেন ।

১১৯। কবির ঐ ওঁকার ধ্বনি এই শরীরেই লাগিয়া রহিয়াছে অর্থাৎ শরীরেই হইতেছে

কবির পাঁচ সখি পিউ পিউ করে, ছটা সুমির মন ।

আই স্মৃতি কবির কি, পায়া রাম রতন ১২০

কবির ঘেরা মন সুমিরে রাম কো, ঘেরা মন রামহি আহি
আপনে রামহি হোয়, শিষ্য নোয়ায়ো কাহি ১২১

১২০। কবির বলিতেছেন পঞ্চ ইন্দ্రిয় পিউ ! পিউ ! করিতেছে পিউ অর্থাৎ স্বামি = পঞ্চ ইন্দ্రిয়, পঞ্চ সখি অর্থাৎ প্রকৃতি, মন যিনি তিনি স্মরণ করিতেছেন, এইরূপ অবস্থায় কবির অমূল্য রত্ন স্বরূপ রামকে পাইয়াছেন ।

১২১। কবির বলিতেছেন আমার মন রামকে স্মরণ করিতেছে, আমার মনও রাম আপনিও রাম হইয়া গেল, এখন মাথা নোয়াবে কাকে ?

আর তখন স্বপ্নে (ক্রিয়ার পর অবস্থা সকলদিক হইতে মনকে হরণ করিয়া আনিয়াছে ।) যখন এই অবস্থা তখন আর মুখে হরি হরি করিবার আবশ্যক কি ?

১২০। কবির সখি অর্থাৎ প্রকৃতি এই শরীরে পাঁচ ইন্দ্రిয় তাহার পিউ ! পিউ ! করিতেছেন অর্থাৎ আত্মা আত্মা করিতেছেন যে আত্মা যাহা করাইতেছেন তাহাই করিতেছি, আর ষষ্ঠ যে আত্মা তিনি মনকে অর্থাৎ ব্রহ্মকে স্মরণ করিতে হইলে আগে মনে ঠিক করিয়া তবে করে, কবিরের আত্মা ব্রহ্ম স্মরণ করিতে করিতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় রাম রত্ন পাইলেন । রাম = (র = শব্দে বহুবীজ কূটস্থ, আ = শব্দে অনেকক্ষণ, ম = শব্দে মণিবন্ধ হইতে জন্ম পর্যন্ত স্থির থাকে) — এই অবস্থা রত্ন অর্থাৎ অমূল্য, যাহার সদৃশ আছে সে অমূল্য নহে, কারণ তাহার বিনিময়ের দ্রব্য আছে, আর যাহার সদৃশ নাই সে কাজে কাজেই অমূল্য এই রামরত্ন কবির পাইলেন ।

১২১। কবির আমার মন সে রামকে স্মরণ করিতেছে, এক্ষণে মন ব্রহ্মকে স্মরণ করিতেছে ; যতক্ষণ স্মরণ করিতেছে, ততক্ষণ মন এই ব্রহ্ম স্মরণ করত ব্রহ্মে লীন হইয় মন ও রাম হইয়া গিয়াছে । যখন আমি রাম হইয়া গেলাম তখন কাহাকে প্রণাম করিব ?

কবির তু তু কর্তে তু ভয়া, যুঝ্মে রহি নহ ।
 ওয়ারোঁ তেরে নাম্পর্জিৎ দেখ্তি ত তুঁ । ১২২
 কবির তু তু কর্তে তু ভয়া, তুঝ্মে রহে সমার ।
 তোম্‌হিঁ মাছি মিল রহা, আব মন অনৎ ন যায় । ১২৩
 কবির স্মিরণ্‌ ছোড়িকৈ, পল্‌ যো বাহর্‌ যায়ে ।
 কহেঁ কবির স্মিরণ্‌ বিনা, কহোঁ কাঁহাঁ ঠাহরায়ে । ১২৪

১২২। কবির বলিতেছেন তুমি তুমি করিতে তুমিই হইয়া গেলে তখন আর আমি রহিল না, বলিহারি তাঁর নামের উপর, যে দিকে দেখ সেই দিকেই তুমি অর্থাৎ ছই নাই সব এক হইয়া গিয়াছে এক বলিবারও লোক নাই ।

১২৩। কবির বলিতেছেন যখন তুমি তুমি করাতে তুমিই হইয়াছি ও তোমাতেই রহিলাম, আর তোমার মধ্যে মিলিয়া রহিলাম, তখন আর মন অন্যত্র যায় না ।

১২৪। কবির বলিতেছেন স্মরণ ছাড়িয়া, এক পলমাত্র যদি মন অন্য দিকে যায়, কবির কহিতেছেন বিনা স্মরণেতে কোথায় স্থির হইবার জায়গা নাই, কোথায় দাঁড়াইবে, স্মরণ ব্যতীত সবই চলায়মান ।

১২২। কবির আত্মা, ঈশ্বরকে তুমি মালিক, তুমি রক্ষা কর্তা, তুমি আমাকে রূপে রাখ ইত্যাদি বলিতে বলিতে অর্থাৎ ক্রিয়া করিতে করিতে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় তুমি হইয়া গেল, আর আমাতে আমিও অর্থাৎ থাকিল না, ক্রিয়ার পর অবস্থা যে তোমার নাম তাঁহাকে ধন্যবাদ করি, যেখানে দেখি সেই খানেই তুমি অর্থাৎ সব ব্রহ্মময় হইয়া গিয়াছে !

১২৩। কবির ঈশ্বরকে তুমি তুমি করিতে করিতে তুমি হইয়া গেলাম । যখন তুমি হইলাম তখন তোমাতে প্রবেশ করিয়া রহিলাম । এক্ষণে যেমন কাঁটা পায়ে ফুটিল, পায়ে কাঁটা প্রবেশ করিল কিন্তু কাঁটা আবার বাহির হইল । আবার কাঁটা যেমন থাকিতে থাকিতে মাংস হইয়া যায় সেই প্রকার তোমাতে মিলিয়া গেলাম, তখন আর মন অন্যত্র যায় না অর্থাৎ মন পৃথক নাই তো যাইবে কে ?

১২৪। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থা ছাড়িয়া যদি এক পলমাত্র অন্যদিকে মন করে, কবির সাহেব বলিতেছেন, যে ক্রিয়ার পর অবস্থা বিনা বল কোথায় দাঁড়াইবে ? কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থা ভিন্ন সকলই চলায়মান ।

কবির কহেতা যাং হোঁ, শুন্তা হার সব কোয়ে ।
 রাম কহে কল হোরেগা, মেহি তো ভাল না হোয়ে । ১২৫
 কবির ভালি ভৈয়ি হরি কিছু রেয়ে, শিরুকি গেয়ি. বালাই ।
 হাম যায়সে তায়সে রছে, আব্. কুহ্. কাছি না যায়ে । ১২৬
 কবির জন্. কবির বন্দন করে, কিস্. বিধি কিষিয়ে সেও ।
 ওয়ার পার্. কি গমি মেহি, তু মন্. মন্. মমিজ্. দেও । ১২৭

১২৫। কবির বলিতেছেন সকলইত বলিয়াছেন, আর সকলইত শুনিতেছেন, যে
 রামনাম করিলে ভাল হইবে, না করিলে অনিষ্ট হইবে—ভাল হইবেনা।

১২৬। কবির বলিতেছেন ভাল হইয়াছে এখন হরি বলা ভুলিয়া গিয়াছি, মাথার বালাই
 তার নামিয়া গিয়াছে, এখন আমি বাহা ছিলাম তাহাই হইয়াছি, এ অবস্থা যে কি তাহা
 আর বলিবার যো নাই।

১২৭। *কবির বলিতেছেন ভক্তেরা বন্দনা করিতেছে ও কহিতেছে যে কি বিধির দ্বারায়
 সেবা করিব, যে বস্তুর সীমা নাই তাহার পারের ঠিকানা নাই অতএব তুমি মন স্বরূপ মনের
 দ্বারায় মনকে অর্পণ কর। ইহাই সেবা, নচেৎ সেবা কাহাকে কে করিবে।

১২৫। কবির আশ্চর্য্যাম গুরু তিনি সকলকেই বলিতেছেন ও সকলই শুনিতেছেন, যে
 ক্রিয়া করিলেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থির হইবে, ইহা না করিলে ভাল হইবে না।

১২৬। কবির এখন তো ক্রিয়া করাটা ভুলিয়া গিয়াছি আর মাথায় যে আপন স্বরূপ
 ভার ছিল তাহা আর নাই, আমি যেমন তেমনই রহিয়াছি, এখন যে, কি, তাহা আর বলিতে
 পারি না।

১২৭। কবির, কবিরের শিষ্যেরা কবির সাহেবের বন্দনা করিতেছেন তাহা দেখিয়া
 কবির সাহেব বলিতেছেন, যে সকলে আমাদের বন্দনা করিতেছে কিন্তু কি প্রকারে সেবা
 করিতে হয় তাহা কেহই জানে না, এই ভব সমুদ্র পারের ঠিকানা নাই অর্থাৎ যে সংসা-
 র পারের বাইরাছে সে আর বন্দনা বা সেবা করে না, কারণ কবির সাহেব আপনাকে আপনি
 বলিতেছেন যে তুমি মনের মন—তাহার মন অর্থাৎ ব্রহ্ম যখন তুমি নিজে দেবতা হইবে তখন
 আর সেবা কাহাকে করিবে।

লিখিতে আকিল্কে অঙ্ক ।

বুদ্ধির বিষয় বর্ণন ।

—:~*~:—

কবির আকিল্ অরশ্ তেঁ উতরি, বিধিনা দিম্‌হো বাঁটি ।
এক্ অভাগা রহি গয়া, একশ্‌হ লিয়া সূঘাটি ॥

১। কবির বলিতেছেন পরব্রহ্ম হইতে যে বুদ্ধি নামিয়া আসিয়াছে ভগবান তাহা সকলকে সমান ভাবে বণ্টন করিয়া দিয়াছেন, এক স্তম্ভর ষাট লইয়া আমিই অভাগা হইয়া রহিয়া গিয়াছি; অভাগা অর্থাৎ বাঁহার ভাগ্য নাই (ন+ভাগ্য=অভাগ্য) অর্থাৎ ভাগ্যাতীত হইয়া রহিয়া গিয়াছেন।

১। কবির আত্মারাম ঞ্জল বলিতেছেন, যে বুদ্ধি পরব্রহ্ম হইতে নামিয়া আসিয়াছে অর্থাৎ বুদ্ধি হির আত্মার কর্ণ, আমার এটা কর্তব্য, এটা অকর্তব্য ইত্যাদি। আর এই বুদ্ধি কুটস্থ ব্রহ্ম হইতে আসিয়াছে অর্থাৎ আত্মা সম্পূর্ণরূপে হির হইলে, কুটস্থ আর অন্ন হির বুদ্ধি এই ভাল মন্দ বুদ্ধি। বিধি তিনি সকলের মন্তকে সমানরূপে ভাগ করিয়া দিয়াছেন। বিধি=(বি=বিশেষ, ধি=বুদ্ধি অর্থাৎ যে বুদ্ধির শেষ নাই অর্থাৎ ব্রহ্ম।) কেবল কবির নাহেব এক অভাগা রহিয়া গিয়াছেন। ভাগ্য=পূর্বে ঞ্জলের কৃত কর্মের ফলভোগ করা, তাহা বাঁহার নাই তিনি অভাগা, কিন্তু আমি অভাগা হইয়া দেখিতেছি যে একটা ব্যক্তিও স্তম্ভর-রূপ ষাটে নাই। সূঘাট অর্থাৎ স্তম্ভর ষাট, স্তম্ভর বাহা মনকে হরণ করে, এক ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুতেই হরণ করে না। ষাট=বাহাতে নামিয়া ভালরূপে স্থান করা যায় অর্থাৎ যে ষাটে কেহ কিছু না বলে, চুই থাকিলেই—বলা, কথা। যখন “সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ” হইল, তখন স্তম্ভর ষাট—নতুবা হইবার উপায় নাই।

কবির যস্ পন্ছী বন্ধন পরা, স্মৃয়া কে বুদ্ধি নাই ।
 আকিল্ বিহনা মানোয়া, এও বন্ধা জগ নাই ।২
 কবির বিনা ওসিল্ চাকরি, বিনা আকিল্ কি দেহ ।
 বিনা জ্ঞান্ কা যোগিয়া, ফির্ লাগারে থেহ ।৩

২। কবির বলিতেছেন যে পক্ষী বন্ধনে পড়িয়াছে, তাহার বুদ্ধি নাই, মনুষ্যও বুদ্ধি বিহনে এই জগতে অন্ন মূত্ৰরূপ বন্ধনে পড়িয়া রহিয়াছে।

৩। কবির বলিতেছেন বিনা আদারের চাকরী অর্থাৎ বেতন পান্না অথচ চাকরী করেন, আর বিনা বুদ্ধির দেহ অর্থাৎ কোন বিষয়েরই স্থির বুদ্ধি নাই, হিতাহিত জ্ঞান নাই, অথচ দেহ ধারণ করিয়াছে—আর বিনা জ্ঞানের যোগী অর্থাৎ ব্রহ্ম জ্ঞান লাভ করেন নাই অথচ যোগী উপাধি ধারণ করিয়াছেন, এমন ব্যক্তিরাই থেরা অর্থাৎ যাতায়াত রূপ থেরা দিতেছে।

২। কবির যে মনের বুদ্ধি নাই যে মন বন্ধনে পড়িয়া আছে আকিল অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা বিনা মাহুষ, ও বুদ্ধি বিনা পাখী, দুইই জগতের আসা যাওয়া রূপ বন্ধন—অন্ন মূত্ৰরূপ বন্ধনে পড়িয়া রহিয়াছে।

৩। কবির বিনা ওছিলার চাকরী অর্থাৎ কোন লাভ নাই অথচ প্রতাহ দরবারে যাইতেছেন। আর বিনাক্রিয়ার পর অবস্থার দেহ অর্থাৎ অনন্ত স্মৃতি। সমাধি বাহার নাই তাহার বৃথা জীবন, আর বিনা জ্ঞানের যোগী অর্থাৎ ব্রহ্ম কি তাহা জানে না অথচ জটা ছাই মাখিয়া যোগী হইয়া রহিয়াছেন। ইহার কেবল থেরা দিতেছে অর্থাৎ অন্ন মূত্ৰরূপ থেরা দিতেছে।

কবির জল পর ওয়াণে মজ্জরি, ঘট পর ওয়াণে বুদ্ধি।
যাকো যায়সা গুরু মিলা, তাকো তায়সা শুদ্ধি ।৪

৪। কবির বলিতেছেন যিনি যেমন গুরু পাইয়াছেন তাঁহার সেইরূপ শুদ্ধি হইয়াছে অর্থাৎ তাঁহার তদ্রূপ জ্ঞান হইয়াছে ; যেমন জল প্রমাণ মৎস্য, অগাধ জলে বড় মৎস্য থাকিবারই সম্ভাবনা, আর অল্প জলে ছোট ছোট মৎস্য থাকিবারই সম্ভাবনা, আর যিনি যেমন ঘট পাইয়াছেন তাঁহার বুদ্ধিও তদ্রূপ, ঘট=শরীর অর্থাৎ নানা জাতীয় শরীর আছে যেমন গবাদি জীবেরও শরীর আছে, বাহার যেমন আধার তাহার তদ্রূপ বুদ্ধি।

৪। কবির জল প্রমাণে মৎস্য অর্থাৎ যে যেমন ক্রিয়া করিবে তাহার মৎস্যের ন্যায় চঞ্চল মন সেইরূপ স্থির হয়, আর যে যেমন ক্রিয়া করিরা দৃঢ়াসন করিবে, তাহার বুদ্ধি অর্থাৎ স্থিতিপদ সেইরূপ হইবে, যে যে প্রকার আশ্রয়াম গুরুকে পাইয়াছে, সে সেই প্রকার শুদ্ধ অর্থাৎ নির্মল হইবে! শুদ্ধি আর কিছুই নাই কেবল ব্রহ্ম।



নিম্নতে উপদেশকো সম্বন্ধে।

উপদেশের অঙ্গ বর্ণনা।

—(১১-১১)—

কবির হরিলী এছি বিচারিয়া, সাধি কঁহে কবির।
ভও সাগরমে জীব্ হায়্, শুনৌ কৈ লাগে তীর।১

১। কবির ভগবান হরির বিচার করিয়া কবির সাহেব সাক্ষি কহিতেছেন, সাক্ষি =
স + অক্ষি = (স = সহিত + অক্ষি = চক্ষু) = চক্ষুরূপ, যে চক্ষু সংশ্লিষ্ট দেখাইয়া দেন তিনিই
এক নিত্য সাক্ষি স্বরূপ, তাঁহার বিষয় কবির সাহেব বলিতেছেন। কারণ ভবসাগরের মধ্যে
জীবকে পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া, তাঁহার শরীরে বেন তীরের মত লাগিতেছে, তাহা হইতে পরি-
ত্রাণ পাইবার জন্য সাক্ষি কহিতেছেন।

১। কবির হরি = যিনি তিন প্রকার তাপ হরণ করেন অর্থাৎ ব্রহ্ম। বিচার = (বি =
বিগত, চার = চরণ করা) অর্থাৎ যখন সমস্ত বস্তুতে চরণ করিতে পারিল তখন বিচার হইল
অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইল।

সাক্ষি = (স = সহিত, + অক্ষি = চক্ষু)।

কবির = কারা, কবির অর্থাৎ শরীর।

ভওসাগর = জন্ম, মৃত্যু।

ব্রহ্ম সমস্ত বস্তুতে প্রবেশ করিয়া এই বিচার করিলেন—যে দেহের মধ্যে যে সাক্ষিস্বরূপ
কুটস্থ ব্রহ্ম আছেন তিনিই সত্য। কবির সাহেব বলিতেছেন যে ভবসাগরের মধ্যে জীব
পড়িয়া আছে দেখিয়া আমার শরীরে তীরের মত লাগিতেছে। কারণ জীবমাত্রেরই শিব, আর
জীবমাত্রেরই ইচ্ছা রহিত হইয়া, জন্ম, মৃত্যুর হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবে—ইচ্ছা রহিত না
হওয়ার জন্ম মৃত্যুর বন্ধনে পড়িয়া আছে।

কবির কাল্ কাল্ তৎকাল্ হায়, বুঝা না কহিয়ে কোয়ে ।
অন্ বোওয়ে সো দাহিণো, বোওয়ে সো লুনতা হোয়ে । ২
কবির যো.তোকো কাঁটা বোয়ে, তাকো বোরো তুঁ ফুল্ ।
তোকো ফুল্ কা ফুল্ হায়, ওয়াকো হায় ত্রিশূল্ । ৩

২। কবির বলিতেছেন কালই সেই ব্রহ্ম হইতেছেন, কেহই তাঁহাকে মন্দ বলে না ;
বীজ বপন করিলেই ফলভোগ করে অর্থাৎ জন্ম মৃত্যুর হাতে পড়িয়া রহিল, আর যে রোপণ
না করিল অর্থাৎ যে ভাল মন্দ না বলিল—সেই মুক্ত হইয়া গেল ।

৩। কবির বলিতেছেন যে তোমাকে সংকর্ষ করিতে কষ্টকরূপ বাধা দেয় তুমি
তাহাকে ফলরূপ মিষ্ট বাক্যধারায় তাহাকে সন্তোষ করিয়া সংকর্ষে আন, তোমার ফলরূপ
কথাই কাজের কথা, আর উহার কথা ত্রিশূলের ন্যায়, নিজের কথার দোষে নিজের মরিবে
অর্থাৎ সংকর্ষে যে বাধা দেয় সে নিজের মরে ।

২। কবির কাল=যাহা চলিয়া যায় ; তবেই কিছু, আর স্থিরেরই গতি, কারণ যাহা
চলিতেছে তাহার স্বভাবই চলা, আর যাহা স্থির তাহা চলিলেই জানা যায় যে ঐ চলিল, তবে
স্থিরের গতি, ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই স্থিতি নাই, তবেই চল ও অচল দুই ব্রহ্ম, এইকালের
কাল তৎকাল হইতেছে অর্থাৎ যখন চল অচল দুইই ব্রহ্ম হইল, তখন মন্দ কাহাকেও
বলিতে পার না । যে বপন করে না তাহার দক্ষিণ দিক অর্থাৎ বিবেচনা করিল এইটি
ভাল, এইটি মন্দ । বিবেচনা করার নাম বোনা । যে এই বিবেচনা রূপ বপন না করিল, অর্থাৎ
ভাল মন্দ না মামিল, সকলই ব্রহ্ম জান করিল, সে পাণ পুণ্য দুইই ছেদন করিল, আর যে
বপন করিল সে ফল ভোগ করিবার নিমিত্ত জন্ম, মৃত্যুর হাতে পড়িয়া থাকিল
এই নূনতা ।

৩। কবির আশ্চর্য্যাম স্মরণ করিতে যে কাঁটা বপন করে অর্থাৎ বাধা দেয়, যাহা ক্রিয়া-
বানের কাঁটাস্বরূপ কষ্টদায়ক বোধ হয় । ক্রিয়াবান তাহাকে ফল দিবে অর্থাৎ অতি মিষ্টস্বরে
বলিবে, যে একবার ক্রিয়া করিয়া দেখুন যে ইহাতে কত সুখ ও কত আনন্দ, ইহাতে ক্রিয়া-
বানের ফলে ফল হয় অর্থাৎ ফলের যেমন মন আনন্দিত হয়, সেই প্রকার ক্রিয়া করিয়া
নিজে ত আনন্দ ভোগ করিতেছে, আর মিষ্ট কথার ঐ ব্যক্তি ক্রিয়া লইয়া আনন্দ ভোগ
করিতেছে, তাহা দেখিয়া তাহার মনে আরও আনন্দ উপস্থিত হয় আর যে ক্রিয়াবানের কথা
না শুনে তাহার ত্রিশূল অর্থাৎ ইড়া পিঙ্গলা ও সুষুম্না এই তিন শ্বাস তাহাকে মারিয়া ফেলে ।

কবির কহেতে কো কহি বান্দে, উন্হুকি বুদ্ধ মংই লেছ ।
 শাকট আশু পুনি শোয়ন্ কো, ফেরি জবাব মংই দেছ ।
 কবির হস্তী চড়ায়ে জ্ঞানকে, সহজ দোলেচা ডারি ।
 শোয়নরূপ সংসার হায়, ভুকন্ দে বাক্মারী ৷

৪। কবির বলিতেছেন বাহারা কেবল কথাই বলিয়া থাকে, তাহাদের বুদ্ধি লইও না; তাহারা বাহা বলিতেছে বলিয়া যাক, শুনিবার দরকার নাই, যেমন কুকুরের স্বভাব ভেউ ভেউ করা, সে যেউ যেউ করুক, তাহাকে আর জবাব দিও না।

৫। কবির বলিতেছেন, হস্তীর উপর সহজরূপ ছলিচা পাতিয়া জ্ঞানকে তাহার উপর শাও, কিন্তু এ সংসার প্রায়ই কুকুররূপী তাহারা অনর্থক যেউ যেউ করিবে, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই তাহাদিগকে ডাকিতে দাও।

৪। কবির বাহাদিগের কেবল কথা কহাই অভ্যাস অর্থাৎ দেখিতেছে যে তৈল মাখিয়া স্নান করিতে বাইতেছে তথাপি অভ্যাস বশতঃ বলিয়া থাকেন “কি মহাশয়! স্নানে বাইতেছেন”। এই প্রকার লোকদের বকিতে দেও, উহার বুদ্ধি লইও না, কারণ বক্তারা স্থির করিয়াছে যে নিশ্চয় মরিতে হইবেক, যে কয়দিন বাঁচি—নাচিয়া গাইয়া আমোদ করিগা লই। শাস্ত্র মদ খাইয়া পুনঃপুনঃ বকিতেছে, আর কুকুর একটা ছায়া নড়িতে দেখিয়া ভেউ ভেউ করিতেছে, ইহাদিগকে জবাব দিও না, কারণ মাতালকে জবাব দিলে সে হাজার কথা বলিবে, আর ছায়া অধিক নড়িলে কুকুর আরও ভেউ ভেউ করিবে। মাতাল অর্থাৎ বিষয় মদে মত্ত ব্যক্তি, যদি কাহাকেও সংকল্প করিতে দেখিল অমনি বকিত আরম্ভ করিল। কুকুরের ন্যায় বেই ক্রিয়া করিতে দেখিল অমনি ভেউ ভেউ করিতে আরম্ভ করিল যে যোগ করিয়া শেষে রোগ উৎপত্তি হইবে, আর বাহাও বা দশ দিন বাঁচিত তাহাও বাঁচিল না। ইহাদিকে কোন জবাব দিও না।

৫। কবির জ্ঞান হস্তীতে চড়িয়া তাহাতে সহজ ছলিচা দেও, কুকুররূপ সংসার হইতেছে, তাহাদিগকে ডাকিতে দেও। হস্তী যেমন পরিষ্কার হইয়া জল হইতে উঠিয়া আবার ধূলা গায়ে দেয়, সেই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া মধ্যে একবার অমনি ধূলাস্বরূপ পৃথিবীতে মজা লুটিয়া লয়, আর ঐ অবস্থায় থাকিয়া “সহজ ছলিচা” অর্থাৎ পাঁচ রঙ্গের কাপড় অর্থাৎ ঐ অবস্থায় তব্ধে তব্ধে চলে, ঐ অবস্থায় আপনা আপনি চলিতে থাকে, সংসার—বাহা চলিয়া যায়। এই সংসাররূপ কুকুর স্থিরকে দেখিয়া যেউ যেউ করিতে লাগিল, তাহাদিগকে ডাকিতে দেও।

কবির গারিতে সত্ত্ব উপজে, কাল্ কষ্ট আক মিচ্
হার চলে সো সাধু হায়, লাগি মরে সো নীচ । ৬
কবির কহে ম্যায় ক্য। কহোঁ, থাকে ব্রহ্মা মহেশ।
রাম নাম্ তু সার হার, সত্ত্ব কাহ উপদেশ । ৭

৬। কবির বলিতেছেন গালাগালিতে সবই উপপন্ন হইতে পারে, ক্রমশঃ কাটাকাটিও হইতে পারে, যদি কিছু না হয় মনের কষ্টও হইতে পারে, এ কারণ তাহা করা চাই না, সাধু যাহারা তাঁহাদের কেহ কিছু গালাগালি দিলে, হার মানিয়া চলিয়া যান, আর নীচ যাহারা তাহারা ঝগড়া করিয়া মরে ।

৭। কবির বলিতেছেন আমি আর কি বলিব যে অবস্থার কথা ব্রহ্মা মহেশ ও থেকে গেছেন অর্থাৎ বলিতে পারেন নাই, রামনামই সার হইতেছে জানিবে, আর উপায় নাই, আত্মারাম ব্যতীত গতি নাই, ইহাই সকলকার উপদেশ হইতেছে ।

৬। কবির গালাগালি দিলেই সকল উপপন্ন হইল অর্থাৎ একটি গালি দেওয়াতে সে হাজার গালাগালি দিল, আর উহাতে সময় নষ্ট হইল, ক্রিয়া হইল না। আর হয় তো বিবাদ করিতে করিতে কাটাকাটি হইয়া গেল, তাহা না হয় তো মনের অতিশয় কষ্ট, আব মিছা-মিছি একটা কথা কহিয়া এত কাণ্ড মনে হওয়ায় মনে আপনাকে আপনি ঘৃণা করে, যিনি সাধু তিনি কেহ গালি দিলে হারি মানিয়া চলিয়া যায়; আর সে নীচ সে বিবাদ করে ।

৭। কবির আত্মারাম গুরু বলিতেছেন যে আমি কি বলিব, কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন ব্রহ্মতে লীন হওয়ায় ইচ্ছাই থাকে না। যখন মন ও ইচ্ছা দুই নাই, তখন কথা কহে কে, আর যে অবস্থা বলিতে ব্রহ্মাও মহেশ্বর থেকে শিরাছেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ আর বলিতে পারিতেছেন না। ব্রহ্মা = ইচ্ছা মূল্যধারে, মহেশ = নাভিতে রুদ্ররূপে, স্বরূপে = ঈশ্বররূপে, কর্ত্তে = সর্বাধিবরূপে রহিয়াছেন, ইহারা সকলেই এক আত্মা স্থির হওয়াতে, স্থির হইলেন যখন স্থির হইলেন, তখন কাজে কাজেই থাকিয়া গেলেন। তবে এক রামনাম যে ক্রিয়ার পর অবস্থা; যাহা হইতে সমস্ত তত্ত্ব হইয়াছে, সেই অবস্থা সমস্ত তত্ত্বের সার এবং সকলেরই উপদেশ হইতেছে অর্থাৎ ঐ অবস্থায় সকলকেই থাকা কর্তব্য ।

কবির যিন্হ য্যাগা হরি জানিয়া, তিন্হকোঁ ত্যাসা লাভ
 য্যাগসে পিয়াস্ ন ভজাই, যব্ লাগি ধসে ন আর । ৮
 কবির রামনাম কি লুট্ হায়, লুটি শকে সোঁ লুট্ ।
 ফেরি পাছে পছ্ তাহগে, যব্ তন্ যাঁইহে ছুট্ । ৯
 কবির ইস্ হনিয়ামে আইকোয়, ছোরি দেওতোম্ আঁয়েট্ ।
 লেনা হোয় সোঁ লেইলে, উঠি যাতু হায় পায়েট্ । ১০

৮। কবির বলিতেছেন যিনি যেমন হরিকে জানিয়াছেন তাঁহার সেইরূপ লাভ, যেমন যতটুকু জল পান করিবে, ততটুকু পিপাসা নিবারণ হইবে, যখন একেবারে বেশী পরিমাণে জল খাইবে তখন পিপাসা লাগিবে না।

৯। কবির বলিতেছেন রামনামের লুট হইতেছে, যদি লুটিবার ইচ্ছা হয় তবে লুটিয়া লও, নচেৎ দেহত্যাগের সময় বড় অস্বস্তাপ হইবে।

১০। কবির বলিতেছেন এই জগতে একমুহূর্তের জ্ঞান আদিয়াছ, অহঙ্কার করিও না। আর যদি নিতে হয় তবে এইবেলা লও, কারণ দিন দিন তোমার প্রাণ উঠিয়া যাইতেছে।

৮। কবির যে যে প্রকার হরিকে জানে, হরি = (যিনি হরণ করেন) অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা যে যেমন জানে, তাহার তেমনি লাভ হয় অর্থাৎ ক্রিয়ার অবস্থার যে যত থাকিবে তাহার তত—তিন প্রকারের দুঃখ হরণ হয়। পিপাসা তৃপ্তকণ নিবারণ হয় না যতক্ষণ শরীরের মধ্যে জল প্রবেশ না হয় অর্থাৎ যে অল্পকণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে, তাহার দুঃখ-রূপ পিপাসা নিবারণ হয় না আর বাহার মন ক্রিয়ার পর অবস্থায় প্রবেশ করিয়াছে তাহার পিপাসা থাকে না।

৯। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থা লুট পড়িয়া রহিয়াছে, লুটিবার বস্তু, ধন কারণ ধন পাঁই-লেই তৃপ্তি, ক্রিয়ার পর অবস্থা পড়িয়া রহিয়াছে, বাহার ইচ্ছা, ক্রিয়া করিয়া লুটিয়া লও, পিছে পুনঃপুনঃ পছ্ তাইবে। যখন এই তত্ত্ব ত্যাগ করিবে, তখন হায় হায় করিব যে যদি আমি সর্বদা ক্রিয়া করিতাম তবে আর আমাকে মরিতে হইত না।

১০। কবির এই পৃথিবীতে আদিয়া তুমি অহঙ্কার করিও না, আর যদি লইতে হয় তবে এই বেলা লও, কারণ খাস দিন উঠিয়া যাইতেছে।

কবির কুক বন্দে তু বন্দেগি, যো পাওয়ে পাক্ দিদার ।
 তাঁওসর মানুখ্ জন্ম কা, হোয় না বারবার । ১১
 কবির যোহি়ে মারগ্ সাঁই মিলে, তাঁহি চলো করি হোঁস্ ।
 ফেরি পাছে পছ্ তাওগে, কহে না মানসী রোষ্ । ১২
 কবির বার বার তো সোঁ কহ্, শুন্রে মনুয়া নীচ ।
 বণিজ়ারাকে বয়েল্ য়েঁও, প্যায়রে মাহি মিচ । ১৩

১১। কবির বলিতেছেন যদি তুমি ভগবান কুটস্থব্রহ্মকে পাইয়া থাক, তাহা হইলে বন্দনা করিয়া লও কারণ এরূপ মনুষ্য জন্ম বারবার আর হইবে না !

১২। কবির বলিতেছেন যে রাস্তায় ব্রহ্মকে পাওয়া যায় তাহাতে খুব সাবধান হইয়া চলিবে, কারণ তাহা না করিলে পশ্চাতে অনুতাপ হইবে, আর যদি আমার কথা না শুন তাহা হইলে মনেতে রাগ হইবে ।

১৩। কবির বলিতেছেন যে নীচ মন ! তোমায় বার বার বলিতেছি ! তুমি শুনিতেন না ! তুমি বোদ্ধাদের বলদের নায় (বন্দে = বাহারা বলদের পৃষ্ঠে মাল বোকাই করিয়া হাটে বা বাজারে বিক্রয় করে, তাহাদিগকে বোল্দ্ কহে) মাটি ভাঙ্গিয়া হাটে বাজারে মিথ্যা ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ।

১১। কবির আশ্চার্য্যাম গুরু বলিতেছেন হে বন্দে ! তুমি বন্দেগি কর, বন্দে অহং—কারণ বন্দা হইতে অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে আত্মা হইয়াছেন । আত্মা তুমি আপনাকে আপনি কর অর্থাৎ ক্রিয়া কর । যদি পরিত্র চক্ষু অর্থাৎ কুটস্থ ব্রহ্মকে পাইয়া থাক, এই একটুমাত্র অবসর পাইয়াছ কারণ ৮৪ লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া মনুষ্য জন্ম পাইয়াছ । আর মৃত্যুর পরই যে আবার মামুষ হইবে তাহাও নহে, কারণ মনুষ্য দেহ বারবার পাওয়া যায় না অর্থাৎ যে যেমন যেমন পাপ করিবে সে তেমন তেমন জন্ম পাইয়া আবার মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করিবে ।

১২। কবির যে রাস্তায় ব্রহ্ম পাওয়া যায়, সে রাস্তায় হুঁসিয়ার হইয়া চল, নতুবা পশ্চাতে পছ্ তাইবে । আমার কথা যদি না শুন, তবে মনে মনে রাগ করিবে—কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় নেশায় অচেতন্য হইলেই পড়িয়া বাইরা মাথা ফাটিয়া গেলে মনে হয়, যে ভাল ক্রিয়া পাইয়াছি, মাথাটা ভাঙ্গিয়া গেল ।

১৩। কবির আশ্চার্য্যাম গুরু বলিতেছেন যে, রে নীচ ! তোকে বারবার কহিতেছি তথাপি

বণিজারে কে বয়েল্ য়ে'ও, টাণ্ডা উৎরা আর ।

এক নহকে ছনা ভায়ি, এক চলে মূল্ গোঁয়ায় । ১৪

কবির বণিজারেকে বয়েল্ য়ে'ও, ভরমৎ ফিরে চোহঁ দেশ ।

খাঁড় লহে ভূখাত্তু হায়, বিন্ সংগুরু উপদেশ । ১৫

১৪। কবির বলিতেছেন, বোল্দের গরুর পিঠের যে বোঝা তাহা দুইদিকের বোঝা নামাইলে খালাস পায়, খালাসই লাভ, এক মূলে ছনা ব্যাপার হইল, কেহ বা ঐক মুখা লইয়া চিরকাল কাটাইল ! কেহ বা মূল ও গোঁয়াইল ।

১৫। কবির বলিতেছেন বোল্দের বলদ যেমন খাঁড় গুড় বোঝাই করিয়া, চতুর্দিক ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে কিন্তু সংগুরুর উপদেশ অভাবে গুড় বোঝাই থাকাতোও ভূখা খাইতেছে ।

তুই শুনিতেহিস্ না ! যে মন না কহিতে করে, সে উত্তম, যে বলিলে করে সে মধ্যম, আর যে বলিলেও করে না, সে নীচ । তুই বল্দের গরুর ন্যায় মিথ্যা মাটি মৌসিন্দ ঘেসিয়া চলিতেহিস্, (বলদে = যাহারা গরুর উপর বোঝাই লইয়া ব্যবসা করে, এই সকল লোকের অন্ন পুঁজি, অন্ন লাভের নিমিত্ত অধিক দূর যায় ।) সেই প্রকারে নীচ ! অন্ন পুঁজির ব্যবসায়ীর বোঝাবহা মন ! তুই মিথ্যা বেড়াইতেহিস্ ! সামান্য পুঁজির ব্যবসা—পুণ্য হবে, ইঙ্গলোকে যাইব ইত্যাদি । এইরূপ বোঝা যে মন বহন করে সে নীচ ।

১৪। কবির বল্দের গরুর যেমন দুইদিকের বোঝা নামাইলে খালাস পায় । আর কোন বলদের ছনা লাভ হয়, আর কাহারও বা মূলধনের হানি হয় । বল্দের = কূটস্থ, বলদ আত্মা ; আত্মার দুইদিকের বোঝা—ইড়া পিঙ্গলা যাইয়া যখন অযুয়ায় চলিতে থাকে, তখন আত্মা খালাস হয় । আর কোন কূটস্থের ছনা লাভ হয় অর্থাৎ কেবল বাহিরের তটী চলিতেছে ; জিহ্বা উঠিলে ভিতর বাহির ছই । আর কোন কূটস্থ তত্ত্বের মজা উড়াইয়া শীঘ্রই দেহ ত্যাগ করে ।

১৫। কবির বল্দের গরু চতুর্দিকে বেড়াইতেছে আর খাঁড় বোঝাই লইতেছে, ভূখা খাইতেছে অর্থাৎ কূটস্থের অধীন যে মন তিনি চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন অথচ কূটস্থকে বহিয়া বেড়াইতেছেন, কিন্তু সংগুরুর উপদেশ না পাওয়ার ভূখা খাইতেছেন ।

কবির হরিকা নাঁ লে, ত্যজি মায়া বিখ্ বোজ্ ।
 ার্ বার নাঁহি পাই হো, মানুখ্ জনম্ কি মোজ্ । ১৬
 কবির জোর আয়ে জোর কিয়া, পিয়া আপনা পহিচান্ ।
 লেনা হোই মো লেইলে, উঠে হার খরিহান্ । ১৭
 কবির যৌবন যাসি দেই ত্যজি, চলে নিশান্ বজায় ।
 শির্ পর শ্বেত সরায়চা, দিয়া বুঢ়াপা আয় । ১৮

১৬। কবির বলিতেছেন মায়ারূপ বিষ ত্যাগ করিয়া হরিনাম গ্রহণ কর, এমন মহুয়া জন্মের মজা বারবার পাইবেনা ।

১৭। কবির বলিতেছেন যখন শরীরে বল আসিল তখন বায়ু ও জোর করিল, তখন আপনাআপনি স্বামীকে চিনিতে পারিল, এখন যাহা তোমার পাইবার ইচ্ছা থাকে তাহা তাহার নিকট চাহিয়া লও ; শস্য তুলিবার সময় উপস্থিত হইলেই খামারে (খামার = রেখানে শস্য রাখে ।) উঠায় ।

১৮। কবির বলিতেছেন যৌবন যখন দেহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, তখন চিত্ত স্বরূপ নিশান উড়াইয়া চলে অর্থাৎ মস্তকে পাকা চুল ও বুদ্ধা অবস্থা আসিয়া দেখা দিল ।

১৬। কবির আত্মারাম গুরু বলিতেছেন, যে ক্রিয়া করিয়া লও, আর বিষস্বরূপ মায়ার ত্যাগ কর, বিষ—বিষ খাইলে বড়ই গা অলে, সেই প্রকার টাকা আর জীর আশা মিটে না । আশা না মিটিলেই যন্ত্রণা হয়, আর মায়ার মজার স্রোতে একবার পড়িলে আর রক্ষা নাই, এই নিমিত্ত মায়ার ত্যাগ কর, কারণ বারবার মহুয়া জন্ম ও তাহার মজা পাইবে না, মহুয়া জন্মের মজা এক ক্রিয়ার পর অবস্থা ।

১৭। কবির বলপূর্বক ক্রিয়া করাতে স্তম্ভস্রোতে পিচকারীর মত জোরে যাওয়ায়, বায়ু তখন জোর করিল, জোর হইলেই আপনার স্বামী পুরুষোত্তম ভিনি উপস্থিত হইলেন, তুমি চিনিয়া লও, খামার উঠার সময় হইয়াছে, খামার যখন থাকে তখন সকলে ব্যস্ত হইয়া শস্য গোলায় উঠায় । গোলায় শস্যপূর্ণ হইলে, গৃহস্থ ভূগু হয়, সেই প্রকার উত্তম পুরুষ আসিয়া উপস্থিত যাহা ইচ্ছা চাহিয়া লও, কারণ ঐ অবস্থার পর ইচ্ছা থাকে না গোলায় স্থান না থাকায় ।

১৮। কবির মাথার উপর শ্বেত সরায়চা স্বরূপ নিশান উড়াইয়া দেহ ত্যাগ করিয়া যৌবন চলিলেন, তখন বুদ্ধাবস্থা আসিল এই নিমিত্ত যাহা পার—যৌবনেতে করিয়া লও ।

কবির জোরা আয়ে জোর কিয়া, যোয়ানী দিন্হ পিট ।
 অঁখন্ উপর কে চুলি, বিখ্ ভর খায়ে মীঠ । ১১
 কবির কণ্হ লাগি বোল্ কহে, মন নেহি মান্হে হারি ।
 রাজ বেরাজি হোত্ হায়, শাকে তো রাম সন্তারি । ১০
 কবির উচাঁ দিশেই ধো রহরা, মটি চিতাওয়ে শোল ।
 এক্ হরিকে নাম বিন্হু, যম্ পারেগা রোল । ১২

১১। কবির বলিতেছেন যৌবন গত হইয়া বৃদ্ধাবস্থা উপস্থিত, এখন বলের দ্বারায় সাধনে অক্ষম, শরীর শীথিল হইয়া গিয়াছে, চক্ষে ছানি পড়িয়াছে, পূর্বে যে সকল জিনিস মিষ্ট ভাবিয়া বিষ ভক্ষণ করিয়াছে, এক্ষণে তাহার আলায় অস্থির হইতেছে, আবার কালও নিকট ।

২০। কবির বলিতেছেন কাণের কাছে কথা কহিতে হইতেছে, কারণ কাণে শুনিতে পায় না, মনও মানেনা, সকল বিষয়েই খিটখিটে হইয়াছে, কোনটাতে বা রাজি হইতেছে কোনটাতে বা অরাজি হইল, তৃপ্তি কিছুতেই নাই এ অবস্থায় পরিত্রাণ পাইবার একমাত্র উপায় আত্মারাম, রামচন্দ্র সম্বল হইলে, আর কষ্ট হয় না ।

২১। কবির বলিতেছেন বৃদ্ধাবস্থায় সাধন ভজন বড় কষ্ট, উচ্চ ও দূর বোধ হয়, তাহার উপর আবার মারা চতুর্দিকে বেরিয়া রহিয়াছে এমন অবস্থায় হরিনাম বিনা নিস্তার নাই নচেৎ একদিবস যম কান্না কাটি লাগাইয়া দিবেন ।

১১। কবির কাল আসিয়া জোর করিতেছে, অর্থাৎ বৃদ্ধাবস্থায় শরীর শীথিল হইয়া গিয়াছে, যৌবন চলিয়া গিয়াছে, চক্ষে ছানি পড়িয়াছে, যে সকল বিষ ভর্য দ্রব্যসকল মিষ্ট বলিয়া খাইয়াছে, এক্ষণে তাহার আলায় অস্থির অর্থাৎ মৃত্যু উপস্থিত ।

২০। কবির বৃদ্ধাবস্থায় কাণে কম শুনিতে পাওয়ায়, মুখের কাছে কাণ লইয়া শুনে এবং শুনিতে না পাওয়ায়, বারম্বার জিজ্ঞাসা করে, কারণ কাণে শুনিতে পাইতেছে না বলিলে কি হয়, মন যে মানেনা, যদি অভিপ্রেত বিষয় পাইল তবেই রাজি—নতুবা বেরাজি হইল, এই বৃদ্ধাবস্থায় যন্ত্রণা হইতে কেবল এক রামই রক্ষা করিতে পারেন অর্থাৎ ক্রিয়া করিলে ঐ কষ্ট হয় না ।

২১। কবির বৃদ্ধাবস্থায় ভজন করা বড়ই উচ্চ ও দূর বোধ হওয়ায়, ভজন বড়ই কঠিন

কবির তাজি ছুটাঁ সহরুমে, কস্বে পরি পুকার ।
 দরওয়াজা দিরা রহ, নিকলি গেয়া অসোয়ার । ২২

২২। কবির বলিতেছেন মনস্বরূপ আত্মা সহায় ছাড়িয়া যাওয়াতে পাড়ার লোকেরা চীৎকার করিতেছে, দরওয়াজা সব বন্ধ রহিয়াছে, অথচ বিনি ছিলেন তিনি নাই।

বোধ হয়, আর তখন যে ঘরে আছেন তাহারই উপর মায়া বাড়াইতেছেন ও নাতি পুতিকে প্রেম করিয়া ডাকিতেছেন। এক হরির নাম (ক্রিয়া) বিনা যম এক দিবস কান্নাকাটি পাড়বে!

২২। কবির শরীররূপ সহরে মনরূপ ঘোঁড়া ছুটিয়াছে, আর শরীরের ছোট ছোট পাড়া সকল চীৎকার করিতেছে, যে চক্ষে ছানি পড়িল ইত্যাদি। দরওয়াজা সকল দেওয়া রহিয়াছে অর্থাৎ চক্ষু, কাণ, হাত, পা, যেমন তেমনই রহিয়াছে, মনঘোড়ার সোয়ার যে কুটস্থ ব্রহ্ম তিনি চলিয়া গেলেন।

লিখিতে ভক্তি কি অঙ্গ।

ভক্তির বিষয় বর্ণনা

—:~*~:—

ভক্তি দিলাওল্ উপজি, ল্যারে রামানন্দ।
পরগট্ কিয়া কবিরজী, সাত দ্বীপ্ নগু খণ্ড।
কবির ভক্তি নিশেনো মুক্তি কি, চড়ে সন্ত্ সন্ত ধারে।
যিন্হ প্রাণী আলস্ কিয়া, জন্ম গয়ে জহড়ায়ে।

১। রামানন্দ ভক্তি স্বরূপ বীজ আনিয়া দিলেন, আর কবিরজী সপ্তদ্বীপ ও নবদ্বার প্রকাশ করিলেন।

২। কবির বলিতেছেন ভক্তিই মুক্তির চিহ্ন স্বরূপ, সাধু = সন্তরা তাহাতে চড়িয়া চলিয়াছেন, যে প্রাণী তাহাতে আলস্য করে, তাহার জন্ম বিকলে গেল।

১। ভক্তি = গুরু বাক্যে বিশ্বাস। গুরু বাক্যে বিশ্বাস করিয়া করিতে করিতে মনেতে উপপত্তি হইল, যেমন বীজ ও তাহার ভিতর অঙ্কুর রহিয়াছে। ক্ষেত্রাভাবে অঙ্কুরিত হইতেছে না, উপযুক্ত মৃত্তিকা পাইলেই অঙ্কুরিত হয়, তেমনি ব্রহ্ম ও ব্রহ্মের অলৌকিক ক্ষমতা সর্বত্র, কবির সাহেব ভক্তিরূপ মৃত্তিকাতে ব্রহ্মবীজ রোপণ করাতে হৃদয়ে অলৌকিক ক্ষমতা সকল জন্মাইল, এই বীজ বামানন্দ আনিলেন, আর কবিরজী প্রকাশ করিলেন অর্থাৎ কবির সাহেব সপ্তদ্বীপ অর্থাৎ সপ্ত নাড়ী ও নবদ্বার যুক্ত শরীরে প্রকাশ হইলেন।

২। গুরুবাক্যে বিশ্বাসই একমাত্র মুক্তির চিহ্ন, যে বিশ্বাসের উপর সন্ত সকল চড়িয়া চলিতেছেন। সন্ত = যিনি ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা আছেন, যে সন্ত ঐ অবস্থায় থাকিতে আলস্য করেন, তাহার জন্মই কঁাকে পড়িল অর্থাৎ নাহা হওয়া আবশ্যক তাহা হইল না।

কবির কাজ্ ছরে' নহি' ভক্তিবিন্, লাক্ কথারে যও করে ।
শব্দ সনেহি হোর রহে, যরকো পঁহচেয় শোয়ে । ৩
কবির ক্ষেৎ বিগারে খড়্ খুয়া, সভা বিগারে কুর ।
ভক্তি বিগারে লালুচী, যে'ও কেশরীনে ধূর । ৪

৩। কবির বলিতেছেন বিনা ভক্তি বিশ্বাসে কাজ হয়না, লক্ষ লক্ষ কথায় কিছু হইবেনা।
যাহার ওঁকার ধ্বনিতে স্নেহ জন্মিয়াছে, আর যিনি ঐ ওঁকার ধ্বনির ঘরে পৌছিয়াছেন,
তাঁহারি হইতে পারে।

৪। কবির বলিতেছেন ক্ষেত্র যেমন আগাছায় নষ্ট করে, আর সভা যেমন কুষ্ঠ রোগীতে
নষ্ট করে অর্থাৎ সভার মধ্যে যদি একটি কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তি থাকে তাহাকে দেখিয়া
যেমন সকলের মনে ঘৃণা হয় ও সেই সভায় কেহ না বসিয়া সভা ভাঙ্গিয়া দেয়, লোভ ও
তদ্রূপ ভক্তিকে নষ্ট করে—যেমন জাক্রানে ধূলা লাগিলে হয়।

৩। কবির, বিশ্বাস বিনা কোন কাজের উন্নতি হয় না। লক্ষ কথা বকিয়া খুন হয়,
শাস্ত্রের বচন খুব বলে, কিন্তু বিশ্বাস নাই বলিয়া কাজ করে না। শব্দেতে যাহার স্নেহ হয়
অর্থাৎ ওঁকার ধ্বনিতে যাহার স্নেহ হয়, সে ঘরে পঁহছায় অর্থাৎ যতক্ষণ ওঁকার ধ্বনি শুনে
ততক্ষণ বায়ু স্থির থাকে, বায়ু স্থির থাকিতে থাকিতে, ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

৪। ক্ষেত্র যেমন কুশা ও খড়ে নষ্ট করে অর্থাৎ ধানের জমিতে উল্খড় হইলে তাহাতে
ধান হয় না। কুষ্ঠরোগীতে সন্ধ্যা নষ্ট করে। সভার মধ্যে কুষ্ঠরোগী থাকিলে দেখিতেও
বিশ্রী হয় ও যাহারা সভায় থাকে তাহাদের মনেও ঘৃণা হয়। ভক্তি লোভেতে নষ্ট করে
অর্থাৎ আমার ইচ্ছা আছে যে আমি ওঁকার ধ্বনি শুনিব। যতক্ষণ ওঁকার ধ্বনি না
শুনিতেছি ততক্ষণ গুরুবাক্যে বিশ্বাস হইল না। বিশ্বাস না হইলে ভক্তি হইল না, ভক্তি না হইলে
কার্য হইল না। কেশরে যেমন ধূলা অর্থাৎ জাক্রান্ খাইলে সৎগুরু পাওয়া যায়, কিন্তু তাহাতে
ধূলা থাকিলে, দাঁতে কচ্ কচ্ করিয়া লাগায় অসুখ হওয়ায়, মন দাঁতেরদিকে থাকায় গন্ধ
পাইল না, সেই প্রকার ওঁকার ধ্বনিরদিকে মন না থাকায়, হয়। ওঁকার ধ্বনি ইহাতে
শুনিতে পাই কি না—এই প্রকার মনে হওয়ার ক্রিয়ায় ভক্তি হইল না। ভক্তি না হওয়ায়
ক্রিয়ার কোন ফল হইল না। 'এইজন্য ইচ্ছা রহিত হইয়া গুরুবাক্যে বিশ্বাস করিয়া ক্রিয়া
করিলেই ফল হয়।

কবির ত্রিমিরি গই রবি দেখ্তে, কুমতি গই গুরুজ্ঞান ।

সত্য গই এক্ লোভ্তে, ভক্তি গই অভিমান ।৫

কবির ভক্তি ভাও ভাদে নদী, সতে চলে ঘহরায়ে ।

সলিতা সেই সরাহিয়ে, যো জেঠ্ মাস ঠহরায়ে ।৬

৫। কবির বলিতেছেন (রবি) স্বর্ঘ্য দেখাতে (ত্রিমির) অন্ধকার নষ্ট হইয়াছে, সংস্কৃত জ্ঞানেতে কুমতি নষ্ট হইয়াছে, সত্য যিনি তিনি এক লোভেতেই নষ্ট হইয়া থাকেন, ভক্তিও অভিমানেতে নষ্ট হইয়া যায় ।

৬। কবির বলিতেছেন ভক্তির ভাব ভাদ্র মাসের নদীর ন্যায়, সে টানেতে যে পড়ে সেই চলিয়া যায়, যিনি জ্যৈষ্ঠ মাসের ন্যায় শুকনা অবস্থা জানিয়াও বাইতে পারেন, তিনিই উত্তম ।

৫। কবির স্বর্ঘ্যস্বরূপ কূটস্থ দেখাতে অন্ধকার দূর হইল, আশ্চার্য্যম গুরুকে জানাতে কুমতি দূর হইল অর্থাৎ সর্বদা আশ্চার্য্য মন রাখিলে আর কুমতি থাকে না । সত্য এক লোভেতেই বাইলেন । সত্য = ব্রহ্ম, লোভ বশতঃ অন্যদিকে মন যাওয়ার, মন ব্রহ্ম ছাড়া হইল, অভিমান হেতু ভক্তি যাইল, অর্থাৎ আমি জানি না বলিয়া গুরুর নিকট বাইলাম, আমার উচিত গুরু যাঁহা বলেন তাঁহাই শুনা, কারণ যাঁহা জানি না তদ্বিষয়ে কথা কহা উচিত নহে । তাঁহা না করিয়া অলৌকিক বিষয়ে তর্ক করিতে আরম্ভ করিলাম, আমি বুঝিতে না পারায় গুরুবাক্যে বিশ্বাস হইল না । আমার আশ্চার্য্য থাকা উচিত, কারণ আশ্চার্য্য অতিরিক্ত আমার জানিবাব ক্ষমতা নাই, কিন্তু অভিমান হেতু আশ্চার্য্য অতিরিক্ত ব্রহ্ম কেন এই স্থষ্টি করিলেন ।

৬। কবির গুরুবাক্যে বিশ্বাস করিয়া ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা—যাঁহা ভাদ্রমাসের নদীর ন্যায় অর্থাৎ ভাদ্র মাসের নদী যেমন মহা বেগবতী হয়, সেইপ্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থায় নেশা হয়, আর ভাদ্র মাসের নদী যেমন সমস্ত বস্তু টানিয়া লইয়া যায়, সেইপ্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থায় ইচ্ছা চলিয়া যায় । সকল নদীই ভাদ্র মাসে প্রবল কিন্তু সেই নদীই উত্তম যে জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রবল থাকে । সেই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থায় সকলেরই নেশা হয় কিন্তু জ্যৈষ্ঠ মাসের রৌদ্রের ন্যায় উৎকট দুঃখেতে যাহার ঐ অবস্থা না যায় সেই উত্তম ।

কবির কহে পুকারি কৈ, ক্যা পণ্ডিৎ ক্যা শেখ ।
 ভক্তি হেতু শব্দে গহে, বহুরি না কাহে ভেখ । ৭
 কবির কামী ক্রোধী লাল্টা, ইনহতে ভক্তি না হোয়ে ।
 ভক্তি করে কৈ শূরীয়, তন্ মন্ লজ্জা খোয়ে । ৮
 কবির ভক্তি দোয়ার হায় সাঁকরা, রহি দশয়ে ভায় ।
 গন ঐরাও হোয়ে রহা, কিস্ বিধি পরটা যায় । ৯

৭। কবির উচ্চৈশ্বরে পণ্ডিত ও শেখকে কহিতেছেন ভক্তির জন্য ওঁকার ধ্বনিতে রত হও, তাহা হইলে আর মিথ্যা ফোটা কোপীন লইয়া ভেক করিতে হইবে না ।

৮। কবির বলিতেছেন কামী ও ক্রোধী ও লোভী ইহাদের ভক্তি হয় না, শরীর, মন, লজ্জা ইহা নষ্ট করিয়া কোন কোন শূর ভক্তি করিয়া থাকেন ।

৯। কবির বলিতেছেন ভক্তির দ্বার অতি স্থল। যাহা দশদ্বার দিয়া স্থলরূপে জানা যাইতেছে; মন যিনি তিনি ত (ঐরাবত) হস্তীর ন্যায় হইয়া রহিয়াছেন, কি উপায়ে তাহার ভিতরে প্রবেশ করিবে ?

৭। কবির সাহেব উচ্চৈশ্বরে পণ্ডিত ও শেখকে কহিতেছেন বিশ্বাসের নিমিত্ত ওঁকার ধ্বনিতে মগ্ন হও, তবেই বসিতে পারিবে ও বিশ্বাস হইবে। এইট আমাতেই ছিল অখচ জানিতাম না, বিশ্বাস হইলেই আর তীলক ফোটা কোপীন লইয়া ভেক করিতে হইবে না ।

৮। কবির, কামী—যাহাঁর ইচ্ছা আছে শরীরের। ক্রোধ—রাগ মনের। লাল্টা—লোভী, এই তিন প্রকার ব্যক্তির ভক্তি হয় না, কারণ মন ত ফলের দিকে থাকে। আর যে ব্যক্তি শূর তাহারই ভক্তি, কারণ সে শরীরের অর্থাৎ যোগাসনে থাকায় কেহ চাটী করায় গ্রাহ্য করে না, কাহারও মনস্তত্ত্ব নিমিত্ত আত্মা ছাড়া হয় না, কেহ বিদ্রূপ কবিলে লজ্জা করে না ও সকলের কথা তুচ্ছ করিয়া ক্রিয়া করে ।

৯। কবির বিশ্বাসের দরজা অতি স্থল, যাহা দশদ্বার দ্বারা স্থলরূপে অহুভব হইতেছে। ব্রহ্মের অণুর ন্যায় অর্থাৎ কুটস্থের মধ্যে নক্ষত্র, কাণে ওঁকার ধ্বনি, নাকে দূর ভ্রাণ, জিহ্বায় অমৃত, হৃদয়ে স্পর্শ। এই প্রকার দুই নাক, দুই চক্ষু, এক মুখ, এক লিঙ্গ, এক গুহা, এক লোমকূপ, ব্রহ্মের অণু দ্বারায় স্থলরূপে অহুভব হইয়া থাকে। ঐ স্থল ব্রহ্মে (ঐরাবত) হস্তীর মত মন কি উপায়ে ব্রহ্মের অণুর মধ্যে প্রবেশ করিবে ।

কবির জ্ঞান ন বেধিয়া, হীদ'য়া নহিঁ জুড়ায়ৈ ।
 দেখা দেখি ভক্তি করে, রঙ্গ নহিঁ ঠাহরায়ে । ১০
 কবির ছেমা ক্ষেৎ ভল্ জোতিয়ে, সুমিরণ্ বীজ জমায়ে ।
 খণ্ড ব্রহ্মাণ্ড শুখা পঠৈ, ভক্তি বীজ নহিঁ যায়ে । ১১
 যেও জল প্যারো মছরি, লোভী প্যারো দাম্ ।
 মাত্ হি প্যারো বালকা, ভক্তি পিয়ার রাম । ১২

১০। কবির বলিতেছেন জ্ঞানকে ভেদ করিতে না পারিলে হৃদয় শীতল হয় না ।
 আর বাঁহারা দেখাদেখি ভক্তি করেন তাঁহারা প্রকৃত শাস্তি পান না ।

১১। কবির বলিতেছেন ক্ষমারূপ ক্ষেত্রে ভালরূপ লাঙ্গল দাও, তাহাতে স্রবণরূপ
 বীজ রোপণ কর, খণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড শুকাইতে পারে, কিন্তু ভক্তিরূপ বীজ বিফল হয় না ।

১২। বলিতেছেন মৎস্য যেরূপ জলে থাকিতে ভালবাসে এবং জলরহিত
 হইলে প্রাণত্যাগ করে, লোভী ব্যক্তিও তদ্রূপ পয়সা ব্যতীত কিছুই চাহে না । যেমন
 বালক মা ছাড়া থাকিতে পারে না, সেইরূপ ভক্তিও রাম ছাড়া থাকে না ।

১০। কবির জ্ঞানকে ভেদ করিতে না পারিলে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় প্রবেশ
 করিয়া না থাকিলে, হৃদয় জুড়ায় না, দেখা দেখি যে ভক্তি করে অর্থাৎ অন্যের ভাল হইয়াছে
 দেখিয়া যে ভক্তি করে তাহার রঙ্গ থাকে না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ।

১১। কবির ক্ষমারূপ ক্ষেত্রে ভালরূপে লাঙ্গল দিয়া চাষ দেও, আর স্রবণরূপ বীজ
 তাহাতে জমাও অর্থাৎ পুঁতিয়া দেও, খণ্ড ব্রহ্মাণ্ড শুকাইয়া যায় কিন্তু ভক্তি বীজ যায় না ।

ক্ষেত্র = বাহাতে কসল হয়, ক্ষেয়ারূপ ক্ষেত্রের কসল যে বলে তাহার হয় অর্থাৎ যোগীকে
 যে কটু কহে, যোগী ঐ কটু বাক্যকে ক্ষমা ক্ষেত্রে বপন করেন, এবং তাহার ফল যে কর্কশ
 বলে তাহার হয় । ক্ষমা ক্ষেত্রেতে ভালরূপে চাষ দেও, চাষের ছই বলদ, ইড়া পিঙ্গলা, আর
 ফাল সূর্য্য অর্থাৎ সূর্য্যমাত্রে সর্বদা ভালরূপে থাক । সুমিরণ্ (ক্রিয়ার পর অবস্থা)
 বীজ জমাও অর্থাৎ সমাধিতে সর্বদা থাক, খণ্ড = টুকরা অর্থাৎ একবার কুটস্থের অণুতে
 থাকিলে আবার এদিকে আসিলে এ প্রকারে শুকাইয়া যায় । আর অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ড অর্থাৎ
 সর্বদা কুটস্থের অণুতে থাকিলে, জমে যায় । ভক্তি বীজ যায় না অর্থাৎ সিদ্ধ না হইলেও
 পর জন্মে তাহার বিধাস থাকে ।

১২। যেমন মৎস্য জল ভাল বাসে, সর্বদাই মৎস্য জলে থাকে, যদি মুহূর্তকাল জল

কবির ভক্তি ভেধ্ বড় অন্তরা, যৈছে ধরণী আকাশ ।
 ভক্ত যো স্মৃমিরে রাম কো, ভেধ্ জগৎ কি আশ্ । ১৩
 কবির পরম্ না তাতে হোং হৈ, মন্তে কিয়ৈ ভাঙ ।
 পরমারথ্ পরতীং মে, এহ তন্ রহে কি যাও । ১৪

১৩। কবির বলিতেছেন ভক্তি ও ভেদ বড় অন্তর—যেমন আকাশ ও পৃথিবী। ভক্তই রামকে স্মরণ করেন, আর ভেকধারী, অগতেরই আশা করিয়া থাকেন।

১৪। কবির বলিতেছেন তোমার পরেতে (ইন্দ্ৰিয়াদি-বিশিষ্ট শরীরেতে) আত্মবোধ হইতেছে এবং মনেতে যে ভাব হইতেছে তাহাই করিতেছে, যখন তোমার পরমার্থ প্রতীতি হইবে, তখন আর এই শরীর যাউক বা থাকুক তাহাতে ক্ষতি হইবে না।

ছাড়া হয় তবে ছট্ফট্ করে। লোভী ব্যক্তি পয়সা ছাড়া কিছুই চাহে না, বালক মাকে ছাড়া কিছুই ভাল বাসে না, সেই প্রকার ভক্ত আত্মায়াম ছাড়া কিছুই চাহে না। আত্মা-ছাড়া অন্যত্র মন যাইলেই, ভক্তের মৎস্যের মত ছট্ফটানি লাগে।

১৩। কবির ভক্তি = গুরুবাক্যে বিশ্বাস করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থিতি, ভেধ্ = ভক্তির নকল।

ভক্তি আর ভেধেতে বিস্তর তফাৎ; যেমন পৃথিবী ও আকাশ। পৃথিবীর উপর দিয়া যেমন সকলে যাইতেছে ও নানাপ্রকার কর্ম করিতেছে, সেই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিলে, কেহ যদি গালি কিছা অনিষ্টজনক কার্য করে, যোগা তাহাতে কিছু না বলিয়া পৃথিবীর ন্যায় স্থির থাকেন, আর আকাশ কিছুই নহে কেবল চলিতেছে। যে ভক্ত সে আত্ম-ক্রিয়া করিয়া সমাধি অবস্থায় আত্মারামে থাকেন, আর যে নকল সে আকাশের ন্যায় চলায়-মান জগতের আশা করিয়া থাকে অর্থাৎ স্থিতিপদ পায় না।

১৪। কবির ভূমি কে? ব্রহ্ম, কেবল পর যে শরীর তাহার সহিত সম্বন্ধ করিয়া, ভূমি হইয়া সমস্ত কার্য করিতেছে যে মনের দ্বারায় সমস্ত কার্য ভূমি করিতেছে, সে মনেতে প্রেম কর। প্রেম করিলেই এক হইয়া তিন গুণের পর থাকিবে। পরে শ্রেষ্ঠার্থ অর্থাৎ যাহা অপেক্ষা মূল্যবান ধন আর নাই সেই ধনে বিশ্বাস হইবে অর্থাৎ ভূমি তাহাই হইয়া যাইবে এ শরীর থাকুক বা যাউক।

কবির যব্ তব্ ভক্তি সকামতা, তব্ তক্ নিহফল্ সেও।
কহে কবির ওহোঁ কোঁও মিলে, নিহংকামী নিজ দেও। ১৫

১৫। কবির বলিতেছেন যতক্ষণ সকাম ভক্তি থাকিবে ততক্ষণ তোমার নিফল হইবে।
কবির কহিতেছেন নিকামভাবে ভক্তি করিলে নিজদেবতাকে পাওয়া যায় অর্থাৎ যতক্ষণ
কামনা থাকিবে ততক্ষণ তাঁহাকে পাওয়া যাইবে না।

১৫। কবির যে পর্য্যন্ত ভক্তিপূর্ব্বক সকাম হইয়া ক্রিয়া করিবে, ততক্ষণ সে ক্রিয়া
তোমার নিফল, কবির সাহেব বলিতেছেন—তুমি কেমন করিয়া পাইবে! কারণ তোমার যে
দেবতা কুটস্থ ব্রহ্ম তিনি নিকামী যখন তুমি তাহাই হইবে, তখন তোমার কামনা থাকিবে
না, কারণ যতক্ষণ কামনা আছে ততক্ষণ ব্রহ্ম হইতে পারিলে না।

লিখিতে প্রেম কো অঙ্ক ।

প্রেম বিষয়ক বর্ণনা ।

—(১০*১০)—

এহ তো ঘর হৈ প্রেমকা, খালা কা ঘর নাহি ।
শিষ্ উতারে ভূঁই ধরে, মো পইটে ঘর মাছি ।
কবির শিষ্ উতারে ভূঁই ধরে, উপর্ রাখে পাঁও ।
দাস কবির। এয়েঁ কহে, রায়স। হোয়েতো আও ।২

১। কবির বলিতেছেন ইহাই ত প্রেমের ঘর, ইহা ত আর অন্যের ঘর নহে, যিনি মস্তক নামাইয়া ভূমিতে ধরেন, তিনি ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিবেন ।

২। কবির বলিতেছেন মাথা ভূমির দিকে ও পা উপর দিকে রাখিয়া কবির দাস কহিতেছেন, এমনতর পার ত আসিও ।

১। ইহাতে প্রেমের ঘর, মাসীর ঘর নহে, মস্তক কাটিয়া মাটিতে ধরিবে সেই ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিবে। প্রেম = যে বস্তু হইতে অন্যত্র মন না যায়। মাসী = মনের মা পরা প্রকৃতি, মাসী এই শরীর, মাসীর বাটীতে দশ দিবস আমোদ প্রমোদ করিয়া কের বাটীতে ফিরিয়া আইসে। এই শরীরে ইন্দ্রিয়ের সহিত থাকিয়া যে প্রেমের ঘরে যাইবে অর্থাৎ ব্রহ্মে, তাহা হইতে পারে না। শীর্ষ নামাইয়া পৃথিবীতে ধরিবে অর্থাৎ পৃথিবীরূপ ধড় হইতে যখন মস্তকে থাকিবে, তাহার পর যখন মূলাধারে থাকিবে তখন ঘরে অর্থাৎ ব্রহ্মের অগুর মধ্যে প্রবেশ করিবে।

২। কবির বায়ু মস্তকে স্থির হইলে, কুলকুণ্ডলিনী জাগ্রত হওয়ায় মূলাধার হইতে সহস্রার পর্যন্ত সমান হওয়ায় মস্তক হইতে ভূমিতে অর্থাৎ মূলাধারে ধরে আর পা উপরে রাখে (এই দুইটা ক্রিয়া) কবির দাস বলিতেছেন, (যখন এইরূপ ক্রিয়াবান হইবে তখন ঘরে আসিও) এইরূপ হইতে পার ত ঘরে আইস ?

কবির এহ তৌ ঘর হায় প্রেম্কা, মারগ্ অগম্ অগাধ্।
 শিষ্ কাট্ পালরা ধরে, লাগে প্রেম্ সমাধ্। ৩
 কবির প্রেম্ ভক্তিকা ঘড়া, উচাঁ বহুতক্ মাথ্।
 শিষ্ কাট্ পগুতর্ ধরে, তব্ পঁছছেগা হাঁ ১৪

৩। কবির কহিতেছেন ইহা ত প্রেমেরই ঘর, আর আর অগম্যপথে যাইবার ইহাই পথ, যদি মন্তক কাটিয়া পাল্লা ঠিক করে অর্থাৎ দুই দিকের পাল্লা সমান করে তাহা হইলেই প্রেমের সমাধি লাগিল।

৪। কবির বলিতেছেন প্রেমরূপ ভক্তির বড়া মন্তক ছাড়াও অনেক উচ্চ—হাত দিয়া ছোঁয়া যায় না মাথা কাটিয়া পায়ের নীচে ধরিলে তখন হাতে পাওয়া যায়।

৩। কবির এই ত প্রেমের ঘর হইতেছে। প্রেমের ঘরে যাইবার পথ অগম্য (অর্থাৎ যাহা চলায়মান তাহাই গমনশীল, আর যাহা স্থির তাহাতে যাওয়া আসা নাই, কাজে কাজেই অগম্য) ও অগাধ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যতই থাক না কেন তাহার অন্ত পাওয়া যায় না। মন্তক কাটিয়া পাল্লায় ধরিলে তখন সমাধির প্রেম লাগিল। মন্তক—সুঘুমা, পাল্লা ইড়া ও পিঙ্গলা। ঊর্ধ্ব উপরকার ধরিবার স্থান কাটিয়া ফেলিলেই, দুই থানি পাল্লা পড়িয়া থাকিল, তাহার উপর ঊর্ধ্ব রহিল, সেই ইড়া পিঙ্গলা স্থির হইয়া সুঘুমা চলিল তখন পাল্লা থাকিল না। তখন ঐ দুই গুণ স্থির হইয়া এক হইল 'আর উপরে সুঘুমা তথেষ্ট চলিল।

৪। কবির প্রেম, যে না থাকিলে প্রাণ দিতে কষ্ট হয় না, ভক্তি ও প্রেমের বড়ার মাথা বড় উঁচু, হাতে পাওয়া যায় না। মাথা কাটিয়া পায়ের তলায় ধরিলে তখন হাতে পাওয়া গেল অর্থাৎ প্রেম ও ভক্তির সহিত ক্রিয়া কর। কিন্তু যতই ক্রিয়া কর না কেন, মন্তকে যাওয়া বড় কঠিন। যখন স্থির পদ পাইয়া মন্তক হইতে পা পর্যন্ত জোর পড়ে অর্থাৎ বায়ুর শক্তি দ্বারা এই শূন্যেতে উঠিতে পারে তখন হাতে পাওয়া যায় অর্থাৎ স্থির হইলেই ধরা যায়।

কবির প্রেম ন বাঁরি উপড়ে, প্রেম ন হাট্‌বিকায় ।
 বিনা প্রেমকা মানোয়া, বান্ধা যমপুর যার ।৫
 কবির শীষ উতারণ ন কাঁহা, দিন্‌হো ভাও বতায়ৈ ।
 তিনো লোক কা শীষ হায়, জোরে উতারা যায়ৈ ।৬
 কবির প্রেম পিয়লা সো পিয়ে, যো শীষ দচ্ছিণা দেয় ।
 লোভী শীষ না দে শকে, নাম প্রেমকা লেয় ।৭

৫। কবির বলিতেছেন প্রেম জল হইতে উৎপন্ন হয় না, প্রেম হাটেও বিক্রয় হয় না।
 প্রেমরহিত যে মনুষ্য তিনি বন্ধন অবস্থায় যমপুরে ধান।

৬। কবির বলিতেছেন মাথা কাটিবার কথা যে বলিয়াছি তাহা নহে, উহা এক ভাবের
 অবস্থার বিষয় বলিয়াছি। তিন লোকেরই মন্তক আছে জোর করিয়া নামাইলৈ যায়।

৭। কবির বলিতেছেন প্রেমামৃত বাটা ভরিয়া তিনিই পান করেন, যিনি নিজ মন্তক
 গুরুকে দক্ষিণা স্বরূপ দেন। আর লোভীব্যক্তি দিতে পারেন না, খালি নায়েতেই প্রেম
 লইয়াছেন, কাজের প্রেম পান নাই।

৫। কবির প্রেম অর্থাৎ সমস্ত প্রকারে এক হইয়া যাওয়া, অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা
 অর্থাৎ ব্রহ্মতে লীন হওয়া অর্থাৎ “সর্বং ব্রহ্মং জগৎ”। এই প্রেম—জল হইতে উৎপন্ন হয় না
 এবং মাটি হইতে উৎপন্ন হয় না, অর্থাৎ শরীর নষ্ট ও রক্ত শোষণ করিয়া ফলাফলকার সহিত
 করিলে প্রেম হয় না। আর জীও মদেও প্রেম হয় না, কারণ উভয়েরই আপন আপন
 লুপ্তেচ্ছা রহিয়াছে। জীর পেট ভরিলে যদি পুষ্ণের আর থাইতে না হইত, তবে প্রেম
 হইয়াছে বলিতে পারা যাইত। আর মদে যদি না থাইত—আর অষ্টপ্রহর সর্বতোভাবে এক
 প্রকারেই নেশা থাকিত, তবে প্রেম বলা যাইতে পারিত। আর হাটেও বিক্রয় হয় না, কারণ
 কেনা বেচা ব্যবসা লাভের নিমিত্ত যতকণ ইচ্ছা আছে, ততকণ প্রেম হয় না, এমন প্রেম যে
 মনুষ্যের নাই তাহাকে যম পুরীতে বান্ধিয়া লইয়া যায় অর্থাৎ পুনর্বার জন্ম গ্রহণ কবিবার
 জন্য মুক্ত হয়।

৬। কবির আগে মন্তক কাটিবার কথা বলিয়াছি, তাহা নহে। ভাব অর্থাৎ ক্রিয়ার
 পরাবস্থার কথা বলিয়াছি, এই শীষ তিন লোকেরই আছে অর্থাৎ মন্তক (মূর্ধা), হৃদয়
 (মর্তা), পা (পাতাল)। জোরে ক্রিয়ার দ্বারায় নামাইতে পারা যায়।

৭। কবির সেই প্রেমের পিয়লা পান করিতে পারে, যে আপন মন্তক দক্ষিণা দেয়।

কবির শীর্ষ কাট পষজা কিয়া, জাঁউ সুরাহী ভরিলান্ ।
 যেহি ভাবে সো আইলে, প্রেম আমি কহি দীন । ৮
 কবির প্রেম পিয়ালা ভরি পিয়া, রাচি রহা গুরুজান ।
 দিয়া নাগরা শব্দ কা, লাল খাড়ে ময়দান । ৯

৮। কবির বলিতেছেন মস্তক কাটিয়া, পাষণ ভাঙ্গিয়া, জীব কুজারূপ শরীরে প্রেম ভরিয়া লইলেন। যে ব্যক্তি ভরিয়া লইতে ইচ্ছা কর আসিয়া—ভরিয়া লও, ইহাই অগম্য প্রেম, দীন কবির ইহা কহিয়া দিয়াছেন।

৯। কবির বলিতেছেন প্রেমামৃত বাটী ভরিয়া পান কর, তাহা হইলেই গুরুর রচনা সকল জানিতে পারিবে। নাগরার স্বরূপ ও কীর ধ্বনির শব্দ শুনিতে পাইবে। যখন লাল (অমূল্য মণি বিশেষ) স্বরূপ ব্রহ্ম ময়দানে খাড়া হইবে।

লোভী যে সে মস্তক দিতে পারে না, কেবল প্রেমের নাম করিয়া থাকে। যখন আমি নাই তখন মাথা নাই অর্থাৎ সমাধি অবস্থাতে আমি নাই। মস্তকে বুদ্ধির স্থান এই নিমিত্ত মস্তককে প্রধান বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন। লোভী=যাহারা সর্বদা লাভের চেষ্টা করে, তাহারা ক্রিয়া করিতে চাহে না, কারণ ও করিলে কিছু হইবে কি না, লোভীরা আগে বল চাহে, কেবল তাহারা মুখে বলে। মুক্তি হইলে নিস্তার নতুবা পুনঃ পুনঃ কৰ্ম ভোগ।

৮। কবির মস্তক কাটিয়া পাষণ ভাঙ্গ। পাষণ পাল্লার একদিক ভারি ও একদিক হালকা, এই দুই পাল্লার একটা রজঃগুণ তমঃগুণ, আর একটা সতঃগুণ, সতঃগুণ—পূজা পাঠ ইত্যাদি। রজঃগুণে তমোগুণে বিষয় ও স্বী। সতঃগুণ মস্তকে, মস্তক ভারি, আর যত কিছু সকলই মস্তক হইতে হয়, মস্তক না থাকিলে শরীর নাই। এই বিমিত্ত মস্তক ভারি, ক্রিয়া করিতে করিতে মস্তকে স্থির হওয়াতে যত কিছু ছুটু মি সকলি থাকিল না, এই স্থিরকে মূলাধারে লইয়া আসার, তিন গুণই সমান হইয়া গেল, আর সুরাইয়ের মাথা নাই, অর্থাৎ গলা হইতে মূলাধার পর্যন্ত বরাবর সমান টান থাকিল। যে ব্যক্তি এই সুরাই ভরিতে ইচ্ছা কর, আসিয়া ভরিয়া লও, প্রেম যে সে অগম্য। কবির সাহেব বলিয়া দিলেন অর্থাৎ চলার স্থান যেখানে সেখানে গমনাগমন—আর যেখানে স্থির সেখানে গতি নাই।

৯। কবির, প্রেম=এক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রেমের বাটী ভরিয়া পান কর। প্রেমের বাটী=মস্তক। শরীররূপ কূপ হইতে প্রেমের বাটী ভরিয়া লও, অর্থাৎ ক্রিয়ার কর, তখন আক্সারাম গুরুর বচন সকল আয়ত্ত পরিবে অর্থাৎ অপূর্ণ, সুন্দর, অন্তত কাণ্ড সকল

কবির ছিন্ পড়ে ছিন্ উতরে, সোতো প্রেম ন হোয় ।
 আট্ পহর লাগা রহে, প্রেম কহাওয়ে সোয় । ১০
 কবির আয়া প্রেম্ কাঁহা গৈয়া, দেখায়া সব্ কোয় ।
 পল্ রোয়ে পল্ মো হাঁসে, সোতো প্রেম্ না হোয় । ১১
 প্রেম্ প্রেম্ সব্হি কহে, প্রেম্ না চিন্হে কোয় ।
 যোঁহি ঘট্ প্রেম্ পিঞ্জর বসে, প্রেম্ কহাওয়ে সোর । ১২

১০। কবির বলিতেছেন একবার উঠিতেছে একবার পড়িতেছে, সেও ত প্রেম হই-
 তেছে না ; অষ্টপ্রহরই যিনি লাগিয়া রহিয়াছেন তাঁহার প্রেমই প্রেম ।

১১। কবির বলিতেছেন প্রেমত আসিয়াছিল আবার কোথায় গেল ; সকলেই কিন্তু
 দেখিয়াছিলেন এক মুহূর্ত্তে হাঁসিতেছে, একমুহূর্ত্তে কঁাদিতেছে সেও ত প্রেম হইলনা ।

১২। কবির বলিতেছেন প্রেম প্রেম ত সকলেই বলিতেছেন কিন্তু প্রেমকে কেহই
 চিনেন না, ঐহাং দেহরূপ পিঞ্জরে প্রেম বসিয়াছে তাঁহার প্রেমই শোভা পায় ।

দেখিবে—আর তখন নাগরার শব্দে মত ওঁকার ধ্বনি শুনিতে পাইবে এবং লাল স্বরূপ অম্বলা
 ফুটন্ত ব্রজ তিনি ময়দানে (অর্থাৎ বেধানে কেহই নাই) দেখা দিলেন ।

১০। কবির ক্ষণেক নেশা আছে, ক্ষণেক নাই এপ্রকার হইলে তাহাকে প্রেম কহে না ।
 অষ্ট প্রহর এক ভাবে বাহার নেশা থাকে, তাহারই প্রেম হইয়াছে বলা যায় ।

১১। কবির প্রেম আসিয়াছিল আবার কোথায় গেল, সকলেই দেখিয়াছে, এক পল্লব
 মধ্যে কঁাদেও পল্লব মধ্যে হাঁসে সে ত প্রেম নহে অর্থাৎ ক্রিয়াবান মাত্রই কিছুকণ নেশা
 হইল, পরে কোথায় গেল ! যখন নেশা ছিল তখন আনন্দ, আর যখন নাই তখন নিরাশ্রয়
 এ প্রকার নেশাকে প্রেম বলে না । অষ্টপ্রহর বাহার নেশা থাকে তাহারই প্রেম ।

১২। প্রেম প্রেম সকলেই বলে কিন্তু কেহই প্রেম যে কি তাহা চিনে না । যে ঘটে প্রেম
 পিঞ্জর বসে তাহাকেই প্রেম কহে অর্থাৎ সকলেই বলিয়া থাকে যে ঐহাং প্রেম না হইলে
 সকলই বৃথা কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থা যে কি তাহা চিনে না । যে মন্তকে প্রেমের খাঁড়ি

কবির প্রেম চিন্‌হিয়া, চাখি ন কিন্‌হো সোয়াদেয় ।
 শুনে যরুকা পাহনা, য়েঁও আওয়ে তেঁও যায় ।১৩
 কবির প্রেম পিয়ারে লাল্‌সো, মন্‌মো কিন্‌হো ভাও ।
 সংগুরুকে প্রতাপ্তে, ভালা বনা হয় দাঁও ।১৪

১৩। কবির বলিতেছেন প্রেম ত চিন্‌লাম না আর প্রেমের আশ্বাদন ও পাইলাম না, যেমন শূন্য ঘরের অতিথি অর্থাৎ যেমন আসিল তেমনই গেল, কিছুই জানিতে পারিলাম না।

১৪। কবির বলিতেছেন প্রেমামৃত পান করিয়া লাল স্বরূপ (লাল=অমূল্য মণি বিশেষ) ব্রহ্মকে মনজহরী ভাব করিয়াছে অর্থাৎ সর্বদা লাগিয়া রহিয়াছে, এরূপ দাঁও সংগুরু প্রতাপেই পাইয়াছি।

বসিয়াছে অর্থাৎ খাঁচার শলা, শিক সকল, আর ঐ খাঁচার প্রাণপক্ষী রহিয়াছে, এই খাঁচাব সহিত প্রাণ যাহার মস্তকে বসিল অর্থাৎ স্থির হইল তাহারই প্রেম হইল।

১৩। কবির প্রেম ত চিন্‌লাম না। যাহাকে দেখা যায় তাহাকে চিন্‌া যায়। ক্রিয়ার পূর্ণ অবস্থায় নিজে নাই ত চিনে কে? আর প্রেম চাখিতে পাইলাম না এবং তাহার আদও পাইলাম না। আমি শূন্য ঘরের অতিথি হইয়াছি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যেমন যাই-তেছি, তেমনি কিরিয়া আসিয়াছি।

১৪। কবির পিয়ারে=যাহাকে সর্বদা চাহে। লাল=অমূল্য, ক্রিয়ার পর অবস্থায় সেই অমূল্য ব্রহ্মে অষ্ট গ্রহর রহিয়াছি, আর মনে ভাব করিয়াছি অর্থাৎ তিন গুণের অতীত হইয়া রহিয়াছি, আশ্বাদন ওরূপ প্রতাপে—এবার ভাল দাঁও পাইয়াছি।

কবির এহ তন্ জ্বারে। মসি করো, লিখো রাম কো নাম
লিখনী করো করক্ কি, লিখি লিখি পাঠাও রাম । ১৫

১৫। কবির বলিতেছেন এই শরীরকে জ্বালাইয়া কালী প্রস্তুত কর, সেই কালীতে
রাম নাম লিখ—আর মনকে কষ্টের কলম করিয়া রামের নাম লিখিয়া পাঠাও ।

১৫। এই শরীর পোড়াইয়া কালী কর, আর ঐ কালী দিয়া রাম নাম লিখ, করক
অর্থাৎ কষ্টের কলম করিয়া রামের নাম লিখিয়া লিখিয়া পাঠাও অর্থাৎ এই শরীর পোড়াইয়া
কালী কর, পোড়াইলে ছাই ও বিবর্ণ হয়, ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন পর্য্যন্ত ছাই হইয়া যায়
অর্থাৎ কিছুই থাকে না। কালী কালো ক্রিয়ার পর অবস্থায় সেই এক প্রকার কালো
বলিলে হয়, রামের নাম লিখ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাক, ক্রিয়া করিতে যে একটু কষ্ট
তাহাই কলম অর্থাৎ ক্রিয়া। ক্রিয়া করিতে করিতে আত্মাকে ক্রিয়াব পর অবস্থায় পাঠাইয়া
দেও ।

বিরহ কো অদ্‌।

বিরহের বিষয়।

—:-(১ * ১):-

কবির পীর পীরাণী বিরহ কি, আওর না কিছু সো ছায়ে।
য্যায়সি পীর হায় বিরহ কি, রহি কলেজে ছায়ে। ১
কবির চোট্‌ সস্তাওয়ে বিরহ কি, সব্‌ তন্বান্বারা ছোয়ে।
মার নিহারা জান্‌ছি, কি যিস্‌কা লাগি ছোয়ে। ২

১। কবির বলিতেছেন বিরহ যন্ত্রণার আর কিছুই ভাল লাগিতেছে না, এইরূপ বিরহ যন্ত্রণার ক্ষণকাল ছাইরা কেলিয়াছে।

২। কবির বলিতেছেন বিরহ যন্ত্রণার চোট্‌ সহ্য করিতে করিতে সমস্ত শরীর ঝাঁঝের মত হইয়া গিয়াছে। সেই বিরহের মার খাইয়া যে জানিয়াছে ও বাহার লাগিয়াছে সেই জানিয়াছে।

১। কবির বিরহের কেবল পীর ও পীরাণী, বিরহ যন্ত্রণার আর কিছুই ভাল লাগে না। এই প্রকার বিরহের পীড়া হইতেছে, সেই পীড়া ক্ষণকাল ছেড়ে কেলিয়াছে। বাহাকে ভাল বাসায় তাহাকে না দেখার নাম বিরহ। ব্রহ্ম হইতে অন্যত্রে থাকার, ব্রহ্মের বিরহ, সেই বিরহ যন্ত্রণার আর কিছুই ভাল লাগে না (ব্রহ্ম বাতীত) এই প্রকার পীড়া হইতেছে, বিরহ ক্ষণকাল ঢাকিয়া রাখিয়াছে।

২। কবির বিরহের চোট্‌ বিরহী সহ্য করিতেছে। আর তাহার শরীর ঝাঁঝের ন্যায় হইয়া গিয়াছে—যেমন ঝাঁঝেরা কলসীতে জল রাখিলে, যেমন সকল জল পড়িয়া যায়; সেই প্রকার যে সাধুর পুরুষোত্তম বিরহ হইয়াছে তাহার শরীরে কিছুই লাগে না অর্থাৎ যে কোন লুপ্ত ও অল্প কিছুই মনে লাগে না, আর এই ঝাঁঝের ন্যায় শরীর বিরহের মার খাইয়া যে জানিয়াছে ও বাহার লাগিয়াছে সেই জানে।

কবির বিরহ ভুজঙ্গ তন্ ডছেও, মস্ত্র ন লাগে কোয় ।
 রাম বিরোগী না জঁয়ে, জঁয়ে তো বায়ুর হোয় । ৩
 কবির বিরহ ভুজঙ্গ পৈঠিকে, কিরা কলেজে যাও ।
 বিরহিনী অঙ্গ ন মোরই, যো ভাওয়ে তো খাও । ৪
 কবির রগ্ রগ্ বজে রবাব তন্, বিরহ সস্তায়ে নিং ।
 অওর্ ন কোই শুনুসি, সাঁই শুনে কি চিং । ৫

৩। কবির বলিতেছেন বিরহ রূপ ভুজঙ্গ শরীর দংশন করিতেছে, সেই বিরহ রূপ ভুজঙ্গের বিবে কোন মস্ত্রও খাটেনা। রাম বিরোগী ব্যক্তি জীবন ধারণ করিতে পারেন না যদিই বাচেন তাহা হইলে পাগল হইয়া থাকেন।

৪। কবির বলিতেছেন বিরহরূপ ভুজঙ্গ হৃদয়ে বসিয়া, হৃদয়ে বা করিয়া দিয়াছে কিন্তু বিরহিনী যিনি, তিনি সহ্য করিয়া যাইতেছেন, একবার পাশও ধ্বংসনা, অর্থাৎ যেমন তেমনিই থাকেন—এমন বাহা ভাল লাগে তাহা খাও।

৫। কবির বলিতেছেন প্রতি শিরাতে শিরাতে রবাব (ওঁকার ধ্বনি) বাজিতেছে কিন্তু বিরহ সর্বদাই সন্তাপ দিতেছে বলিয়া উক্ত ওঁকার ধ্বনি শুনিতে দিতেছেন কেবল ভগবান কৃষ্ণই শুনিতেছেন।

৩। কবির বিরহরূপ ভুজঙ্গেতে শরীরকে দংশন করিতেছে অর্থাৎ বিষয় ; কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থার না থাকিলেই মন বিষয়ে লিপ্ত হইল। আর বিষয় তৃষ্ণা নিবারণ না হওয়ায় মন সর্বদা হার হার করিতেছে। মস্ত্ররূপ যে ক্রিয়া তাহা লক্ষ্য হয়, লাগে, অর্থাৎ তাহাতে মন লাগে না। রাম বিরোগী অর্থাৎ বাহার আত্মা শরীর ত্যাগ করিয়াছে, সে কি প্রকারে বাঁচিবে, অপসার্য যদি কাঁচে তবে বায়ুরা হইয়া যায় অর্থাৎ পাগলের মত একবার বিষয়ে, একবার ছেলেতে—পাগলের মত বেড়াইতেছে।

৪। কবির কবির বিরহ অর্থাৎ তব মন স্বরূপ ভুজঙ্গ বসিয়া হৃদয়ে বা করিয়াছে অর্থাৎ হার ! হার ! করিয়া যন্ত্রণার অস্থির হইতেছে কিন্তু বিরহিনী অঙ্গ মুড়িতেছে না অর্থাৎ পাশ করিতেছে না অর্থাৎ বিষয়ে মন দিতেছে না এক্ষণে উপরোক্ত দুইটির যেটী ইচ্ছা খাও।

৫। প্রত্যেক শিরাতে শিরাতে ওঁকার ধ্বনি হইতেছে, কিন্তু অন্যদিকে মনস্বরূপ বীরট নিতাই সন্তাপ দিতেছে অর্থাৎ বিষয়ে মন টানিয়া আনাহ ওঁকার ধ্বনি শুনিতে দিতেছে

কবির বিরহ যো আয়ও দরশ কো, কড়ুয়া লাগা কাম্ ।
 কায়া লাগি কাল হোয়ে, মিঠা লাগা রাম্ । ৬
 কবির ইহ তন্ কো দীয়ালা করো, বাতি মেলে জীউ ।
 লোহ সঁচো তেল করি, তবু ঘুখ দেখ পিউ । ৭
 কবির বিরহ বিনা তন্ শূন্য হায়, বিরহ হায় সুলতান ।
 যা ঘট বিরহ ন সঞ্চারে, সো ঘট জানু মশান । ৮

৬। কবির বলিতেছেন বিরহ যখন দেখিল যে আমার এই শরীরই কাল হইয়াছে, তখন কামনা সকল মন্দ বোধ হইতে লাগিল। কেবল এক রামনাম মিষ্ট লাগিতে লাগিল আর সকল মিথ্যা বলিয়া বোধ হইল।

৭। কবির বলিতেছেন এই শরীরকে প্রদীপ কর, আর জীবকে শলিতা কর, আর শরীরস্থ রক্তকে তৈল কর, তাহা হইলে স্বামীর মুখ দেখিতে পাইবে।

৮। কবির বলিতেছেন বিরহ বিনা শরীর শূন্য প্রায় হইয়াছে। আর সেই বিরহ সুলতানেরই হইতেছে (সুলতান = যিনি সমস্ত রাজার রাজা তাহাকেই সুলতান কহে) এখানে মনই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের রাজা বিরহ মনেরই হইতেছে, আর সেই বিরহ যে ঘটে প্রবেশ না করে সেই ঘট মশান জানিও।

না। বিষয়ের বড়ই যন্ত্রণা কারণ আশা পূর্ণ হয় না। ওঁকার ধ্বনি আত্মা ও কুটস্থ ভিন্ন অন্য কেহই শুনিতে পায় না।

৬। নারায়ণ বিরহে বিরহিনীর যখন উত্তম পুরুষ দর্শন হইল, তখন তাঁহার ইচ্ছা তিত্ত লাগিতে লাগিল, আর তাঁহার মনে হইতে লাগিল যে দেহই আমার, কাল হইয়াছে। করণ দেহ না থাকিলেই তজ্রপ হইতে পারিতেন—আর একমাত্র আত্মাই মিষ্ট লাগিল, কারণ মিষ্টে যে প্রকার তৃপ্ত হয় সেই প্রকার আত্মায় থাকিতে। মিষ্ট—আর কিছুই মিষ্ট লাগে না সমস্তই মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়।

৭। কবির এই শরীরকে প্রদীপ কর অর্থাৎ প্রদীপ যেমন জ্বলে, তেমনি এই শরীরে সর্বদা জ্যোতি দেখ, জীবকে বাতি করিয়া রাখ, আর রক্তকে তৈল করিয়া সঁচন কর অর্থাৎ বলের সহিত ক্রিয়া কর, তবে প্রিয় যে নারায়ণ তাঁহার মুখ দেখিতে পাইবে অর্থাৎ কুটস্থে উত্তম পুরুষের মুখ দেখিতে পাইবে।

৮। কবির বিরহ ব্যতীত শরীর শূন্য হইয়াছে অর্থাৎ প্রেম হইলে তবে বিরহ, যে শরীর

কবির বিরহ রাম পাঠাইয়া, সাধুকে পরমোন্ম
 যা ঘটে তালু মেলি হায়, তাকে লয় করি সোধে।
 কবির আঁখি ডিয়া প্রেম কি ছুইয়া, বিন জানে দুখ ডিয়া।
 রাম সনেহি কারণে, রোয়ে রোয়ে রত ডিয়া। ১০

৯। কবির বলিতেছেন উক্ত বিরহ আশ্রামই পাঠাইয়া দিয়াছেন সাধুদিগের আনন্দ হইবার জন্য, আর যে ঘটে অর্থাৎ যে দেখে কুলুপ খোলা আছে তাহারি সমাপি শুদ্ধ হইয়াছে।

১০। কবির বলিতেছেন প্রেমের জন্য সতৃষ্ণ নয়নে খাড়া হইয়া রহিয়াছে। যিনি বিরহ কষ্ট পাইয়াছেন সমস্ত রাত্রি কান্দিয়া কাটাইতেছে বামের মিলনের জন্য।

ঈশ্বর প্রেমের বিরহ নাই, সে শরীর শূন্য, আর যে নারায়ণেব নিমিত্ত বিরহ তিনি স্থলতান অর্থাৎ সমস্ত রাজার রাজা অর্থাৎ ইন্দিয়ের মধ্যে মন, এই মন যাহার আজায় চলিতেছে, যাহার শরীরে বিরহ সম্যক প্রকারে চরণ না করিয়াছে অর্থাৎ ঈশ্বর প্রেমের বিরহে যে শরীর জ্বালাতন না হইয়াছে, সে শরীর মশান জানিও অর্থাৎ মৃতদেহ পূর্ণ, অর্থাৎ তাহার কিছু করিবার ক্ষমতা নাই।

৯। কবির আশ্রাম গুরু বিরহ পাঠাইয়া দিয়াছেন, সাধুদিগের সাধনের প্রকৃষ্টরূপে আনন্দ হইবার নিমিত্ত অর্থাৎ বিচ্ছেদ হইলেই প্রেম আরও বৃদ্ধি হয়, যে ঘটে তালু খোলা আছে অর্থাৎ মনে করিলেই সমাপি তাহারে শুদ্ধ বলিয়া জানিও অর্থাৎ ব্রহ্ম।

১০। কবির প্রেমের ছুই খাড়া হইয়া রহিয়াছে। বিরহের যে কষ্ট যে জানে সেই দেখিতেছে অর্থাৎ মেরুদণ্ডে স্থির হইয়া রহিয়াছে, অথচ ব্রহ্মে প্রবেশ হইতেছে না। এত প্রকার অবস্থা যাহার হইয়াছে সেই জানে প্রেমের ছুই ও প্রকার খাড়া রহিয়াছে। রাম প্রেমের স্নেহের কারণে অবস্থাপন্ন হইয়া সমস্ত রাত্রি কান্দিয়া কান্দিয়া কাটাইতেছে হায়! কখন ছুই ব্রহ্মে প্রবেশ করিবে।

কবির মোই আহে স্ম স্বজনা, মোই আহে লোকড়িয়া ।
 মো লোচন লোহ চূয়ে, তব্ হি জানিহো তড়িয়া । ১১
 কবির হংস নাদরি কর, রোওনা সোঁ কর চিৎ ।
 বিন রোয়ে কো পাইয়া, প্রেম পিয়ায়ে মিৎ । ১২
 কবির মোতো ছুঃখ ন বিসরে, রোওৎ বল্ ঘটি যায়ে ।
 মন হি মাহ বিস্মর না, যোঁ কাঠ্ হি ঘুগ্ খায়ে । ১৩

১১। কবির বলিতেছেন সেই স্মন্দর জানিবে যাহার লোচন হইতে জল পড়ে, আর যাহার চক্ষু হইতে রক্ত ফাটিয়া পড়ে অর্থাৎ চক্ষু সর্জদা রক্ত বর্ণ থাকে, তখন জানিও যে তাহার সমাধি আগত প্রায় ।

১২। কবির বলিতেছেন জীবকে নাদ স্বরূপ কর, এমত ভাবে কর যেমন ক্রন্দন-পরায়ণ লোকের চিত্ত,—বিনা ক্রন্দনে কে প্রিয় প্রেমিক—মিত্র কে পাইয়া থাকে ?

১৩। কবির বলিতেছেন তিনি ছুঃখ বিস্মরণ করিতে পারেন না, আর কান্দিতে কান্দিতে শরীরের বল ও কমিয়া গিয়াছে, মনের মধ্যে যাহা কিছু ছিল সবই ভুলিয়া গিয়াছেন কেবল এক বস্তুর অভাবে,—যেমন কাঠে ঘুণ ধরে, ঘুণ ভিতরে ভিতরে সব খাইয়া ফোপরা কবিতা ফেলিয়াছে—বাহিরে কাটখানা বজায় আছে মাত্র ।

১১। কবির সেই লোকই স্মন্দরূপ স্বজন ও সেই লোকই লোকের মধ্যে লোক, যাহার ঈশ্বর প্রেমের সূচ খাড়া হইয়াছে, যখন তাহার চক্ষু রক্তের মত লাল হইয়াছে, তখন নিশ্চয় জানিবে যে তাহারই সমাধি লাগিবে অর্থাৎ সমবৃদ্ধি হইবে ।

১২। কবির হংসরূপ জীবকে নাদ করিয়া কর, কারণ হংস জপ জীবের দিন রাত্রি হই-তেছে, তাহাকে তুমি নাদ করিয়া কর অর্থাৎ ক্রিয়া ডাকিবার ক্রন্দন করিবার সময় চিত্তের যে প্রকার একাগ্রতা হয়, সেইরূপ চিত্তকর, বিনা ক্রন্দনে কে প্রেমপ্রিয় মিত্রকে পাইয়া থাকে ?

প্রেম = এক হওয়া । প্রিয় = যাহাকে না দেখিলে কান্না আসে ।

মিত্র = যাহার স্মৃতি ছুঃখে নিজের স্মৃতি ছুঃখ হয় ।

১৩। কবির সেই উত্তম পুরুষকে না দেখায় ছুঃখ ভুলিতে পারিতেছি না, কান্দিবারও উপায় নাই, কারণ কান্দিতে শরীরের বল ঘটিয়া যায় কেবল একমাত্র উপায় মনে মনে ভুলিয়া যাওয়া, যেমন ঘুণে খাওয়া কাট অর্থাৎ কাট খানা দেখিতে বেশ কিন্তু তাহার ভিতর

কবির কঁড়ে কাঁঠ যো খাইয়া, থয়া কিনহু ন দিঠ ।
 সো তি উষারি যো:দেখিয়ে, ভিতর জামা চিঠ । ১৪
 কবির চিঠি যো জামা-চূণ্কা, বিরহা বোরা থয় ।
 বিসরি গয়া যো স্বজনা, বেদন্ কাহু ন লয় । ১৫
 কবির হাঁসে পিরা নহি পাইয়ে, যিন্হ পায়্যা তিন্হ রোয়
 হাঁসি খেলযো পিরা মিলে, তো কোন্দোহাগিনী হোয়া ১৬

১৪। কবির বলিতেছেন ঘুণ পোকা যখন কাট খায়, তখন কেহ দেখিতে পায় না কিন্তু যে ঐ কাটখানা উঠাইয়া দেখিবে সেই জানিতে পারিবে যে উহার ভিতরে কিছুই না কেবল গুঁড়া আছে মাত্র ।

১৫। কবির বলিতেছেন দেহকে চূর্ণ করিয়া খাইয়া গুঁড়া করিয়াছে, যিনি বিরহেতে পাগল, তিনি ঐ গুঁড়া খান, আর স্বামী যে ছাড়িয়া গিয়াছেন তাহার কষ্ট কেহই ধরেন না ।

১৬। কবির বলিতেছেন হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে পাইবে না, যিনিই, পাইয়াছেন তিনিই কাদিয়াছেন, হাসি মস্তরাতে যদি স্বামীকে পাওয়া যাইত, তাহা হইলে আর দোহাগিনী কে হইবে ?

ভিতর ঘুণে ফাঁক করিয়া ফেলিয়াছে সেই প্রকার মন থাকিবে কিন্তু নারায়ণের অদর্শন থোলা ।

১৪। কবির যে কাট পোকাখ খাইয়াছে, সেই পোকায় খাওয়ার সময় কেহ দেখিতে পাইল না, কিন্তু ঐ কাঠের ছাল উঠাইয়া যে দেখে সে ভিতরে চিটা অর্থাৎ গুঁড়া জমাট দেখিবে ।

১৫। কবির, যেমন পোকায় কাটকে খাইয়া ময়দার মত চূর্ণ করিয়া সিটি জমা করে, সেই প্রকার নারায়ণের বিরহে শরীর থোলা হইয়া গুঁড়া জমা হইয়াছে, ঐ গুঁড়া বিবাহেতে যে পাগল সেই খায়, স্বজন যে ছাড়িয়া গিয়াছে, ইহার বেদনা কেহই লয় না অর্থাৎ বিচ্ছেদ যন্ত্রণায় মনে আর কিছু নাই ।

১৬। কবির হাঁসি মুখ বন্ধ থাকিলে হাঁসি বাহির হয় না । হাঁসিবার সময় প্রথমে মন খুলে যায়, পরে ঠোঁট খুলে । মন যদি নারায়ণে বঁধা থাকে তবে হাঁসি হয় না । হাঁসিয়া বেড়াইয়া পিয়া যে উত্তম পুরুষ তাহাকে পাইবে না, কারণ যে পাঠিয়াছে সে কান্দিয়া পাই-

কবির হাঁসি খেলষো পিয়া মিলে, তোকোন সহৈ খুরসান
কাম ক্রোধ তৃষ্ণা তাজে, তাহি মিলে ভগওয়ান । ১৭
কবির হাউস্ করে হরি মিলন্ কি, আও সুখ চাহে অঙ্গ ।
পাড় সহৈ বিনু পছমিগী, পুতন্ লেং উচ্ছ । ১৮

১৭। কবির বলিতেছেন হাঁসি খেলায় যদি স্বামীকে পাওয়া যাইত, তাহা হইলে আর ক্ষুরের ধারের মতন সাধন কে করিত, কাম ক্রোধ লোভ ত্যাগ করিলে তবে ভগবানকে পাওয়া যায় ।

১৮। কবির বলিতেছেন ভগবান হরিকে পাইবার ইচ্ছা হইতেছে, অথচ শরীরেরও সুখ চাহিতেছে, যেমন স্ত্রীলোক প্রসব বেদনার কষ্ট সহ্য করিতে চাহেনা, অথচ সন্তান কোলে করিতে চাহে তদ্রূপ ।

স্নাহে অর্থাৎ বধন মন অন্যদিকে গিয়াছে তখনই নারায়ণ বিরহে কান্দিয়া ক্রিয়া করিতে করিতে পাইয়াছে । 'হাঁসিয়া ও খেলিয়া যদি নারায়ণ পাওয়া যাইত তবে দোহাগিনী কে হইবে? দোহাগিনী বাহার কপালে সিন্দূর বিন্দু অর্থাৎ কুটন্ব তিনি সধবা, আর বাহার কপালে কুটন্ব নাই সে দোহাগিনী অর্থাৎ বিধবা ।

১৭। খেল = বৃথা কর্ম ।

কাম = ইচ্ছা । ক্রোধ = রাগ, বাহাতে গরম হয় ।

তৃষ্ণা = অধিক ইচ্ছা বাহাতে বিশেষ আগ্রহ ।

হাঁসিয়া ও খেলা করিয়া যদি নারায়ণ পাওয়া যাইত, তবেই ক্ষুরের ধার কেহই সহ্য করিত না । যোগীরা ক্ষুরের ধারের ন্যায় সূক্ষ্ম সূক্ষ্মভাবে থাকেন, ক্ষুরের ধারে একটু অসাবধান হইলেই যেমন কাটা যায়, সেই প্রকার যোগীরা একটু অন্যদিকে মন করিলেই নারায়ণ হইতে মন কাটা যায় । কাম, ক্রোধ, তৃষ্ণা ত্যাগ করিলে ভগবানকে পাওয়া যায়, যতক্ষণ আমি আছি, ততক্ষণ আমি ত্যাগ করিলে উহারা ছাড়ে কৈ? বধন আমি নাই তখন কাম, ক্রোধ, তৃষ্ণা কাজে কাজেই নাই ।

১৮। কবির হরি মিলনের ইচ্ছা হইতেছে অথচ শরীরের সুখ ইচ্ছা হইতেছে অর্থাৎ হরি ভজনায়, শরীর সমান ও স্থির করিয়া মন হরির চরণে রাখিতে রাখিতে হরিতে মিশিয়া যায় । এ কষ্ট লইতে ইচ্ছা নাই অথচ হরি মিলনের ইচ্ছা, যেমন পদ্মিনী অর্থাৎ আদরে স্ত্রী

কবির দেখে দেখে দিন গয়া, নিশাভি দেখে যাই ।
 বিরহিনী পিয়া পাওয়া নহি, জীওয়ে রসে মন নাহি । ১১
 কবির কি বিরহিনীকো মীচদে, কি আপুহি দেখ্‌লায়ে ।
 আট প্রহর কা দাব্ব না, মোঁতে সাহা ন যায়ে । ১২
 কবির বিরহিনী খী তো ক্যা ভয়া, জ্বরিন্ পিয়া কো লারা
 রহরে মুগুধ গহে লরি, বিরহা লাজো মার । ১৩

১১। কবির বলিতেছেন দেখিতে দেখিতে দিনত গেল, রাত্রিও ঐরূপ যাইবে, বিরহিনী স্বামীকে না পাওয়াতে মনের মধ্যে অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন ।

২০। কবির বলিতেছেন বিরহিনীকে বুঝাইয়া দাও, তাহা হইলে সে আপনাই দেখিতে পাইবে, বিরহ যন্ত্রণায় অষ্টপ্রহর কাঁদা আর সহ্য হয় না ।

২১। কবির বলিতেছেন বিরহিনী ছিল তাহাতে কি হইল ! স্বামীর সহিত এক হইয়া জলিয়া মরিতে পারিল না ত বোকা বিরহিনি তুই মন্দরাস্তায় যাইতেছিস তোর লজ্জা নাই, তবে নিলজ্জা হইয়া মর !

ঐশ্বর বেদনা সহ্য করিতে চাহে না অথচ ছেলে কোলে করিতে চাহে, ইহা যেমন হইতে পারে না । সেই প্রকারে হরিভক্তনের কষ্ট সহ্য না করিয়া হরিতে মিশিতে পারে না ।

১১। কবির দেখিতে দেখিতে দিন গেল, রাত্রিও দেখিতে দেখিতে গেল, বিরহিনী প্রিয়তমকে পাইলেন না । আশ্বানারায়ণের বিরহে সর্বদা দুঃখিত । অর্থাৎ আলস্য হেতু ক্রিয়া না করিয়া দিন রাত্রি কাটাইতেছে, আর সেই উত্তম পুরুষকে দেখিতে না পাইয়া, আশুরে জীর মত সর্বদা খেদ করিতেছে ।

২০। কবির বিরহিনী যাহার বিরহ হইয়াছে, অর্থাৎ আশ্বার । কবিরের বিরহিনী আশ্বাকে ব্রহ্মতে উগড়াইয়া দেও, তখন আপনাই দেখিতে পাইবে । আট প্রহর বিরহের দাহন আর সহ্য যায় না ।

২১। কবিরের আশ্বানারায়ণ বিরহে যে বিরহিনী ছিল, তাহাতে কবিরের কি হইল ? যখন সেই প্রিয় পুরুষোত্তমের সহিত এক হইয়া জলিয়া মরিতে পারিল না । যে মূর্খ বিরহিনী আশ্বা ! তুই মন্দ গলিতে যাইতেছিস, আর বিরহে যখন মরিতে পারিলি না, তখন নিলজ্জা হইয়া থাক !

কবির হোও যো বিরহ কি লকড়ি, সমুঝি সমুঝি ঘুঘুয়া
 দুঃখ মো তবহি বাঁচি হো, যব সকলো জ্বরিয়ান ৷২২
 কবির বিরহ অগিনি তন্ মো লাগি, গয়ে নয়ন্ জল শুখি
 আবহতে বুঝে নহি, দোয় হাত কর কুকি ৷২৩
 কবির তন্ মন্ এ জলা, বিরহ অগিনি শোগী ।
 যতক পীড়ন জানই, জানে গিয়ে আগি ৷২৪

২২। কবির বলিতেছেন বিরহরূপ কাষ্ঠ থাকিয়া থাকিয়া জ্বলে, দুঃখ হইতে তখন বাঁচিবে, যখন জানিবে—সে সব জলিয়া গিয়াছে ।

২৩। কবির বলিতেছেন বিরহরূপ অগ্নি শরীরে লাগিয়া নয়নের জল শুকাইয়া গিয়াছে, ঐ অগ্নি নির্ঝাঁপ করিবার জন্য দুই হাতে জল ঢালিলেও নির্ঝাঁপ হওয়া দূরে থাকুক, ক্রমশঃ বৃদ্ধিকে পায় ।

২৪। কবির বলিতেছেন বিরহ শোকী ব্যক্তির শরীর মন জ্বালাইয়া ফেলিল কিন্তু সে জানিতে পারিলনা, যেমন মৃত্যু হইলে আর কোন জ্বালা পীড়া থাকেনা ।

২২। কবির নারায়ণে এক না হওয়া স্বরূপ যে বিরহের কাষ্ঠ, তাহা থাকিয়া থাকিয়া জ্বলে, যখন যখন বৃদ্ধিতে পারে অর্থাৎ যখন অন্যদিকে মন যায় এবং বৃদ্ধিতে পারে যে এত কণ আমার মন অন্যদিকে ছিল, তখন বিরহের কাষ্ঠ জলিয়া উঠিল, এই দুঃখ হইতে তখন বাঁচিবে, যখন সমস্ত জলিয়া যাইবে অর্থাৎ যখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় তখন সমস্ত জলিয়া যাবে ও দুঃখ হয় ।

২৩। কবির নারায়ণের বিরহরূপ অগ্নি শরীরে লাগায়, নয়নের জল শুকাইয়া গিয়াছে । ঠাণ্ডা হইবার নিমিত্ত ঐ অগ্নিতে দুই হাত দিয়া বড়া ধরিয়া জল ঢালিলে নিবিয়া যাওয়া দূবে থাকুক ক্রমে বৃদ্ধিকে পায় ।

২৪। কবির নারায়ণ বিরহ শোকী ব্যক্তি মন দিয়া শরীরকে জ্বালাইয়া ফেলিল অর্থাৎ নারায়ণকে না দেখিয়া আহা, নিদ্রা ত্যাগ করিয়া, হায়! হায়! কবিতা করিতে শরীর জ্বালাইয়া ফেলিতেছে, কিন্তু সে জ্বলন জানিতে পারিতেছে । যখন শরীর মৃত্যু উপস্থিত আগুনে জ্বালা পীড়া জানে না, কিন্তু অগ্নি সে জানে ।

কবির প্রেম বিনা ধীর্য নহি, বিরহ বিনা বৈরাগ ।
 নাম বিনা যাওয়ে নহি, মন্ মন্ সাকো দাগ । ২৫
 কবির বিরহ কয়োঙল ভরি লিয়া, বৈরাগী দোয়ে নয়ন্ ।
 পায়া দরশ্ মধুকরী, ছকি রহে রসনা বয়ন্ । ২৬

২৫। কবির বলিতেছেন প্রেম বিনা ধৈর্য্য ধারণ হয়না, বিরহ বিনা বৈরাগ্য হয় না, নাম ব্যতীত মনের দাগ কিছুতেই যায় না।

২৬। কবির বলিতেছেন বিরহ রূপ কমণ্ডলু ভরিয়া লওয়ায় তখন হই চক্ষে বৈরাগ্য উদয় হইয়া ইচ্ছা রহিত হইয়া গেল, এই অবস্থায় মধুকরীর দর্শন পাইয়া জিহ্বা মুখ আনন্দামৃত ভরিয়া গেল।

২৫। কবির বিনা প্রেমে ধৈর্য্য হয় না। প্রেম=বাহা ভিন্ন থাকি যায় না, সর্ব্বস্ব বায় বাড়ক কিন্তু নারায়ণের প্রেম যেন যায় না। একদিকে মন থাকিলেই মন স্থির থাকে। বিরহ না হইলে বৈরাগী হয় না, কারণ বাহার বিরহ তাহাকে পাওয়ায় অন্য কিছুই ভাল লাগে না, সুতরাং ইচ্ছা রহিত। এই ইচ্ছা ক্রিয়ার পর অবস্থা ভিন্ন আর কিছুতেই যায় না অর্থাৎ ঐ অবস্থা ভিন্ন দাগ মর্নে মনে থাকে অর্থাৎ বিনা চিন্তায় কোন কালে বাহা করা হই-
 যাছে, তাহা মনে হয়।

২৬। কবির বিরহ কমণ্ডলুরূপ নয়নদ্বয় ভরিয়া লওয়ায়, ইচ্ছা রহিত হইয়া গেল নয়নরূপ কমণ্ডলুতে নারায়ণরূপ জল না থাকায় কমণ্ডলুর জলের বিরহ হইয়াছিল। তাহার পর যখন যেখানে তাকায় সেখানেই ব্রহ্মের দর্শন করাতে ব্রহ্মের বিরহ থাকিল না ও ইচ্ছা রহিত হইয়া গেল। কারণ নূতন কোন বস্তু থাকিলে তো ইচ্ছা, যখন সর্ব্বত্রই এক রহি-
 যাছে তখন কাজে কাজেই ইচ্ছা রহিত। নয়ন মধুকরী দর্শন করিলে অর্থাৎ মধু যে করে অর্থাৎ ব্রহ্ম দর্শন করিয়া ইচ্ছা রহিত হইয়া গেল, আর রসনাও বয়ান ভরিয়া অমৃত পান করিতে লাগিল অর্থাৎ সহস্রার বিগলিত সুধা জিহ্বাগ্রে আমার মুখ ভরিয়া গেল।

কবির নয়ন্ হমারে বাওরে, ছিন্ ছিন্ লোটে তুঝ ।
 না তু মিলে ন মৈ সুখী, স্যানে বেদন্ মুঝ ২৭
 কবির ফারি পটোরা ধুজা করোঁ, কাম্ লড়ি পহিরায়ে ।
 বোহিযোহি ভেক্ পিয়া মিলে, সোই সোই ভেক্ বনায়ে ২৮

২৭। কবির বলিতেছেন আমার নয়ন পাগল ক্ষণে ক্ষণে এদিক ওদিক নুটিয়া বেড়াই-
 তেছে, কিছু না পাইলেও সুখী হয় না, অথচ ক্ষান্তও হয় না, কিছুতেই সুখী নহি, এমন
 বেদনা, অথচ ছাড়িতেও পারিতেছি না।

২৮। কবির বলিতেছেন পটুবস্ত্র ছিড়িয়া মস্তকে ধুজা কর আর কদল পরিধান কর,
 যে যে ভেকে স্বামীকে পাওয়া যাইবে তাহাও কর, অর্থাৎ অন্তরে সেই সেই ভেক কর।

২৭। কবির নয়ন আমার পাগল অর্থাৎ পাগল যেমন ভাল মন্দ বুঝে না অথচ করে
 সেই প্রকার পেট ভরা রহিয়াছে চক্ষু রসগোল্লায় গেলেন কারণ তখন খাইলে অসুখ
 হইবে, তাহা ভুলিয়া রসগোল্লা পাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। এই প্রকার সর্বত্র, যদি
 ধরিয়া বাধিয়া কোন রূপে কুটস্থে লইয়া গেলাম, অমনি ক্ষণকালের মধ্যে আবার পাকা
 আমে; এই প্রকার ক্ষণে ক্ষণে তবে আসিতেছে। হে ভগবান! তোমাতে মিলিতে পারি-
 তেছি না (মিলন অর্থাৎ এক হইয়া যাওয়া) তন্নিমিত্ত সুখী নহে। এই প্রকার বেদনা
 আমার পাইতেছে অথচ ছাড়িতে পারিতেছি না।

২৮। কবির পটুবস্ত্র ছিড়িয়া ধুজা কর অর্থাৎ এক খান চেলির কাপড় পরিয়া যাই-
 তেছে এমত সময় একজন ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল দিব্য কাপড় খানি, এই শুনিয়া অমনি
 'অহঙ্কারের সহিত কাপড়ের ব্যাখ্যা হইতে লাগিল (নারায়ণ না পাইয়া পণ্ড হইয়া রহিয়াছে
 অথচ সামান্য কাপড়ের অহঙ্কার!) এই অহঙ্কার ধুও ধুও করিয়া মস্তকে ধুজা কর অর্থাৎ
 মস্তকে থাকিলে আর অহঙ্কার নাই, এমন বস্ত্ররূপ অহঙ্কার ধুজা করিয়া, উলঙ্গ হইয়া
 থাকিব? না, সামান্য যে ছোট লোকের পরিধেয় কদল তাহা পরিধান কর অর্থাৎ সকল
 অপেক্ষা আপনাকে আপনি ছোট বিবেচনা কর! অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া ছোট হইবার
 আবশ্যক কি? উত্তর—যে যে ভেখ্ করিলে ভগবানকে পাওয়া যায়, সেই সেই ভেখ্ কর
 বাহিরে নহে—ভিতরে।

কবির পরবৎ পরবৎ যায় ফিরা, নয়ন্গ ওয়ায়ে রোয়ে ।
সো বুটী পাওয়ে নহি, যাতে সর্জীবন হোয়ে । ২১

বিরহ তেজ্জ তন্মোর রহাও, অঙ্গ সতে অকুলায় ।
ঘট শুনো জীউও পিউ প্রমো, নউৎ চুঁরি ফির যায় । ৩০

২২। কবির বলিতেছেন আমি পর্বতে পর্বতে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি, কাঁদিয়া কাঁদিয়া চক্ষুও নষ্ট করিয়াছি, তত্রাচ মূল শিকড় পাইলাম না, বাহা দ্বারায় মৃত্যুকে জয় করা যায় তাহা পাইলাম না ।

৩০। কবির বলিতেছেন আমার শরীরে বিরহতেজ্জ বাহা তাহাই রহিয়াছে, আর অঙ্গ সকল বাহা আছে, তাহারাও কাতর হইয়া রহিয়াছে, শূন্য প্রায় ঘট পড়িয়া আছে, তাহাতে জীব আছেন কিন্তু জীব নিজ স্বামী নারায়ণেতে থাকায়, মৃত্যু শরীরে আসিয়া জীবকে খুজিয়া পাইল না ।

২৯। কবির পর্বতে পর্বতে বেড়াইলাম এবং কাঁদিয়া কাঁদিয়া চক্ষু নষ্ট করিলাম, কিন্তু সেই বুটী পাইলাম না । বাহাতে করিয়া মৃত্যুকে জয় করা যায় অর্থাৎ এ সাধু ও সাধু মনে করিয়া সকলের নিকট ঘুরিয়া বেড়াইলাম, আর মৃত্যুভয়ে চক্ষের জলে কাণা হওয়ার মত হইলাম, কিন্তু মূল শিকড় কোনখানে পাইলাম না বাহাতে করিয়া মৃত্যুকে জয় করা যায় ।

৩০। কবির নারায়ণ বিরহতেজ্জ তাহাই আমার শরীর অর্থাৎ পুরুষোত্তমকে দেখিয়া সেই আমি এ শরীর কিছুই নয়, তবে কি এ শরীর নাই? উত্তর—আছে; অঙ্গ সকল অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া রহিয়াছে অর্থাৎ অঙ্গ সকলে মন না থাকায় অপরিষ্কার হইয়া রহিয়াছে । এই ঘটস্বরূপ শরীর শূন্য পড়িয়া রহিয়াছে, কারণ জীব তিনি প্রিয় যে নারায়ণ তাহাতেই রহিয়াছেন, আর মৃত্যু শরীরে আসিয়া জীবকে না পাইয়া ফিরিয়া যায়, কারণ এই শরীরের মধ্যে অথচ শরীর ছাড়া, সেই উত্তম পুরুষ তাহাতে জীব থাকায় এ শরীর থাকিল না, বিদেহের লক্ষণ ।

কবির বেরা পায়া সরপ্কা, ভওসাগর কেঁ মাছি ।
 যণ্ড ছোড়ে তণ্ড বুড়ি মরো, গাঁহো তো ডছে বাঁহি । ৩১
 কবির নয়ন হুমায়ে বিছোঁহীয়া, রহোয়ে শঙ্খ ম'বুর ।
 দেওয়ল্ দেওয়ল্ মায় ফিরো, দেওছ উগা নহি সুর । ৩২
 কবির গলো তুম্হায়ে নাম পর, যোঁ আটে মে লোণ ।
 য়াচ্ছা বিরহা মেলি হো, নিং ছুঃখ পাওয়ে কোন । ৩৩

৩১। কবির বলিতেছেন ভবসাগর মধ্যে এক সর্পের ভেলা পাইয়াছি, যদি ছাড়িয়া দিই তাহা হইলে ডুবিয়া মরি, যদি ধরি তহা হইলে হস্তে দংশন করে ।

৩২। কবির বলিতেছেন আমার নয়ন বিরহেতেই আছে, একবার যাহা দেখিয়াছিল আঁব তাহা দেখিতে না পাইয়া এক্ষণে খালি পড়িয়া আছে, আর আমি অনেক দেবতা দেবতা করিয়া বেড়াইলাম, দেখিতে পাইলাম না অদৃষ্ট ক্রমে দিবসও হইল না—স্বর্ঘ্যও প্রকাশ পাইল না ।

৩৩। কবির বলিতেছেন তোমার নামেতে মন গলিয়া যায় যেমত ময়দাতে লবণ মিলিয়া যায় এইরূপ বিরহের পর মিলিয়া গেলে আর নিত্য দুঃখ পাইবে কেন ?

৩১। কবির (ভবসমুদ্র = তাহা উৎপত্তি হইতেছে) অর্থাৎ এই বৃন্দাবনকার শরীর নাশ হইলে, আর একটু বৃন্দ এই প্রকার বারম্বার উৎপত্তি হইতেছে এই উৎপত্তি রূপ সমুদ্রের মধ্যে একটা সাপের শরীর পাইয়াছি অর্থাৎ এই শরীরের মধ্যে সাপ পাইয়াছি, যে সর্বদাই গর্জন করিতেছে, যদি এই সাপকে এই দেহরূপ গর্ভের অধ্য হইতে ছাড়িয়া দিই তবে ডুবিয়া যায় অর্থাৎ আবার জন্মগ্রহণ, আর যদি ধরি তবে বাছকে দংশন করে অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া স্থির করিলে আমি আর থাকি না । জীবন মুক্তের লক্ষণ ।

৩২। কবির নয়ন আমার বিরহে রহিয়াছে অর্থাৎ উত্তম পুরুষকে একবার নয়ন মেলিয়া দেখিতেছিল আর দেখিতে পাইতেছে না, এক্ষণে খালি পড়িয়া থাক—আর এ দেবতা ও দেবতা করিয়া বেড়াইলাম কিন্তু অদৃষ্ট ক্রমে দিবস হইল না, আর স্বর্ঘ্যও দেখিতে পাইলাম না অর্থাৎ স্বর্ঘ্যস্বরূপ কূটস্থের মধ্যে উত্তম পুরুষের একবার মাত্র দেখার পর, আর সে প্রকার জ্যোতির মধ্যে কূটস্থ ও তাহাতে উত্তম পুরুষকে না দেখিয়া কেবল অন্ধকার দেখিতেছি ।

৩৩। কবির তোমার নামেতে মন গলিয়া যায়, নাম = ক্রিয়ার পর অবস্থা, ঐ অবস্থা

কবির সুখীয়া সঁভ সংসার হায়,থাওয়ে শোওয়ে নিং ।
 দুঃখীয়া দাস কবির হায়, জাগে সুমিরে চিং ৷৩৪
 কবির বিরহ জ্বালাই মায় জ্বলৈ, জ্বলতি জ্বলহর যায়ও ।
 মহি দেখং জ্বলহর জ্বরে, সোতো কাঁই বুঝায়ও ৷৩৫

৩৪। কবির বলিতেছেন এই সংসারে সকলেই প্রায় সুখী দেখিতেছি কারণ সকলেই নিত্য সুখে আহার করিতেছে, নিজা যাইতেছে, এই সকল বিষয়ে সর্বদা রত কিন্তু কবিরদাস কহিতেছেন যে কেবল একমাত্র আমিই দুঃখী কারণ সর্বদাই জাগিয়া ভগবানকে স্মরণ করিতেছি—পাছে ভুলিয়া যাই।

৩৫। কবির বলিতেছেন বিরহ জ্বালাতে আমি জলিয়া গিয়াছি, এখন আর আমাব আমি নাই, যিনি আমাকে জ্বালাইতেছিলেন তিনিও জলিয়া গিয়াছেন অর্থাৎ এক হইয়া গিয়াছে, এখন জ্বালা ও কোথায় নিবিয়া গেছে, তাহার আর ঠিকানা নাই অর্থাৎ আছে কি নাই দেখিবার লোক নাই।

মন গলিয়া ব্রহ্মতে মিলিয়া যুয়। যেমন আটা ময়দাতে লবণ মিলিয়া যায়। এ প্রকার বিরহের পর একেবারে মিলিয়া যাইব। কারণ প্রত্যহ প্রত্যহ কে দুঃখ সহ্য করে?

৩৪। কবির সংসারের সকলেই সুখী, কেবল সুখে থাইব ও শয়ন করিব সর্বদাই এ ইচ্ছা। কবিরদাস বলিতেছেন যে কেবল একমাত্র আমি দুঃখী কারণ সর্বদাই জাগিয়া চিং স্বরূপ কুটস্থকে ধ্যান করিতেছি—পাছে ভুলিয়া যাই।

৩৫। কবির বিরহ অগ্নিতে আমাকে জ্বলানতে আমি জলিয়া গিয়াছি। আমি জলিয়া যাওয়াতে আমাকে যে জ্বালাইতেছিল অর্থাৎ কুটস্থ তিনিও আর নাই। আর আমাকে দেখিয়া কুটস্থও জলিয়া গেলেন অর্থাৎ এক হইয়া গেল, আর বিরহজ্বালা কোথায় নিবিয়া গেল, তাহার কিছুই ঠিক নাই অর্থাৎ আমি নাই যখন—তখন জ্বালা নির্বাপনের স্থান দেখে কে?

কবির বিরহ জ্বালাই ম্যায় জ্বলে, মূবে বিরহ কা হুঃখ ।
 ছাহন বয়ঠং ডরপতি, মতি জ্বরি যাওয়ে কথ । ৩৬
 কবির বিরহিনী জ্বলতি দেখ্ কর্য, সাইআয়ে ধার ।
 প্রেম বৃন্দতে সিচি কয়, তন্ মে লয়ি মিলায় । ৩৭
 কবির ম্যায় বিরহিনী কে পীড়মে, দাগ্ন দিয়া যায় ।
 মাস্ গলি গলি চুঁই পড়া, ম্যায় যো রহি গলে লায় । ৩৮

৩৬। কবির বলিতেছেন বিরহ আলায় আমি অলিয়া পুড়িয়া গিয়াছি, বিরহ হুঃখে আমাকে হুঃখিত করিতেছে, কোথাও সুখ পাইনা, ছায়াতে বসিতেও ভয় করে, পাছে আমার জন্য ছায়া পর্যন্ত অলিয়া যায়—বিরহ কারণ কিছুতেই সুখ নাই।

৩৭। কবির বলিতেছেন বিরহিনীকে অলিতে দেখিয়া ভগবান দোড়িয়া আসিলেন, কারণ বিরহিনী পাছে বিরহ আলায় মারা যায়, তিনি আসিয়া প্রেমবিন্দু সিঞ্চন করিয়া ঠাণ্ডা করিয়া দিলেন, এবং নিজ শরীরে মিলাইয়া লইলেন স্নতরাং বিরহিনীর শরীরে আব লক্ষ্য থাকিলনা।

৩৮। কবির বলিতেছেন, বিরহিনীর পীড়া দেখিয়া হুঃখিত হইলেন, বিরহিনীর শরীরের মাংস গলিয়া খসিয়া পড়িতেছে এমন স্থান নাই যে কোন চিকিৎসা দেন এ অবস্থায়—আর কি হইবে তাহার গলা জড়াইয়া থাকি।

৩৬। কবির বিরহ অগ্নিতে আমি পুড়িয়া মরিতেছি কারণ কুটস্থ সর্বদা দেখিতে পাই-তেছি না এই নিমিত্ত আমি বিরহেতে হুঃখী। যদি কোন গাছের ছায়াতে বাইয়া বসি তাঁহাতেও ভয়, যে পাছে বিরহ অগ্নিতে গাছ পর্যন্ত অলিয়া যায় অর্থাৎ ছায়াতে বাইয়াও সুখ নাই।

৩৭। কবির বিরহিনী কুটস্থ দেখিলেন, যে বিরহে মারা যায় তখন দোড়াইয়া আসিলেন আর প্রেমরূপ কারণ আর কিছুতেই মন লাগে না, বিন্দুরূপ কুটস্থ তিনি সিঞ্চন করিলেন অর্থাৎ দর্শন করিয়া মন ঠাণ্ডা হইয়া গেল, আর তাঁহাতেই শরীর মিলিয়া গেল অর্থাৎ মন তাঁহাতে মিশিয়া যাওয়ায় শরীরে কোন লক্ষ্য থাকিল না।

৩৮। কবির বিরহিনী শরীরের পীড়া দেখিয়া হুঃখিত হইলেন কিন্তু বিরহের যে কোন

কবির চারি পাণ্ডকে পলঙ্গশো, চোলি লায়ে আগি ।
 যা কারণ এ তান্তাকিয়া, সেই না গলে লাগি । ৩৯
 কবির কোয়ে কর কটোরিয়া, মুঠি কর গহি হাড়
 বহু পিঞ্জরে বিরহা বসে, নাসু কাঁহারে ডাড্ । ৪০

৩৯। কবির বলিতেছেন চারি পায়ার পালঙ্গেতে শুইলাম, কিন্তু তখন আগুণ লাগিয়া গিয়াছে, যাহার জন্য এত কষ্ট করিলাম তাহার গলা জড়াইয়া থাকিতে পারিলাম না অর্থাৎ এক হইতে পারিলাম না ।

৪০। কবির বলিতেছেন কুয়োকে বাটির মতন করিয়া হাতে রাখিলাম কারণ কুয়ো হইতে জল উঠান কষ্টকর, শরীর দুর্বল, হাড় সার হইয়াছে, বাটি হইতে জলপান করা সহজ এমনত অবস্থা হইবার কারণ, যে শরীরে বিরহ বাস করে তাহাতে হাড় ভিন্ন মাংস থাকে না ।

চিহ্ন দিবেন, তাহার উপায় নাই, কারণ শরীরের মাংস সকল গলিয়া গলিয়া খসিয়া পড়িয়াছে, কুটস্থ বলিতেছেন যে আমি এখন গলা জড়াইয়া থাকি ।

৩৯। কবির চারি পায়ার পালঙ্গেতে শুইলাম তখন শরীরে আগুণ লাগিয়া গিয়াছে যাহার কারণে এত কষ্ট করিলাম তবু তিনি গলা জড়াইয়া থাকিলেন না অর্থাৎ চারি বেদ স্থির হইল, পশ্চাদিগের ঠাকুরের কাটাম বাহির হইল তাহার মধ্যে ঠাকুরও ঝাঁকি দর্শন দিতে লাগিলেন, যে নারায়ণের নিমিত্ত সমস্ত সুখ জলাঞ্জলি দিয়াছি তথাচ সেই নারায়ণে এক হইতে পারিলাম না ।

৪০। কবির কুয়োকে কটরা করিয়া ফেলিয়াছে অর্থাৎ ক্রিয়া করিতে করিতে কুপ সে বাটি হইল অর্থাৎ হাতে হইল । কুপ হইতে জল উঠাইয়া পান করিতে বিলম্ব হয়, আর বাটিতে করিয়া জল পান করিতে বিলম্ব হয় না আর ক্রিয়া করিয়া শরীরের হাড় মাত্র সার হইয়াছে । হাত দিলে হাড় ভিন্ন মাংস পাওয়া যায় না, যে ঝাঁচার বিরহ অর্থাৎ যাহার নিমিত্ত বিরহ অর্থাৎ কুটস্থ বাস করিতেছেন সেখানে হাড় মাংস কিছুই নাই যে বিবাদ করিব ।

কবির রক্তমাংস সত্ত্বভি গয়ে, নেকুন কিন্ হো কাণ ।
 আর বিরহা কুকুর ভয়ে, লাগে হাড় চিবান ৪১
 কবির বিরহা ভয়া বিছাওনা, ওঁচণ্ বিপতি বিয়োগ ।
 দুঃখ শির হানে পাওঁতে, কোন্‌খনা সংযোগ ৪২
 কবির কোন্‌জগাওয়ে ব্রহ্মকো, কোন্‌জগাওয়ে জীউ ।
 কোন্‌জগাওয়ে স্মরতি কো, কোন্‌মিলাওয়ে পিউ ৪৩

৪১। কবির বলিতেছেন শরীরের রক্ত মাংস সব গিয়াছে, কাণও গিয়াছে, ডাক শুনিতে
 পাঁহিতেছিনা, এখন বিরহ কুকুররূপ ধারণ করিয়া হাড় চিবাইয়া খাইতেছেন ।

৪২। কবির বলিতেছেন বিরহই এখন বিছানা হইয়াছে আর স্বামী বিয়োগরূপ চাদর
 গায়ে ঢাকা দিয়া রহিয়াছি—মস্তক হইতে পা পর্য্যন্ত দুঃখ হানিতেছে, সমস্তই বিয়োগ
 দেখিতেছি—সংযোগ কোথায় ?

৪৩। কবির বলিতেছেন কে ব্রহ্মকে জাগাইবে ? কেইবা জীবের চৈতন্য করাইবে,
 কেইবা স্মরণ রতিকে জাগাইবে ? আর কেইবা স্বামীর মিলন করাইয়া দিবে ?

৪১। কবির নারায়ণের চিন্তা করিতে করিতে রক্ত মাংস কিছুই থাকিল না সব
 খাইয়া ফেলিলেন ; আর বিরহিনী যে এত ডাকিতেছে তাহাতে একটুও কাণ দিলেন না,
 এখন নারায়ণ কুকুর হইয়া হাড় চিবাইতে লাগিলেন অর্থাৎ হাড়ের মধ্যে প্রবেশ করি-
 লেন ।

৪২। কবির নারায়ণের বিরহ বিছানা হইয়াছে অর্থাৎ দিবী রাক্তি হায় নারায়ণ ! হায়
 নারায়ণ!—করা রূপ বিছানা কারণ ঐ বিরহেতেই আমি আরাম করিতেছি । স্বামীর বিয়োগ-
 রূপ চাদর আমি গায়ে দিয়া রহিয়াছি, আর দুঃখেতে মস্তক হইতে পা পর্য্যন্ত কষ্ট দিতেছে ।
 এতো সমস্তই বিয়োগ দেখিতেছি—সংযোগ কোথায় ?

৪৩। জাগা=অর্থাৎ কোন এক বিষয়ে মন লাগাইয়া থাকা, যখন কোন দিকে মন না
 থাকে তখন শোয়া, কারণ নিদ্রা আইসে ।

ব্রহ্মকে কে জাগাইবে ? আত্মা । কে জীবকে জাগাইবে ? প্রকৃতি ; কারণ জীব শিব,
 প্রকৃতি না থাকিলে পুরুষ থাকে কোথায় ? কে স্মরণকে জাগাইবে ? স্মরতি = স্মরণ রতি

কবির বিরহ জাগাওয়ে ব্রহ্মকো, ব্রহ্ম জাগাওয়ে জীউ ।
 জীউ জাগাওয়ে সুরতি কো, সুরতিমিলাওয়ে পিউ । ৪৪
 কবির ন্যায় তোম্কে চুরতে ফিরোঁ, তোম্ কাছে না
 মিলিয়া রাম ।

হিরদয়া নাহি উঠি মিলো, এহ সকল তোমারো কাম । ৪৫

৪৪। কবির বলিতেছেন বিরহই ব্রহ্মকে জাগাইবে, ব্রহ্ম জীবকে জাগাইবেন, আর জীব হৃদয়ের ইচ্ছাকে জাগাইবেন, আর হৃদয়ের ইচ্ছাই স্বামীকে মিলাইয়া দিবে ।

৪৫। কবির বলিতেছেন আমি তোমাকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছি তুমি কেন আম্মা-বাম্মাতে মিলিয়া না থাক ? তুমি হৃদয়ের মধ্যে উঠিয়া মিলিয়া থাক ? এ সকল তোমারি কার্য্য ।

অর্থাৎ কুটস্থে মন রাখা ক্রিয়া । আর ক্রিয়ার পর অবস্থা যে ব্রহ্ম—তাঁহাতে কে মিলাইবে ? ক্রিয়া ।

৪৪। কবির বিরহ ব্রহ্মকে জাগাইতেছে । বিরহ কাহার ? আত্মার ; আত্মাই সর্বদা ব্রহ্মভাবে হায় হায় করিতেছে ও ব্রহ্মতে লয় হইলেই সুখী । বারম্বার পাইতে পাইতে ব্রহ্মতে বথন লাগিয়া থাকিলেন তখন ব্রহ্মকে জাগাইলেন অর্থাৎ তাঁহার ক্ষমতা আত্মাতে হইল । ব্রহ্ম জীবকে জাগাইতেছে কারণ মন ব্রহ্ম প্রকৃতিস্থ থাকিয়াও উত্তম পুরুষে যাও-যাতে শিব জাগ্রত হইতেছেন । প্রকৃতি না থাকিলে মন থাকেন কোথায় ? এই নিমিত্ত প্রকৃতিই জাগাইতেছে । উত্তমপুরুষের ইচ্ছা না হইলে মনের কোনই ক্ষমতা নাই । আর ক্রিয়া ভিন্ন মনের কুটস্থ দর্শন হইবার কোন ক্ষমতা নাই । মন ক্রিয়ার পর অবস্থায় একটু একটু যাইতে যাইতে তবে ঐ অবস্থা পায় । ক্রিয়া না করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা পাইবার উপায় নাই ।

৪৫। কবির আমি তোমাকে খুঁজিয়া খুঁজিয়া ফিরিতেছি অর্থাৎ পুরুষোত্তম নারায়ণকে কি প্রকারে কখন কোথায় পাইব চিন্তা করিয়া ক্রিয়া করিতেছি, তুমি যে রমণকর্ত্তা রাম তুমি আমাতে মিলিয়া কেন রমণ করিতেছ না ? হে নারায়ণ ! তুমি আমাব লগ্নয়ে উদয় হইয়া আমার সহিত এক হও, কারণ এ সকল তোমারই কার্য্য ; স্বী পুরুষে মিলনের সময় পুরুষ কণ্ঠ হৃদয়ে উঠা কারণ আমি ভক্তিমত্তী স্বী তুমি স্বামী ।

কবির বিরহ জাগাইয়া, পরি চটে' রে ছার ।

মায়া কোই কোয়ালা উব্রে, জ়ারো ছজি ব্যার । ৪৬

কবির তন্ মন্ যৌবন জ়ারিকে, ভসন্ যো করিয়া দেহ ।

কহই কবির এহ বিরহিনী, উঠিকে টটো হায় খেহ । ৪৭

৪৬। কবির বলিতেছেন বিরহ জাগাইয়া দোয়াতে বিরহের ট্যাড়া বাজিয়া উঠিল, তখন বিরহ অগ্নিতে সব ছাই হইয়া গেল, আমি স্বরূপ কয়লা থাকিয়া গেল, তাহাকে আবার জ্বলাইয়া ফেল ।

৪৭। কবির বলিতেছেন, দেহ মন যৌবন জ্বলাইয়া ভস্ম করিয়া ফেলিয়াছে, কবি কহিতেছেন, এই বিরহিনী উঠিয়া কহিতেছে এই অবস্থা বাহা দ্বারায় ঘটিয়াছে তাহা খেই কোথায় ?

৪৬। কবির বিরহেতে জাগাইয়া দিল অর্থাৎ উত্তমপুরুষ হঠাৎ দেখা দিয়া আবার লুকাইলেন। তখন বিরহের যে চ'গাড়া তাহা বাজিয়া বিরহ আওণে পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল। ছাই হইয়া গেল বটে কিন্তু কয়লাস্বরূপ আমি বুদ্ধি তাহা বাঁচিয়া গেল, কাবণ উত্তম পুরুষকে আমি দেখিলাম, তখন উত্তম পুরুষ ও আমি দুই রহিলাম, এক হয় নাই, কবির বলিতেছেন উহাকে আবার জ্বলাইয়া ফেল ।

৪৭। কবির তন মন যৌবন ও দেহকে ভস্ম করিয়া ফেলিয়াছে, এমন যে বিরহিনী সে উঠিয়া টোরাইতেছে যে এ দশা যেখান হইতে হইয়াছে, তাহার খেই কোথায় অর্থাৎ শরীরের প্রত্যেক শিরায় স্থির বায়ু প্রবেশ করায় শরীরের কোন স্থান কন্ কন্ বন্ কন্ করিতেছে। মন অন্তান্ত দ্রব্যের আশ্বাদন ইত্যাদি কিছুই করে না (ব্রহ্ম ছাড়িয়া) ও কোন দিকে যায় না। যৌবন = যৌবনে ইন্দ্রিয় সকল বেগবান হয় কিন্তু বিরহিনীর সমস্ত ইন্দ্রিয়ই নিস্তেজ। এই সমস্ত থাকিয়া যখন তাহার কার্য্য নাই, তখন ভস্ম হওয়ার মধ্যে। ঐ সমস্ত যে পোড়াইয়াছে ও দেহকে যে ভস্ম করিয়াছে, এরূপ বিরহিনী তিনি উঠিয়া টোরাইতেছেন যে এ দশা হইবার কারণ যে ব্রহ্ম তাঁহার খেই কোথায় কারণ ব্রহ্ম হইতে শূন্য, শূন্য হইতে বায়ু ইত্যাদি।

কবির বিরহ। সোঁতো হুঁটি রহে, মনুয়া মেরা স্মৃজন ।
 হাড়্‌মাস্‌ নখু ক্কাং হাঁয়, জীয়েতে করে মশান ।৪৮
 কবির সে দিন কায়সা হোঁরেগা, রাম গহহিগে বাঁহি ।
 আপনা করি বৈঠাওসি, চরণ কঁওল্‌ কি ছাহি ।৪৯

৪৮। কবির বলিতেছেন হাড় মাংস নখ এসব বিরহ খাইতেছে, স্মৃদ্ধিমনকে ও জীবকে মশানের ন্যায় করিয়া ফেলিয়াছে ।

৪৯। কবির বলিতেছেন সে দিন আমার কবে হবে যে দিন রাম আমার হাত ধরিয়া আপনার করিয়া চরণকমলের ছায়াতে বসাইবেন ।

৪৮। কবির বিরহ যন্ত্রণা সহ্য না হওয়াতে মনের খেদে একরূপ হইল, যে কালাচাঁদের মুখ আর দেখিব না, কিন্তু আমার স্মৃজন মন সেই কৃষ্ণচন্দ্র ছাড়া আর অন্যদিকে যায় না ও হাড়, মাংস, নখ খাইয়া ফেলিল অর্থাৎ যে বায়ু হাড়ের মধ্যে যাইতেছিল, যে বায়ু মাংসের মধ্যে যাইতেছিল তাহা স্থির হইয়া গেল, আর নখও খাইয়া ফেলিল অর্থাৎ হাত নড়াইবার শক্তি নাই, মাংসে সাড় নাই, আর নখে জোর নাই এই সকল গিয়াছে। যদিও আমি বাঁচিয়া আছি কিন্তু মশানের ন্যায় হইয়া রহিয়াছি অর্থাৎ মশানে যেমন দেহ রহিয়াছে অথচ কোন ক্ষমতা নাই, সেই প্রকার সকলই রহিয়াছে কিন্তু কোন ক্ষমতা নাই। ইহারই নাম জীবমুক্ত ।

৪৯। কবির সে দিন আমার কেমন করিয়া হইবে যে দিন রাম আমার বাহু ধরিয়া চরণকমল ছায়াতে আপন করিয়া বসাইবেন। রাম=আত্মা। বাহুদ্বয়=ইড়া, পিঙ্গলা দ্বয় হইলেই ধরা হইল। আপনা করি=এই শরীর মধ্যে উত্তমপুরুষ কে দেখিতে দেখিতে মনে হয় যে আমি ও উত্তমপুরুষ হইয়াছি। চরণ=যে এ দেহ তাগ করিয়া গমন দেখে গমন করে। কমল=হৃৎ চক্রে পদ্ম। ছাহি=ছায়াতে, রোজ হইতে ছায়াতে সিলে যে প্রকার তৃপ্তি হয় সেই প্রকার হৃদয়ে আত্মা স্থির হইলে ঠাণ্ডা বোধ হয়।

কবির অঙ্ক ভরি ভরি ভেটিয়া, মন নহি বাধে দীর ।
 কহে কবির তে কো মিলে, যব লগি হোয়ে শরীর । ৫০
 কবির জৌউ বিলম্বা পিউছে, অলক্ষ লক্ষ নহি যায় ।
 গোবিন্দ মিলে ন বাল বুঝে, রহে বুঝায় বুঝায় । ৫১
 কবির লকড়ি জরি কোয়লা ভেরি, মো মন অজহু আগি
 বিরহ কি যৌদি লকড়ি জরৈ, স্মুলাগি স্মুলাগি । ৫২

৫০। কবির বলিতেছেন কোল ভরিয়া তাঁহাকে দর্শন করি কিন্তু মনত স্থির থাকে না।
 কবির কহেন যিনি শরীরের সহিত মনকে লাগাইয়া দিয়াছেন তিনিই পান।

৫১। কবির বলিতেছেন জীব ব্রহ্মে যাইয়া লয় হইলেন, তখন অলক্ষ্য হইয়া গেলেন।
 আর লক্ষ্য করা যায় না—নিজেই নাই লক্ষ্য কে করিবে, স্মৃতির অলক্ষ্যকে লক্ষ্য করা যায় না।
 গোবিন্দকে পাইলেই অগ্নি নির্বাণ হয়, যতক্ষণ না পাওয়া যায় ততক্ষণ জ্বালা নিবারণ হয় না
 —মনকে বুঝাইয়া রাখিতে হয়।

৫২। কবির বলিতেছেন কাষ্ঠ স্বরূপ মন জলিয়া কয়লা হইয়াছেন। কিন্তু আমার মনে
 বিরহ অগ্নি লাগিয়া রহিয়াছে, বিরহরূপ কাষ্ঠগুলি ভিজে হওয়ায় ধীরে ধীরে জ্বলিতেছে।

৫০। কবির ঐ প্রকার তৃপ্তিতে স্থব্ধ হইল না। নারায়ণকে কোল ভরিয়া
 দর্শন করি কিন্তু মন সে স্থিরত্ব পদে থাকিল না অর্থাৎ জ্ঞান আহার ইত্যাদিতে
 মন চলিল। কবির সাহেব বলিতেছেন যে নারায়ণ সেই পান, যে শরীর সহিত তাহাতে
 লয় করিয়াছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা।

৫১। কবির প্রিয় ব্রহ্মেতে জীব যাইয়া লয় হইলেন অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা।
 অলক্ষ্যকে কেহই লক্ষ্য করিতে পারে না, কারণ তখন নিজে নাই। মন গোবিন্দকে
 পাইতে চায়, কিন্তু না পাওয়ারূপ যে অগ্নির শিখা, গোবিন্দ না পাওয়ার নিবারণ হইতেছে
 না, তখন মনকে বুঝাইয়া বুঝাইয়া রাখি অর্থাৎ আবার ক্রিয়া করি যদি ঐ অবস্থা পাই।

৫২। কবির কাষ্ঠ স্বরূপ মন তিনি বিরহে পুড়িয়া কয়লা হইয়াছেন, কিন্তু আমার
 সেই পোড়া মনে নারায়ণ বিরহের অগ্নি লাগিয়াই রহিয়াছে, দুঃখের বিষয় যে আমার
 মনরূপ বিরহ কাষ্ঠ ভিজা অর্থাৎ নির্মলরূপ শুদ্ধ নহে (মায়াতে করিয়া) এই নিমিত্ত থাকিয়া
 থাকিয়া জ্বলিতেছে অর্থাৎ মায়াতে থাকিতে থাকিতে হঠাৎ মনে পড়িল।

কবির নিশু দিন দাঁঠে বিরহিনী, অন্তর্গত কি লায়ে ।
 দাস কবির কো বুঝে, সৎগুরু গরে লাগায়ে । ৫৩
 কবির শুষ্ক বড় কথড়া, ম্যার জন লতড়িয়া ।
 তেরে নাম বিলামিয়া, য়ো জল মছড়িয়া । ৫৪
 কবির যো জন বিরহী নাম্কে, ঝিনে পজরু তাম্বু ।
 নয়ন ন আওরে নিদরি, অঙ্কন জামৈ মাসু । ৫৫

৫৩। কবির বলিতেছেন দিব্যাত্ম বিরহিনী বিরহজ্বালায় জলিয়া মরিতেছেন, যাঁহার কারণ জলিয়া মরিতেছেন তিনিত দূরে গিয়াছেন, কবিরদাস কহেন তাঁহার, যাঁহা হইতেছে তাহা অপরে কি বুঝিবে—যাঁহা জ্বালা তিনিই জানেন—সৎগুরু এই বিরহাধি লাগাইয়া দিয়াছেন ।

৫৪। কবির বলিতেছেন বিরহ বড় শুষ্ক, শুষ্ক হইলেও আমি লতার মত তোমার নামেতে জড়াইয়া আছি, কিম্বা যেমন জলেতে মৎস্য ।

৫৫। কবির বলিতেছেন যিনি সর্বদা বিরহ ভোগ করিতেছেন তাঁহার পাজরার হাড় বাহির হইয়া গিয়াছে, ও কখন তাঁহাকে পাইব এই ভাবিতে ভাবিতে চক্ষে নিদ্রা আসে না, ও গায়ের মাংসও জমে না অর্থাৎ মোটা হয় না ।

৫৩। কবির সেই নারায়ণ উত্তমপুরুষ যিনি দূরে গমন করিয়াছেন তাঁহার লাগিয়া বিরহিনী সর্বদা জলিয়া মরিতেছে ; কবির বলিতেছেন যে আমার এ প্রকার হইয়াছে তাহা কে বুঝিবে, আর এই বিরহাধি সৎগুরু লাগাইয়া দিয়াছেন ।

৫৪। কবির বিরহ যন্ত্রণায় গাছটা (মনটা) শুকাইয়া গিয়াছে, কিন্তু আমি লতার মত জড়াইয়া আছি, তোমার নাম অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার নিমিত্ত—যেমন জলে মাছ ।

৫৫। কবির যে জন ক্রিয়ার পর অবস্থার বিরহী, ভাবিয়া ভাবিয়া তাঁহার পাজরার হাড় বাহির হইয়াছে, আর নারায়ণকে কখন পাইব ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার চক্ষে নিদ্রা আইসে ও তাঁহার গায়ে মাংস জমে না অর্থাৎ সে মোটা হয় না ।

কবির যো জন বিরহী নামকে, তিনুই কি গতি ভইয়েহ ।
 দেহী সোঁ উদিম্ করে, স্মিরণ করে বিদেহ । ৫৬
 কবির যো জন বিরহী নামকে, সদা মগন্ মন্ মাই ।
 যো দরপণ কি স্তন্দরী, কাহু ন পকরি বাঁহ । ৫৭

৫৬। কবির বলিতেছেন যিনি নারায়ণের নামের বিরহী তাঁহার কি গতি হইবে, দেহীর যে কৰ্ম্ম তাহা উদ্যমের সহিত করে, আর স্মরণের দ্বারায় বিদেহমুক্তি প্রাপ্তি করায় ।

৫৭। কবির বলিতেছেন যিনি নামের বিরহী তিনি সদা সৰ্বদা আপনার মনে মগ্ন হইয়া সেইরূপ ভাবিতেছেন, ও সময় সময় ব্যাকুল ভাবে ধরিতে যাইতেছেন । কিন্তু পাই-তেছেন না, যেমন দর্পণের প্রতিবিম্ব দেখা যায়, ধরা যায় না তদ্রূপ ।

৫৬। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থা যাহার হইতেছেন, সেই বিরহীর এই গতি হয় অর্থাৎ দেহীর যে কৰ্ম্ম, উদ্যমের সহিত কৰ্ম্ম করে আর বিদেহ নারায়ণকে স্মরণ করে ।

৫৭। কবির যে নারায়ণ বিরহী সে এক না হইতে পারায় সদা মনেতেই মগ্ন রহিয়াছে, নারায়ণ কি প্রকারে আছেন ? যেমন দর্পণে প্রতিবিম্ব স্বরূপা স্তন্দরী রহিয়াছে অথচ কাহারও ধরিবার উপায় নাই, তেমনি নারায়ণ সেই কূটস্থের মধ্যে রহিয়াছেন অথচ কাহারও লাভ্য নাই যে ধরে ।

সাক্ষি।

জ্ঞান বিরহ কো অঙ্গ।

জ্ঞান ও বিরহ বর্ণন।

—:~*~:—

কবির চিন্তা আগ্নিক, মো তন্ পরি উরায়।
তন্ জ্বরিকে ধরতি জ্বর, আগুর জ্বরে বন্ রায়। ১।
কবির দীপক পাণ্ডুরক আনিয়া, তেল ভরিয়া আসঙ্গ।
তিনো মিলিকে জোইয়া, উড়ি উড়ি পড়ে পতঙ্গ। ২।

১। কবির বলিতেছেন আমার শরীরে একটু আগুনের ফিল্ম উড়িয়া পড়িয়া আমার শরীর জ্বলিয়া মাটি পর্যন্ত জ্বলিয়া উঠিয়াছে, আর বনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বন যাহা তাহাও পুড়িয়া গিয়াছে।

২। কবির বলিতেছেন তৈল ও অগ্নি দ্বারা প্রদীপ জ্বলিতেছে, আর এই তিন দ্রব্যের একত্রে চেষ্টা করায় প্রদীপ জ্বলিতেছে, কিন্তু অন্য আসক্তি হওয়ায়, মনরূপ পতঙ্গ উড়িয়া পড়িয়া মরিতেছে।

১। কবির আমার শরীরে আগুনের ফিল্ম পড়িয়াছে, শরীরকে জ্বলিয়া ধরতি পর্যন্ত জ্বলিয়া উঠিয়াছে এবং বনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বনও জ্বলিয়া গিয়াছে অর্থাৎ যোনিসুন্দার এবং অন্যান্য সময়ে নানা প্রকার জ্যোতি দেখিতে পাওয়ার, উহার শেষ দেখিতে ইচ্ছা হওয়ায়, রাত্রি দিবা প্রাণারাম করিতে করিতে, শরীর দুর্বল আর মূল্যধারে যে আইসা যাওয়া তাহাও জ্বলিয়া গিয়াছে এবং সকল জ্বরের মূল যে ইচ্ছা তাহাও জ্বলিয়া গিয়াছে কিন্তু উত্তমপুরুষকে পাইলাম না।

২। প্রদীপ = কুটস্থ। পাণ্ডুরক = জ্যোতি। তেল = জীব। তৈল আগুন আনিয়া প্রদীপ জ্বলিতেছে, আর এই তিন একত্রে চেষ্টা করায় জ্বলিতেছে, আর তাহাতে অন্য

কবির হিঙ্গল ভিতর দো বারে, ধূঁয়া না পঁয়গট্ হোয় ।

যাকি লাই সো লখে, কি যিন্হ লাই সংযোয় । ৩

কবির মারা হায় সো মরি গেয়া, ব্রহ্ম অগি কি ভাল ।

মুরখ্ কোই জানে নেহি, চতুর লক্ষে সব খেলায় । ৪

৩। কবির বলিতেছেন হৃদয়ের মধ্যে দুই জ্বলিতেছে অর্থাৎ দুই শিখা জ্বলিতেছে । কিন্তু তাহার ধোঁয়া প্রকাশ হইতেছেন, ধোঁয়াকে দেখিবার জন্য লক্ষ্য করিতেছিলাম তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছি না ।

৪। কবির বলিতেছেন ব্রহ্মঅগ্নির বর্ণা দ্বারা বাহাকে মারা হইয়াছিল তিনিও মরিয়া গিয়াছেন, বাহারা মূৰ্খ তাহার কিছুই বুঝিতে পারে না, চতুর ব্যক্তি সব ভাব দেখিতেছেন ।

দিকে মন যাওয়া রূপ পতঙ্গ তাহা পুড়িয়া মরিতেছে অর্থাৎ অন্য দিকে মন যাইতেছে না । এ সকল করা কেবল উত্তমপুরুষকে পাইবার নিমিত্ত ।

৩। কবির হৃদয়ের মধ্যে দুই জ্বলিতেছে কিন্তু তাহার ধোঁয়া দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না, আর যিনি সম্যকরূপে তত্ত্ব করিতেছেন তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি না অর্থাৎ ইড়া পিঙ্গলা দুই জ্বলিতেছে, কোন বস্তু না পুড়িলে জ্বলে না, ইহার মধ্যে একটি বিষয়ে জ্বলাইতেছে, আর একটি স্ত্রী ইত্যাদিতে জ্বলাইতেছে ; অথচ ধূম দেখা যাইতেছে না । ধূম দেখিতে পাইলেই সাবধান হওয়া বাইতে পারে যে আগুন জ্বলিবে অর্থাৎ মন্দ কার্য্য করিবার পূর্বে যদি বুঝিতে পারা যায়, তবে তাহা হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায় কিন্তু ঐ দুই এমন সূক্ষ্ম ভাবে আইসে যে বুঝিতে পারা যায় না, কার্য্য শেষ হইলে মনে হয়, যে কাজটা অন্যায় হইয়াছে, আর যে নারায়ণ ব্রহ্ম প্রকারে তত্ত্ব করিতেছেন তাহাকে দেখিতে পাইতেছি না ।

৪। কবির ব্রহ্মঅগ্নির বর্ণা দ্বারা বাহাকে মারিতেছিলাম, সে মরিয়া গিয়াছে । মূৰ্খ যে সে ইহার কিছুই জানে না, আর চতুর যে তাহার মনে হইতেছে । অর্থাৎ আত্মার দ্বারা আত্মাকে মারাতে আত্মা মরিয়া গিয়াছে অর্থাৎ অসুখা অগ্নি স্বরূপ বর্ণা দ্বারা স্থির হইয়াছে । মূৰ্খ যে সে এ সমস্ত বিষয়ের কিছুই জানে না, আর চতুর ব্যক্তি সে দেখে যে ক্রিয়া করাতই আত্মা স্থির হইয়াছে ।

কবির মারা হৈ মরি যায়েগা, বিনা সাজ্জ কি ভাল ।
 পরা পুকারে বিরহিতর, আজু মরে কি কাল্হ ।৫
 কবির চোট সস্তাওয়ে বিরহ কি, সন্ত তন্ বাঁজর হোয় ।
 মারনি হারা জাম্ছি, কি যিস্ লাগায়ে হোয় ।৬

৫। কবির বলিতেছেন যাহাকে মারা হইয়াছিল তিনিত মরিয়া যাইবেন, কারণ তাঁহাকে বিনাকালের বর্ষার দ্বারায় মারা হইয়াছিল, তিনি বৃক্ষের তলায় পড়িয়া চীৎকার করিতেছেন আজ কালের মধ্যে মরিবেন ।

৬। কবির বলিতেছেন বিরহীর অনেক কষ্ট হইতেছে, সমস্ত শরীর বাঁজরার মতন হইয়া গিয়াছে, যিনি মারেন তিনিই জানেন আর এই বস্ত্রণা যাহার নিমিত্ত তিনি ত শয়ন করিয়া রহিয়াছেন ।

৫। কবির বিনা কালের বর্ষার দ্বারায় যাহাকে মারিতেছিলাম সে মরিয়াছে, কিন্তু একবারে মরিয়া যায় নাই, ধুক্ ধুক্ করিতেছে । এক্ষণে সে বৃক্ষের তলায় পড়িয়া চীৎকার করিতেছে কিন্তু সে আজ কালের মধ্যে মরিয়া যাইবে । অর্থাৎ আত্মক্রিয়া দ্বারা আত্মাকে স্থির করিতে করিতে আত্মা স্থির হইলেন কিন্তু সম্পূর্ণরূপে নহে আর ঐ অবস্থায় আত্মা সেই কল্পবৃক্ষরূপে কুটস্থ থাকিয়া মনে করিতেছেন যে কখন স্থির হইবে কারণ স্থির হইলেই এক হইয়া যাইবে, আর তখন মনে হয় যে আজ কালের মধ্যে স্থির হইবে ।

৬। কবির বিরহের আঘাতে বড়ই কষ্ট হইতেছে, আর সে আঘাতে সমস্ত শরীর বাঁজরা হইয়া গিয়াছে, যে মারিতেছে সেই জানিতেছে, আর যাহার নিমিত্ত এই প্রকার বস্ত্রণা সে তো শয়ন করিয়া রহিয়াছে । উক্তমপুর্বে এক না হওয়ার ও তাঁহাকে না পাওয়া রূপ আঘাতে কষ্ট হইতেছে, আর তখন সমস্ত শরীরে বায়ু চলিতেছে অমুভব হইতেছে । যে আত্মা মারিতেছেন তিনিই বেদনা জামিতেছেন কিন্তু যে ব্রহ্ম অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা পাইবার নিমিত্ত এত কষ্ট তিনি তো স্থির হইয়া রহিয়াছেন ।

কবির ঝল্ উঠি সকলো জ্বর, থপ্পর ফুটান সঞ্জুত ।
 হংসা যোগী রম্য গেয়া, আসন রহি বিভূত ।
 কবির আগি লাগিনী রমে, কান্দো জ্বরিয়া ঝারি ।
 উতর দখিণ্ কা পণ্ডিতা, মরে বিচারি বিচারি ।
 কবির দ্বো লাগি সায়ের জ্বর, মচ্ছি জ্বরিয়া আর ।
 দাখে জীব ন উবরে, সংগুরু গয়ে লগায় ।১

৭। কবির বলিতেছেন ব্রহ্মায়ির ঝল্ কা উঠিয়া সব জ্বলিয়া গিয়াছে, মাথার থাপ্পর থানাও ফাটিয়া জ্বলিয়া গিয়াছে; হংসরূপ যোগী তিনি আসনার রমণ করিতেছিলেন তিনি চলিয়া গেলেন,—আসন আর বিভূতি পড়িয়া রহিল ।

৮। কবির বলিতেছেন জলে আগ্নি লাগার দরূণ জলও জ্বলিয়া গিয়াছে, কান্দাও জ্বলিয়া গিয়াছে, বাহার তর্কিক পণ্ডিত তাহার উত্তর দক্ষিণের বিচার করিয়া মরিতেছে ।

৯। কবির বলিতেছেন ছুটির জন্য জলাশয় জ্বলিয়াছে, তাহাতে মনঃস্বরূপ যে মৎস্য ছিল তাহাও পুড়িয়া গিয়াছে, সংগুরু উপদেশ লাগাইয়া দিয়াছেন, দগ্ধজীব তিনি রহিয়া গিয়াছেন ।

৭। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থাতে ব্রহ্মায়ির শিখাতে সকলি জ্বলিয়া গিয়াছে অর্থাৎ সে সময়ে ইচ্ছাদি কিছুই থাকে না এবং নিজেও থাকে না, আর তখন মাথার থাপ্পর থানা যেন উড়িয়া গিয়াছে অথচ লাগিয়া আছে বোধ হয়, হংসরূপ যোগী যিনি রমণ করিতেছিলেন তিনি চলিয়া গেলেন—কেবল আসনেতে অষ্টসিদ্ধি থাকিলেন ।

৮। কবির জলে আগুন লাগিয়া গিয়াছে অর্থাৎ আত্মা পুড়িয়া গিয়াছে । জলে আগুন লাগার কান্দার সহিত জ্বলিয়া গেল অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকল পুড়িয়া গেল, আর যত দক্ষিণ লওয়ার পণ্ডিত তাহার কেবল বিচার করিয়া মরিতেছে ।

৯। কবির দুই অর্থাৎ ইড়া ও পিঙ্গলা স্নায়ুয় প্রবেশ করার, মনমগ্ন পুড়িয়া গিয়াছে, আর চন্দ্র (মৎস্য) স্বরূপ মন অর্থাৎ স্থিরমন তিনিও পুড়িয়া গিয়াছেন, কিন্তু জীব তিনি পারে বাইতে পারেন নাই অর্থাৎ “সর্বত্র স্নায়ুঃ” হয় নাই; এই হুং, সংগুরু তিনি উপদেশ দিয়া লাগাইয়া গিয়াছেন ।

কবির গুরু দক্ষা চেলা জ্বলা, বিরহ জাগায় আগ্ ।
 তিনুকা বাপুয়া উবরা, গুরু পুরে কি লাগ্ । ১০
 কবির আইরি সঙ্গ লাগিয়া, যুগা পুকারে রোর ।
 যেহি বন হাম ক্রীড়া কিয়া, দাবৎ হায় বন সোয় । ১১
 কবির মৈ ঘর জ্বারা আপনা, লিয়া লুকায়া হাথ্ ।
 অর ঘর জ্বারো তাহিকা, যো লগৈ হনারে সাথ্ । ১২

১০। কবির বলিতেছেন গুরুও জ্বলিতেছেন, শিষ্যও পুড়িয়া গিয়াছেন, আর বিরহরূপ অগ্নি তাহাও জাগিয়া রহিয়াছে, সংগুরু যিনি তিনি যখন লাগাইয়া দিলেন, তখন তিন জনেই উঠিয়া করিতে লাগিলেন ।

১১। কবির বলিতেছেন ব্যাধের সঙ্গে মিলিয়া যুগ উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতেছে, এই বলিয়া—যে বনে ক্রীড়া করিতাম হায় সেই বন দগ্ধ হইতেছে !

১২। কবির বলিতেছেন নিজের হাতে মশাল ধরিয়া আপনার ঘর আপনিই জ্বালাইয়াছি এবং অপরেরও ঘর জ্বালাইয়া দিও, যিনি আমার সঙ্গ লইবেন ।

১০। কবির আত্মা পুড়িতেছেন অর্থাৎ ব্রহ্মে লয় হইয়াছেন, তখন চেলা যে অহঙ্কার তিনিও পুড়িয়া গিয়াছেন, তাহার পর ক্রিয়ার পর অবস্থা যে কি তাহা না জানিতেপারা রূপ যে অগ্নি তাহা জাগিতেছে ; এই হওয়াতে লাভের মধ্যে তুল স্বরূপ একটা বিন্দু লাভ হইয়াছে অর্থাৎ সর্বদাই দর্শন হইতেছে । পুরা সংগুরু যিনি তিনি লাগাইয়া দিয়াছেন অর্থাৎ গুরু যেরূপ বলিয়াছেন—সেই মত করিয়া এই লাগিয়াছে ।

১১। কবির মন যুগ=মমের কর্তা ব্যাধ স্বরূপ জীবের সহিত মারা যাইতেছেন অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া মনকে স্থিতি পদে লইয়া যাওয়ার মনের মৃত্যু হইতেছে । তখন চীৎকার করিয়া বলিতেছেন, যে যে বনে আমি খেলা করিয়াছিলাম, সেই সেই বন এখন পুড়িয়া যাইতেছে অর্থাৎ নানাপ্রকারের ইচ্ছারূপ বন আর নাই ।

১২। কবির আমি আপনি আপন ঘর পোড়াইয়াছি কিন্তু একটা মশাল হাতে রহিয়াছে অর্থাৎ মশাল স্বরূপ, কুটম্ব । এক্ষণে যে আমার সঙ্গ লইবে আমি তাহার ঘর আলিয়া দিব অর্থাৎ তাহারও কুটম্ব প্রাপ্তি হইবে ।

কবির পট্টন শারী জ্বর গেয়া, ধাগা এক মা দাখ ।

ঘর সিঁড়ি, পগরী কষা, পরা কুটুম বাধ্ । ১৩

কবির ঘর জ্বারে ঘর উবরে, ঘর রাখে ঘর যায় ।

এক আচম্বা দেখিয়া, মুরা কাল্‌কে খায় । ১৪

১৩। কবির বলিতেছেন পট্টবস্ত্র যাহা কিছু ছিল তাহা ত জলিয়া গেল, একটিও তাহার স্ততাও নাই। ঘরের মধ্যে যে সিঁড়ি আছে তাহার দ্বারা উঠিয়া, পরে যে কুটুম তাহাদের আসিবার বাধার জন্য পাগড়ী কষিয়া বাঁধিব।

১৪। ঘর জ্বালাইলে ঘরের শ্রীকৃষ্ণ হয়, আর ঘর রাখিলেই ঘর যায়—এবং এক আশ্চর্য্য দেখিলাম যে মরা মানুষ কাল্‌কে খাইয়া ফেলিল।

১৩। কবির পাটন সকল জলিয়া গিয়াছে অর্থাৎ মস্তকের চিত্তাকরূপ পাটন তাহা আর নাই (ক্রিয়ার পর অবস্থা)। চিত্তাকরূপ পাটন জ্বলিয়া গিয়াছে। পাটন যাহাতে ছিল, তাহার একটু স্ততাও দেখা যাইতেছে না। এবং জলিয়া যাওয়ার যে যন্ত্রণা তাহাও নাই, কারণ পট্টনের নীচে যখন তখন ঘোর চিন্তা, আর পট্টনের উপর অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় চিন্তার লেশমাত্র নাই। মাথার উপরের পাটনতো জলিয়া গেল, এখন কি করি, ঘররূপ শরীরে ছয় চক্ররূপ সিঁড়ি লাগাইয়া উপরে উঠিয়া পাগড়ী কষিয়া বাঁধি, ইহা হইলে কুটুম্বরূপ যে ইঞ্জিয় সকল তাহাদিগের আসার বাধা পড়িল অর্থাৎ ইঞ্জিয়ের কার্য্য সকল আর মন দিয়া হইতে লাগিল না।

১৪। কবির ঘরকে জ্বালাইলে ঘর থাকে, আর ঘরকে রাখিলে ঘর যায়। এক আশ্চর্য্য দেখিলাম—যে মরিয়া গিয়াছে, সে কালকে খায় অর্থাৎ যে ক্রিয়ারূপ অগ্নি দ্বারা শরীরকে পোড়াইয়া ফেলিল, সে সহস্রারে খাইয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মকে পাইল। আর শরীরে যে থাকিল তাহার ধ্বংস হইল। এক আশ্চর্য্য দেখিলাম যে—যে বায়ু মরিয়া গিয়াছে অর্থাৎ স্থির হইয়াছে, সে কালকে খায় অর্থাৎ চলিয়া যাইতেছে যে সময় তাহাকে খাইয়া ফেলিল অর্থাৎ চলা যাইয়া স্থির হইল।

কবির সোরুঠা সন্মুন্দরু লাগি আগি, নদীয়া জুগরি

কয়লা ভয়ি ।

দেখ কবিরু জাগি, নচ্ছি তরিওয়ার চোরি গেলি । ১৫

কবির আগে আগে দৌ বারে, পাছে হরিয়ারা হোয় ।

বলিহারি উয়া রুচ্ কি, যা জরি কাটে ফল হোয় । ১৬

১৫। কবির বলিতেছেন সমুদ্রে অগ্নি লাগিয়াছে, আর নদী জলিয়া কয়লা হইয়াছে, মৎস্য গাছের উপর চড়িয়া গেল—এই দেখিয়া কবির জাগিল ।

১৬। কবির বলিতেছেন অগ্রে দুটি জলিতেছে, পশ্চাৎ সবুজ রং হয়—এমত বৃক্ষের বলিহারি যাই, যাহার শিকড় কাটিয়া দিলেও ফল হয় ।

১৫। কবির সমুদ্রে আগুণ লাগিয়াছে, নদী জলিয়া কয়লা হইয়াছে । কবির সাহেব জাগিয়া দেখিলেন মৎস্য গাছের উপর চড়িয়াছে । অর্থাৎ ভবসমুদ্র (ইচ্ছা), ক্রিয়া দ্বারায় ইচ্ছা রহিত হওয়ায় ইচ্ছার কার্য্য হইতেছে যে সকল ইন্দ্రిয়ের দ্বারায় তাহা পুড়িয়া কয়লা হইয়া গিয়াছে অর্থাৎ ইন্দ্ৰিয় একেবারে যায় নাই, সকলেই রহিয়াছে বটে, কিন্তু সকলেই এক ব্রহ্ম অনুভব করিতেছে । তখন কবির সাহেব আশ্চর্য্য হইয়া দেখিলেন যে এই সকল আর্মাতেই পূর্বেই ছিল, কিন্তু এত দিন তো দেখি নাই । আর বিন্দু তখন দেহরূপ বৃক্ষের উপর অর্থাৎ মস্তকে উঠিয়া গিয়াছে ।

১৬। কবির আগে আগে দুই জলিতেছে, তাহার পর সবুজ রং হইয়া যায় । সেই গাছকে বলিহারি যাই, যাহার মূল (জড়ি) কাটিয়া কেলিলে ফল হয় । অর্থাৎ এখন যেমন একটা কুটস্থ দেখা যাইতেছে পরে এই চক্ষের সম্মুখে দুই কুটস্থ দেখিতে পাওয়া যাইবে । সেই দুই কুটস্থ সম্মুখে জলিতেছে, তাহার পর এই কুটস্থ সবুজ রংএর হইবে, সেই বৃক্ষকে (আত্মরূপ) বলিহারি, যাহার মূল কাটিলে অর্থাৎ স্থির হইলে এই কুটস্থস্বরূপ ফলের উদয় হয় ।

কবির বিরহ কুল্‌হাড়ি তন্ বহৈ, যাও ন বাঁধে রোহ ।

মরণে কি শংসৈ নহি, ছুটী গয়া ভরন্ মোহ । ১৭

কবির স্বপনা রৈগকা, পরা করে যে ছেক্ ।

যব্ শোয়ো তব্ দুই জনা, যব্ জাগে তব্ এক্ । ১৮

কবির পাণি মাছি পর জ্বলি, ভয়ি অপর্বল্‌ আগি ।

সরিতা বহতি রহি গৈয়ি, মীন্‌ রহে জল্‌ ত্যাগি । ১৯

১৭। কবির বলিতেছেন বিরহরূপ কুড়াল সমস্ত শরীরে বহিয়া যাওয়ার অর্থাৎ লাগিতেছে, মরিবাব জনন সংশয় নাই, সব ভ্রম, মোহ দূর হইয়া গিয়াছে ।

১৮। কবির বলিতেছেন রাত্রে স্বপন দেখিয়া হৃদয়েতে আসিয়া লাগিল, যখন শুইয়া ছিল তখন দুই জন, যখন জাগিল তখন এক জন ।

১৯। কবির বলিতেছেন জলের মধ্যে মৎস্য রহিয়াছে তাহার ডানা আলিয়া গিয়াছে, অগ্নির আর জোর নাই, নদী বহিতে বহিতে স্থির হইল, আর মৎস্য জল ত্যাগ করিয়া নহিল ।

১৭। কবির বিরহরূপ কুড়াল সব শরীরে বহিয়া যাইতেছে, ঐ আঘাত আত্মাতে লাগিতেছে, মৃত্যুর নিমিত্ত কোন চিন্তা নাই অর্থাৎ মরি কোন ভয় নাই, কারণ ভ্রম ও মোহ গিয়াছে । অর্থাৎ নারারণে মিলন না হওয়ার বিরহ কোন দিন হাতে, কোন দিন পায়ে এই প্রকার সর্বান্ন কাটিতেছে অর্থাৎ বায়ুর ধাক্কায় কুঠারের আঘাতের মত কষ্ট দিতেছে । কিন্তু ঐ আঘাত আত্মাতে লাগিতেছে না, কারণ আত্মা ব্রহ্মেতে রহিয়াছে । আর মৃত্যুর নিমিত্ত কোন ভয় করি না কারণ ভ্রম ও মোহ ছুটয়া গিয়াছে ।

১৮। কবির যখন ঘুমাইয়া আপনার হৃদয়েতে আপনি স্বপ্ন দেখিতেছে তখন শয়ন করিয়া দুই জনা, আর যখন স্বপ্ন না দেখিতেছে তখন এক । সেই প্রকার যখন হৃদয়ে কুটস্থ দর্শন ও অনুভব হইতেছে তখন হৃদয়ে শয়ন করিয়া দুই, আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক—তখন দেখা শুনা কিছুই নাই ।

১৯। কবির এত উন্মত্ত অগ্নি যে জলেতে মৎস্যের পাখী দুই থানা পুড়িয়া পেল । আর মৎস্য যার উপর ছিল তাহা বহিয়া চলিয়াছে আর মৎস্য জল ত্যাগ

কবির ব্রহ্ম অগ্নি তন্মো লাগি, লাগি রহা তত জীউ ।
 কিং জানে ওহ বিরহিনী, কিং জানে ও পিউ । ২০
 কবির পাণ্ডয়ক্ রূপী রাম হায়, সব ঘট রহা সমায় ।
 চিং চক্মক্ চিন্ হটায় নহি, ধূয়া হোয় হোয় যায় । ২১
 কবির কর্ কায় চক্মক কিয়া, বার বার স্বার ।
 তিন বার ধূয়া ভয়া, চৌথে পরা অঙ্গার ।

২০। কবির বলিতেছেন ব্রহ্মাণ্ডি শরীরেতে লাগিল আর জীব তিনি লাগিয়া রহিলেন, হয়ত সেই বিরহিনী জানে অথবা সেই স্বামী জানে ।

২১। কবির বলিতেছেন রাম যিনি তিনি অগ্নিরূপী সকল ঘটেতেই সমান ভাবে আছেন, আর চিত্তরূপী চক্মক্ যিনি, তিনি ধূমের ন্যায় চলিয়া যান ।

২২। কবির বলিতেছেন কায়াকে চক্মক্ করিয়া বারবার ঠুকিয়াছি, তিনবার ধোঁয়া হইয়াছে চতুর্থবারে অঙ্গার হইল ।

করিয়া রহিয়াছে । অর্থাৎ কারণবারিতে অর্থাৎ ব্রহ্মেতে মীন লয় হওয়ায়, মন মীনের পাণ্ডনা স্বরূপ ইড়া ও পিন্ডলা ছাড়িয়া যাইয়া অমুরা চলিতে লাগিল । এত প্রবল ব্রহ্মাণ্ডি আর বায়ুরূপ জল যাহাতে মন ছিলেন তাহা তথৈ তথৈ চলিতেছে, আব মন তিনি বায়ুরূপ জল তাগ করিয়া ব্রহ্মেতে রহিয়াছেন ।

২০। কবির ব্রহ্ম অগ্নি শরীরে লাগিয়া গিয়াছে, আর জীব যিনি তিনি ব্রহ্মেতে লাগিয়া রহিয়াছেন, আর ঐ অবস্থা তাগ হওয়া—হয় বিরহিনী কিম্বা প্রিয় যিনি—তিনিই অনুভব করিতেছেন । ক্রিয়াব পব অবস্থায় আত্মা তিনি শরীরে থাকিতে না পারিয়া ব্রহ্মেতে লয় হইয়াছেন । সমাধি ভাগ হইলে যে কষ্ট তাহা শরীর কিম্বা কূটস্থ অনুভব করিতেছেন ।

২১। কবির অগ্নিরূপী আত্মারাম কূটস্থ হইতেছেন, তিনি সকল ঘটেই আছেন । চিত্ত চক্মক্ করিতেছেন কিন্তু লাগিয়া থাকেন, ধূমের ন্যায় আস্তে আস্তে চলিয়া যান ।

২২। কবির কায়ার করকে চক্মকি করিয়া বারবার ঠোকায় তিনবার ধোঁয়া হইল অর্থাৎ প্রথম কিছুই শ্বেদিত না পাওয়ায় অন্ধকার, দ্বিতীয় কূটস্থে ধোঁয়ার স্রব, তৃতীয় বিজ্ঞান পদ, আর চতুর্থ জলন্ত অঙ্গারের মত প্রকাশ হইল ।

কবির পহিলে প্রেম ন চাখিয়া, যুবো নিরাশী আয় ।
 পাছে তন্ মন্ হাত লয়, গয়ে চম্কা লায় । ২৩
 কবির বিরহা যুবসৌ এওঁ কহে, গাড়া পাকরো মোহি ।
 চরণ কমল কে মোজ্জে, লৈ বয়ঠায়োঁ তোহি । ২৪

২৩। কবির বলিতেছেন প্রথমে প্রেমের আশ্বাদন না পাওয়ায়, নিরাশ হইলাম
 পশ্চাৎ শরীর ও মন কায়দা করাতে, এক চমৎকার দেখিলাম ।

২৪। কবির বলিতেছেন বিরহ আমাদের ইহাও কহিয়াছে—আমাকে ভাল ক'রে ধর,
 তাহা হইলে চরণকমলের মজাতে তোমাকে লইয়া বসাইয়া দিব ।

২৩। কবির প্রথমে প্রেম চাখিতে না পারায় নিরাশ হইয়া যাইলাম। তাহার
 পর শরীর মন হাতে করিয়া ক্রিয়া করায় এক চমৎকার লাগিয়া গেল। ক্রিয়া
 গ্রহণ করিয়া কেবলি ক্রিয়া করি, তাহাতে কোন প্রত্যক্ষ না দেখায় নিরাশ হইয়া
 পড়িয়া, মনে হইল যে আর ব্যাগারে ক্রিয়া করিব না। যখন পাইয়াছি তখন শরীর
 ও মন হাতে করিয়া ক্রিয়া করিতে করিতে, এক আশ্চর্য দেখিয়া চম্কাইয়া উঠিলাম
 যে এত কাল বাহিরে চলিতেছিল, এক্ষণে দেখিতেছি যে ভিতর দিয়া চলিতেছে।

২৪। কবির বিরহ এই বলিতেছে যে আমাদের ভাল করিয়া ধর, চরণকমলের
 নেশাতে আমি তোমাকে বসাইয়া দিব। নারায়ণের বিচ্ছেদ বলিতেছে যে আমাদের
 ভাল করিয়া ধর অর্থাৎ অন্যদিকে মন যাওয়ায় বিরহ; অন্যদিকে মনকে বাইতে
 দিও না। চরণ কমলের নেশাতে অর্থাৎ সর্বদা ক্রিয়া করায় ক্রিয়ার পর অবস্থায়
 তোমাকে লইয়া যাইয়া বসাইয়া দিব অর্থাৎ সর্বদা ক্রিয়া করায় ক্রিয়ার পর অবস্থায়
 আপনাপনি আটকাইয়া থাকিবে।

কবির আগুনানী তো আইয়া, জ্ঞান, বিচার, বিবেক ।
পাছে হরিভি আইয়া, সগরি সাজ সমেত । ২৫

২৫। কবির বলিতেছেন অগ্রগামী যাহারা তাঁহারা আসিয়াছেন—জ্ঞান, বিচার ও বিবেক ; তাহার পর হরিও আসিলেন সমস্ত সাজ সজ্জা সমেত ।

২৫। কবির অগ্রে যাহারা আসিয়া থাকেন তাঁহারা আসিলেন অর্থাৎ জ্ঞান=জ্ঞান, বিচার=যাহা দেখিতেছি তাহা যথার্থ কি না, বিবেক=এক হইয়া যাওয়া (দ্বন্দ্বাতীত), তাহার পর হৃদয়ে হরিকে অনুভব হইতে লাগিল অর্থাৎ হৃদয়ে স্থির থাকায় কূটস্থকে অনুভব হইতে লাগিল। সমস্ত সাজ সহিত আসিলেন অর্থাৎ সমস্ত সিদ্ধগুণসহিত কূটস্থ দর্শন হইল ।

লিখিতে পরিচয় কি অঙ্গ

পরিচয়ের বিষয়।

—:~*~:—

কবির তেজ অনন্ত্ৰূপ, য্যায়সা সূক্ষ্ম শয়ন।
পতি সজ্জাগি সুন্দরী, কোতুক দেখে নয়ন।১
কবির পারব্রহ্মকে তেজকা, ক্যায়সা হায় অনুমান।
ক্যা ওয়াকি শোভা কহৌ, দেখন কি পরমাণ।২

১। কবির বলিতেছেন অনন্তব্রহ্মের তেজ কিরূপ যেমন সূক্ষ্মের শয়ন অর্থাৎ সূক্ষ্ম অন্ত গেল পর, না তেজ না অঙ্গকার, খালি প্রকাশ মাত্র থাকে তরুণ সুন্দরী স্ত্রী পতিসদৃশ অবস্থায় জাগিয়া থাকায়—নয়ন কোতুক দেখিতে থাকে, অর্থাৎ পতি উপস্থিত হওয়াতে স্ত্রীর মনে আনন্দ অমুভব হয়, তখন নয়ন ও পতির দৃশ্য দেখিতে থাকে, এই প্রকার সাধকের হইয়া থাকে।

২। কবির বলিতেছেন পরব্রহ্মের তেজের অনুমান কি প্রকারে হইতে পারে, উহার শোভা কি বর্ণন করিব প্রত্যক্ষ না দেখিলে বুঝিতে পারা যায় না।

১। কবির অনন্ত ব্রহ্মের তেজ যেমন সূক্ষ্ম অন্ত যাইলে পর না আলো না অঙ্গকার সেই প্রকার অবস্থাটি হয়। যখন এই প্রকৃতিরূপ স্ত্রী অর্থাৎ শরীরে পুরুষ = (নারায়ণ) আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন নারায়ণকে দেখিয়া শরীরে বিশেষ আনন্দ অমুভব হয় এবং নয়ন কোতুক দেখিতে থাকেন।

২। কবির কেমন করিয়া পরব্রহ্মের তেজের অনুমান করিব—আর কি উহার শোভা কহিব! যে দেখিয়াছে সেই তাহার প্রমাণ জানে অর্থাৎ হিরণ্ময় সিংহাসনে কূটস্থ ও সমুদ্রে সমস্ত সিদ্ধগণ বসিয়া রহিয়াছেন, ঐরূপ ঐ তেজের অনুমান দিবার উপায় নাই, কারণ তেমনটী আর নাই ও শোভার কথা কি বলিব, যে দেখে সেই জানে, অন্যো কি জানিবে।

কবির অগম্ অগোচর গমি নহি, তাঁহা বল্কে জ্যোতি।

তাঁহা কবির। বন্দোগি, পাপ পুণ্য নহি দোতি। ৩

কবির মন মধুকর ভয়া, কিয়া নিরন্তর বাস।

কঁওল যো ফুলা নিরুবিচ, ঐ নিরখে নিজ দাস। ৪

৩। কবির বলিতেছেন সেখানে যাওয়া যায় না, কোন ইন্দ্ৰিয়ের গোচর নয়, বুদ্ধি সেখান পর্যন্ত যাইতে পারেনা, সেখানে জ্যোতি দেদীপ্যমান, সেইখানেই কবির গিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন—যেখানে পাপ পুণ্য রূপ দ্বৈত ভাব নাই।

৪। কবির বলিতেছেন মন যিনি তিনি মধুকর হইয়াছেন। আর নিরন্তর সেইখানে বাস করিতেছেন, যেখানে কমলস্বরূপ তত্ত্ব সকল প্রক্ষুটিত হইয়াছে, উহা যিনি নিজের দাস তিনিই দেখেন অর্থাৎ আত্মার দাস যিনি তিনিই দেখেন।

৩। কবির অগম্য অগোচর এবং কোন চিন্তা নাই এমন স্থান হইতে জ্যোতির বলক্ বাহির হইল। কবির সাহেব বলিতেছেন যে সেই স্থানে আমার বন্দোগি—যেখানে পাপ পুণ্য ছুইই নাই।

৪। কবির মন মধুকর হইয়াছে, আর যেখানে জল বিনা কমল প্রক্ষুটিত হইয়াছে সেই স্থানে নিরন্তর বাস করিতেছে। যে নিজের দাস সেই উহা দেখিতেছে। মন তিনি মধুকরের বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন অর্থাৎ মধুকর যেমন সমস্ত ফল হইতে মধু আনিয়া, মধু সঞ্চয় করে, সেই প্রকার মন যেখান সেখান হইতে আত্মা ব্রহ্মতে থাকেন ও ব্রহ্মতে সদা সর্কদা বাস করিতেছেন, তখন সমস্ত তত্ত্বের কমল সকল প্রক্ষুটিত হইল। অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্বের ও গুণ সকল প্রকাশ হইল, যে নিজের দাস অর্থাৎ যে সর্কদা আত্মার সেবা করে—সেই দেখে।

কবির ছিপ্ নেহি সাগর নহি, স্বাতি বৃন্দভি নাহি ।
 কবির মতি নিপ্জে, শূন্য শিখর্ গড়্ নাহি ।৫
 কবির ঘট্মে আওঘট পাইয়া, আও ঘটয়োঁ হি ঘাট ।
 কহে কবির পরুচে ভয়া, গুরু দেখাই বাট ।৬
 কবির যাঁহা মতিহকি ঝালুরী, হীরুহকো পরগাশ ।
 চাঁদ সূর্য্য কি গমি নহি, তাঁহাঁ দরশন্ পাওয়েঁ দাস ।৭

৫। কবির বলিতেছেন সমুদ্রও নাই, ঝিহুক নাই, স্বাতিনক্ষত্রের জল বিন্দু নাই, অথচ শূন্য মণ্ডলের মধ্যে একটা বিন্দুস্বরূপ মতি দেখা যাইতেছে ।

৬। কবির বলিতেছেন ঘটের মধ্যে একটা অঘট পাইয়াছি, এখন অঘটকেই ঘাট বলিয়া জানিয়াছি, কিন্তু গুরু যখন রাস্তা দেখাইয়া দিলেন, কবির কহেন তখনি সব জানিতে পারিলাম ।

৭। কবির বলিতেছেন যে স্থানে মতির ঝালর ঝুলিতেছে, ও হীরার ন্যায় জ্যোতি প্রকাশ হইতেছে, সে স্থলে চন্দ্র সূর্য্যেরও যাইবার উপায় নাই । এমন স্থলে যাইবার একমাত্র উপায়—যিনি দাস ভাব অবলম্বন করিতে পারেন অর্থাৎ আপনাকে আপনি ছোট বিবেচনা করিতে পারেন তিনিই দর্শন পান; অহংকারী ব্যক্তি দর্শন পান না ।

৫। কবির ঝিহুক নাই, সাগর নহে, স্বাতি নক্ষত্রের বিন্দু নাই, অথচ শূন্য পাহাড়ের গড়ের মধ্যে মতি দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, ঝিহুক, সাগর, স্বাতি নক্ষত্রের বিন্দু নাই, অথচ শূন্যের মধ্যে একটা বিন্দু দেখা যাইতেছে অর্থাৎ আলোতে অন্ধকারে সর্বদা একটা বিন্দু সমুখে দেখা যাইতেছে ।

৬। কবির ঘটের মধ্যে একটা অঘট পাইলাম । আর ঐ অঘটটাই ঘাট দেখিতেছি । কবির সাহেব বলিতেছেন এক্ষণে চিনিতে পারিলাম, গুরু রাস্তা দেখাইয়া দিয়াছেন । এই শরীরের মধ্যে বাঁধানবাট খাঁস প্রখাঁস, আর অঘাট ক্রিয়ার পর অবস্থা—তাহা পাইলাম । ঐ অঘাটটাই ঘাট হইতেছে । কবির সাহেব তখন সমস্ত জানিতে পারিলেন, আর গুরু এই অঘাটে যাইবার রাস্তা দেখাইয়া দিয়াছেন ।

৭। কবির যেখানে মতির ঝালোর ও হীরার প্রকাশ সেখানে চাঁদ ও সূর্য্যের যাইবার উপায় নাই । সেখানে দাস দর্শন পাইলেন । কূটস্থে মতির ছালরের জায়

কবির সূর্য্য সমান। চাঁদ মে, দৌ কিয়। ঘর এক ।

মনকো চীতয়ে। গয়া, পূর্ব জনম্কা লেখ। ৮

কবির পিঞ্জর প্রেম প্রগাশিয়া, অন্তর রাহা উজাস ।

মুখ কস্তুরি মহ মহি, বাণি ফুটি সুবাস । ৯

৮। কবির বলিতেছেন সূর্য্য ও চন্দ্র উভয়ের মিলনে ছই ঘর এক করিয়া ফেলিলেন, মনেরও চঞ্চল স্বচিয়া চৈতন্যোদয় হওয়ায় পূর্বজন্মেরও যাহা কিছু ছিল তাহাও মিটিয়া গেল ।

৯। কবির বলিতেছেন প্রেমরূপ পিঞ্জর প্রকাশ হইল বটে, কিন্তু উহা অন্তরেই জানিতে পারা গেল, যেমন মথের মধ্যে কস্তুরি রাখিলে অপরে তাহার সুগন্ধ পায় না কিন্তু যখন কথা কহে তখন কস্তুরির সুবাস বাহির হয় ।

বিন্দু সকল ও হীরার প্রকাশের ন্যায় প্রকাশ, আর যেখানে চন্দ্র সূর্য্য নাই, এমন যাহা তাহা দাস দর্শন পাইলেন, যে ছোট হইয়া গুরুব নিকট শিক্ষা করে, আর যে অহঙ্কারে বড় সে শিক্ষাও কবে না, দর্শনও পায় না ।

৮। কবির সূর্য্য চক্রেতে মিলাতে ছই এক ঘর হইল; তখন মনের চঞ্চলতা দূরিল । আর পূর্ব জন্মের লেখা সব মিটিয়া গেল । নাভিতে সূর্য্য তিনি তালু মূলে চক্রেতে মিলিল অর্থাৎ তালু মূলে স্থির হইল, তখন চন্দ্র সূর্য্য এক হইল, তখন মনের চঞ্চলতা থাকিল না, আর পূর্ব জন্মের কর্মফল থাকিল না ।

৯। কবির প্রেম করায় একটা পিঞ্জর প্রকাশ হইল। উহার প্রকাশ অন্তরেতেই হইতেছে, মুখেতে কস্তুরি মাখান, আব কথা বলিবামাত্র প্রকাশ হইল। অর্থাৎ (পিঞ্জর) খাঁচার চারিদিক ঘেরা, পাখীর পালাইবার উপায় নাই। সেই প্রকার ক্রিয়া প্রেমের সহিত করায় একখানি খাঁচা প্রকাশ হইল, আর তাহার মধ্যে আত্মা বদ্ধ রহিয়াছেন, কোন স্থানে যাইবার যোটা নাই। আর ঐ খাঁচার প্রকাশ অন্তরেই হইতেছে—বলিবার উপায় নাই। আর মুখে কস্তুরি ঢাকা রহিয়াছে, কথা বলিবামাত্র চারিদিকে প্রকাশ হইল অর্থাৎ যাহাকে যাহা বলেন তাহাই হইতে লাগিল—তখন তাঁহার মন চারিদিকে ছুটিল ।

কবির যোগী হয়ে যক্ লগি, মেটি গেই ঐ চাতান ।
 উল্টি সমান আপুনে, হোয় গয়া ব্রহ্ম সমান । ১০
 কবির কছু করণী কছু কর্ম গতি, কছু পূর্বীলা লেখ্ ।
 দেখো ভাগ্ কবির কা, কিয়া দোস্ত আলেখ্ । ১১

১০। কবির বলিতেছেন যোগী হইয়াছি কিন্তু যকের মতন, ইচ্ছাও মিটিয়া গিয়াছে আপনাতে উল্টা ভাবে থাকিয়াও ব্রহ্মের তুলা হইয়া গিয়াছি।

১১। কবির বলিতেছেন কিছু করিয়াওছি ও কিছু কর্মস্থত্রের গতিতেও হইয়াছে, আর পূর্ব জন্মের বাহা লেখা ছিল তাহাতেও বাহা কিছু করিয়া আসিয়াছি। এক্ষণে কবিরের ভাগ্য দেখে অলেখের সহিত বদ্ধ করিয়াছেন (আলেখ্ = ভগবান)।

১০। কবির যোগী হইয়াছি বুঝিতে পারিলাম, কারণ যকের ধন হইয়াছে। আর এ দিক ওদিক যে তাকান তাহা মিটিয়া গেল। আর আমি আপনাতে উল্টা হইয়া প্রবেশ করিয়াছি আর তখন ব্রহ্ম সমান হইয়াছি। যকের ধন যেমন মাটির মধ্যে পোঁতা থাকে, সেই প্রকার আমার মূলাধারে আমার ধন পোঁতা রহিয়াছে, দেখিয়া বুঝিলাম যে আমি যোগী হইয়াছি। তখন ভিতরের আনন্দে বাহিরের কোন দিকে চোক মেলিয়া তাকানর ইচ্ছা আর নাই। আগে স্বর্ঘ্য চক্রেতে মিলিত, এক্ষণে চন্দ্র স্বর্ঘ্যতে মিলিতেছেন আপনাতে আর আমার বোধ হইতেছে—যে আমি এক হইয়াছি।

১১। কবির বাহা কিছু করিয়া আসিয়াছি এবং বাহা কিছু অর্থাৎ ক্রিয়া বাহা করিতেছি, আর পূর্ব পূর্ব জন্মের বাহা লেখা আছে, এক্ষণে কবিরের ভাগ্য দেখে অলেখের সঙ্গে বদ্ধ হইয়াছে, বদ্ধ = যে হুঃখের হুঃখী ও সুখের সুখী। কিছু করিলাম অর্থাৎ উদ্যোগ পূর্বক ক্রিয়া আর ক্রিয়ার গতির দ্বারায় প্রকাশ, আর পূর্ব জন্মের কিছু স্মৃতি; বাহাতে করিয়া এ প্রকার ইচ্ছা হইল এই সকলেতে করিয়া কুটম্বের সঙ্গে বদ্ধ হইল।

কবির কায়া ছিপ্ সঁসার মে, পানি বুঁদ শরীর ।
 বিনা ছিপ্ কি মোতি, প্রগটে দাস কবির ।১২
 কবির যোহ মোতি যনি জানহ, যো পোণ্ডয়ে পোনি সাথ ।
 এহ তো মোতি শব্দকি, যো বেদি রাহা সভ্ গাত ।১৩
 কবির মন লাগা উম্মুনী সোঁ, গগণ্ পহুচা যায় ।
 চাঁদ বিহনা চাঁদনা, তাঁহাঁ অলখ্ নিরঞ্জন রায় ।১৪

১২। কবির বলিতেছেন কায়ারূপ ঝিহুক এই সংসারময় হইতেছে, আর জলরূপ বিন্দুই শরীর, কবিরদাস বিনা ঝিহুক মতি প্রকাশ করিতেছেন।

১৩। কবির বলিতেছেন ওরূপ মতি তুমি জানিওনা, এরূপ মক্তি করিও যে মতি শব্দেতে হইতেছে অর্থাৎ ওঁকার ধ্বনিতে হইতেছে। বাহা সমস্ত শরীর ভেদ করিয়া হইতেছে তাহাতে মতি কর, কুমতিকে পাকান ঝটির ন্যায় থাইয়া ফেল।

১৪। কবির বলিতেছেন মন যখন উম্মনীতে লাগিয়াগেল তখন শূন্য ব্রহ্মে যাওয়া যায় আর যেখানে চন্দ্র নাই অথচ জ্যোৎস্না আছে অর্থাৎ প্রকাশ আছে, সেই থানেই ব্রহ্ম নিরঞ্জন আছেন।

১২। কবির সংসারেতে কায়া ঝিহুক রূপ, আর শরীর পানির বিন্দু হইতে হইয়াছে—ঝিহুক বিনা মতি কবির দাস প্রকাশ হইতেছেন। ঝিহুকের দুই থানা খোলা, কান্নারও দুইটা খাঁস বাহা সম্যক প্রকারে সরিয়া যাইতেছে—ইহা কারণ বারি ব্রহ্ম হইতে হইয়াছে, ঝিহুক নাই অথচ মতি অর্থাৎ বিন্দু বাহা শূন্যেতে দেখা যায় কবিরদাস দেখিয়া প্রকাশ করিলেন।

১৩। কবির ওদিকে মতি তোমাব যেন হয় না যে ঝটী পাকাইতেছে তাহাকে শুধু থাইয়া ফেলি। সেই মতি করিও যে মতি শব্দের হইতেছে ও যে সমস্ত শরীর ভেদ করিয়াছে। অর্থাৎ রজঃ ও তমো গুণ কেবল স্বপ্নে নিমিত্ত হইতেছে। এই স্বপ্নী হইব, এই স্বপ্নী হইব, ভাবিতে ভাবিতে শরীরকে থাইয়া ফেলি এ প্রকার মতি করিও না, ওঁকার ধ্বনিতে মতি কর বাহা সমস্ত শরীর ভেদ করিয়া হইতেছে।

১৪। কবির উম্মনীতে মন লাগিয়া গেল বাহার দ্বারার ব্রহ্মে যাওয়া যায়, যেখানে চন্দ্র নাই অথচ জ্যোৎস্না, সেইখানে অলক্ষ্য কৃষ্ণ বহিয়াছেন।

কবির মন লাগা উন্মূনী সৌ, উন্মূন মনহি বিলগ্।
 লোণ বিলগা পানিয়া, পানি লোণ মিলগ্।১৫
 কবির পানিহঁতে পুনি হেম ভরা, হেমো গেয়া বিলায় ।
 কবির। যো থা সোই ভরা, আব কছু কহা না যায়।১৬

১৫। কবির বলিতেছেন মন যখন উন্মূনীতে লাগিয়া গেল, উন্মূনীতে মন যাওয়ায় মন পৃথক হইয়া গেল, যেমন জল লবণ হইতে পৃথক হইল, আবার জল লবণে মিলিয়া গেল।

১৬। কবির বলিতেছেন পুনর্বার জল সোণা হইয়া গেল, সোণাও আবার মিলাইয়া যায়, কবির কহেন যা ছিল তাই হলো—এখন আর কিছু কহিবার উপায় নাই।

১৫। কবির উন্মূনীতে মন লাগিয়া গেল, আর উন্মূনীতে মন যাওয়ায়, মন পৃথক হইলেন। লবণ জল হইতে পৃথক, আর জল লবণে মিলিয়া গেল। অর্থাৎ যখন কূটস্থে মনকে লাগাইয়া রাখিলে তখন মন ইড়া, পিঙ্গলা, মায়া আর পৃথকরূপে—হায়! আমার বেটা বলিতে হয় না অর্থাৎ চঞ্চলতা থাকে না, লবণেতে দ্রবোর স্বাদ হয়, এই লবণযুক্ত যে সংসার তাহা হইতে মনস্বরূপ জল পৃথক হইল, কিন্তু কূটস্থেতে কতকক্ষণ মন রাখা যায় অর্থাৎ সর্বদা মন রাখিতে না পারায় কূটস্থে অণু যে সর্বত্রই রহিয়াছে, লবণরূপে তাহাতে জলরূপ মন মিলিয়া অর্থাৎ সমস্ত বস্তুতেই কূটস্থ দেখিতে লাগিল।

১৬। কবির পুনর্বার জল সোণা হইয়া গেল, তাহার পর হেমও মিলাইয়া যায়। কবির যাহা ছিলেন তাহাই হইলেন, এখন আর কিছু কহিবার উপায় নাই। (হেম) সোণা মূল্যবান অর্থাৎ যাহা দ্বারায় অনেক কণ্ঠ পাওয়া যায়, মন যখন সুবর্ণের ন্যায় ব্রহ্ম রশ্মিতে থাকিয়া অলৌকিক কাণ্ড সকল দেখিতেছে, তখন মন বহু মূল্যবান সোণার মত হইলেন। তাহার পর মনে হইল যে কে পাগলামি করে এক্ষণে নেশার আনন্দে থাকি, কবির সাহেব বলিতেছেন যাহা পূর্বে ছিলাম তাহাই হইলাম অর্থাৎ পূর্বে যে পুরুষোত্তম ছিলাম তাহাই হইলাম—আর কিছু বলিবার উপায় নাই অর্থাৎ পূর্বে যে ব্রহ্ম ছিলাম তাহাই হইলাম অথচ মধ্যে কত কাণ্ড দেখিলাম।

কবির স্মৃতি কঁওল মে বইঠকে, অমী সরোয়ার চাখ ।
 কঁহে কবির বিচার কৈ, তব শস্ত্র বিবেকী ভাখ । ১৭
 কবির অধর কঁওল কে উপরে, পরিমল্‌শ্বেং সুবাস ।
 অমী কঁওয়ল্‌পার বইঠকে, দরশন্‌ দরশ্‌হ লাস । ১৮
 কবির অবিগৎ কি গতি কা কহোঁ, যাকে গাঁও নঠাঁও ।
 গুণ বিহনা দেখিয়ে, কা কহি ধরিয়ে নাও । ১৯

১৭। কবির বলিতেছেন স্মৃতির ইচ্ছারূপ কমলে বসিয়া অমৃতরূপ সরোবররস আশ্বাদন কর অর্থাৎ চাখ, কবির সাহেব বিচার করিয়া কহিতেছেন তাহা, কেবল শস্ত্র বিবেকী ব্যক্তিরাই পারেন, অপরে নয়।

১৮। কবির বলিতেছেন অধর কমলের উপরে স্মৃতির স্নগন্ধযুক্ত শ্বেত বস্ত্রের মধ্যে, অমৃত কমলের উপর বসিয়া অলৌকিকরূপ দর্শন করিয়া উল্লাস হইতে লাগিল।

১৯। কবির বলিতেছেন যাহার গতি নাই তাহার গতির বিষয় কি বলিব! যাহার কোন গ্রামও নাই, কোন ঠাঁইও নাই, আর গুণ বিহীন ও দেখা যায়, এরূপ স্থলে তাহার কি নাম বলিব!

১৭। কবির কমলে বসিয়া অমৃত সরোবর চাখ। কবির সাহেব বিচার করিয়া বলিতেছেন যে যখন ঐ প্রকার অবস্থা পাইলে তখন শস্ত্র বিবেকী যাহা আপনাকে বলিতে ইচ্ছা কর তাহা বলিতে পার। স্মৃতি-মন যাহা অন্যদিকে যায়, এই মন কুটস্থ হইতে হইয়াছে আর পাঁচ চক্র (কমল) তাহাও কুটস্থ হইতে হইয়াছে; কুটস্থতে বসিয়া বস কৈ হইতেছে? যোনি মুদ্রায় একবার ঝাঁকি দর্শন মাত্র। যখন সর্বদা কুটস্থে তখন বস হইল তখন অমৃত সরোবর আশ্বাদন করিতে লাগিল অর্থাৎ কুটস্থে থাকিলেই স্থির। যতক্ষণ স্থির ততক্ষণ অমৃত পান অর্থাৎ অমর, কবির সাহেব বিচার করিয়া বলিলেন যে সর্বদা অমৃত পান করিতেছেন, তিনি শস্ত্র বিবেকী বলিয়া পরিচয় দিতে পারেন।

১৮। কবির অধর কমলে বসিয়া শাদা কাপড় চতুর্দিকে পবে অর্থাৎ মধ্যে মল অর্থাৎ অর্থাৎ কাল, যখন অমৃত কমল প্রস্ফুটিত হইল অর্থাৎ যোনিমুদ্রায় যখন কুটস্থ দর্শন হইল তখন তাহাতে থাকিয়া অলৌকিক দৃশ্য দর্শন করিয়া, মনে বড়ই উল্লাস হইতে লাগিল।

১৯। কবির বিশেষরূপে যাহার গতি নাই তাহার গতি কি প্রকারে কহিব আব

কবির ওয়াকি গতি আস্ অলখ্ হায়, অলখ্ লখা
নেহি যায় ।

শব্দ-স্বরূপী রাম হায়, সব ঘাট রহা সমায় । ২০.

কবির যেঁহি কারণ্ হাম যাৎখে, সোই পায়া ঠাওর ।

সো তো ফেরি আপনা ভয়া, যাকো কহতে আওর । ২১

২০। কবির বলিতেছেন তাঁহার গতি লক্ষ্য হয় না, অলক্ষ্য লক্ষ্য কি প্রকারে হইবে, ওঁকার স্বরূপই রাম, ওঁকার শব্দ স্বরূপ হইয়া প্রত্যেক ঘটে রহিয়াছেন।

২১। কবির বলিতেছেন যে কারণে আমি যাইতেছিলাম তাহার ঠিকানা ঠাওর পাইলাম। যাহাকে পৃথক ভাবিতাম, তিনিও আপনার হইয়া গিয়াছেন।

যেখানে কোন গ্রাম নাই, আর তখন তিন গুণই নাই। যখন গুণ নাই তখন তাহার কি নাম বলিব (ক্রিয়ার পর অবস্থা)।

২০। কবির ঐ অবগতির গতি এই প্রকারে অলক্ষ্য ঐ যে অলক্ষ্য লক্ষ্য হয় না। রাম তিনি শব্দস্বরূপ হইতেছেন এবং সকল ঘটেই প্রবেশ করিয়া রহিয়াছেন অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে গতি তাহা লক্ষ্য করা যায় না, কারণ সে সময়ে মন থাকে না। মন না থাকিলে দেখে কে? যখন ঐ অবস্থাকে দেখা যায় না তখন তাঁহার গতি কি প্রকারে দেখা যায়, এই প্রকারে অলক্ষ্য, এই নিমিত্ত ঐ অবস্থাকে কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না, আব শব্দ স্বরূপিত হইয়া প্রত্যেক শরীরে আত্মরূপে রহিয়াছেন।

২১। কবির যাহার নিমিত্ত আমি যাইতেছিলাম তাঁহার ঠাওর পাইলাম, আর যাহাকে পৃথক ভাবিতাম সে তো আমার হইয়া গেল। অর্থাৎ যে শাস্ত্রিময় স্থানের নিমিত্ত আমি যাইতেছিলাম, সেই স্থানের ঠাওর পাইলাম অর্থাৎ হায়! হায়! হইতে স্থির হইলাম আর যাহাকে অর্থাৎ যে ব্রহ্মকে আমি পৃথক ভাবিতাম তিনি এখন আপন হইয়া গিয়াছেন। আপন কেহই নাই প্রাণ পর্যন্ত আমার নহে, কারণ যখন চলিয়া যার তখন আর রাখিতে পারা যায় না। আমি যে পৃথক ছিলাম সেই পৃথক যখন আর থাকিল না, তখন আপন হইল।

কবির মায় জানো যো মিলোকে, কোই আওর রামকো ধায় ।
 আপু রমৈয়া হোই রাহা, শীঘ নো ওয়াও কায় । ২২
 কবির মটুক্ মনোহরু অধিক্ ছবি, ভেদ না পাওয়ে কোয় ।
 বঙ্কনলকো সম করৈ, গুরুগম্ কহিয়ে সোয় । ২৩
 কবির যাঁহা পওন নাহি সঞ্চারে, তাঁহা রচি একএহ ।
 অচরয় এক যো দেখিয়া, সিঁদ্ধ কলৈজা দেহ । ২৪

২২। কবির বলিতেছেন আগে যদি জানিতাম যে আপনাতে আপনি মিলিতে হইবে তাহা হইলে আর অপর রামের জন্য ধাবিত হইতাম না, যখন আপনাতে আপনি রমণ করিয়া বামই হইয়াছি, তখন মাথা নোওয়াইব কোথায় !

২৩। কবির বলিতেছেন মুকুটের অপেক্ষা অধিক মনোহর ছবি আছে, কিন্তু তাহার ভেদ কেহ পায় না। যিনি জিহ্বাকে সর্বদা সমান রাখেন (ইহাকে গুরুগমা কহে) অর্থাৎ গুরু মুখে সমস্ত অবগত হওয়া যায় নচেৎ জানিবার উপায় নাই।

২৪। কবির বলিতেছেন যেখানে পবনেরও সঞ্চার হয় না, সেইখানে একটা গৃহ রচনা করিয়াছি, কিন্তু এক আশ্চর্য্য দেখিতেছি যে হৃদয়ের ও শরীরের অবস্থার পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে অর্থাৎ হৃদয়ের ধৃদ্ধকানি নাই।

২২। কবির আমি যদি জানিতাম যে আপনাতে আপনি মিলিব, তবে অন্য রামের নিমিত্ত দৌড়াইতাম না, পরে যখন দেখিলাম যে আপনাতে আপনি রমণ করিতেছি—তখন আর কাহাকে মাথা নোওয়াইব !

২৩। কবির মুকুট অপেক্ষা ছবি অধিক মনোহর, যাহার ভেদ কেহ পায় না। জিহ্বাকে সমান করিয়া যে সর্বদা রাখে আর তাহা গুরু বলিয়া না দিলে কাহারো পাইবার উপায় নাই, অর্থাৎ মুকুট স্বরূপ মনকে হরণ করেন তাহা অপেক্ষা অধিক মনকে হরণ করে, এমন যে মুকুট ছবি তাহার মধ্যে কেহই ভেদ করিতে পারে না। জিহ্বাকে তালুমূলে সমান করিয়া রাখিলে ভেদ পাওয়া যায় (যাহা গুরু বক্তৃগম্য)।

২৪। যেখানে পবনের সঞ্চার নাই সেখানে এক গৃহ প্রস্তুত করিলাম, আর তাহাতে

কবির চাচুস্ দেখো চকোর কি, সিঁদ্ধ কলেজ্ দিনুহ ।
 হিঁদয়া ভিতর পৈঠিকে, লাল রতন্ হরি লিনুহ । ২৫
 কবির অলখ্ লখে লালচ্ লংগো, কহত্ বনে নহি বয়ন্ ।
 নিজ মন ধসে স্বরূপমো, সংগুরু দিনুহে শয়ন্ । ২৬

২৫। কবির বলিতেছেন চকোরের সাহস দেখ! হৃদয়ের কলিজায় সিঁধ দিল, হৃদয়ের ভিতরে বসিয়া লাল রত্ন হরণ করিয়া লইল (লাল = মূল্যবান প্রস্তর বিশেষ)।

২৬। কবির বলিতেছেন অলক্ষ্য বস্তু লক্ষ্য করিয়া লোভ হইতেছে, তাহা আর কথায় বলা যায় না। কারণ তখন নিজের মন স্বরূপেতে লাগিয়া গিয়াছে, সংগুরুই এই স্বরণ দেখাইলেন।

আশ্চর্য্য দেখিলাম যে হৃদয়ে ও দেহেতে সিঁধ হইয়াছে। অর্থাৎ স্বাস প্রাণস রহিত হইয়াছে তখন স্বল্পরূপে স্রুম্মার ভিতরে তব্বে তব্বে চলিতেছে। গৃহে বাস করা যায়, স্রুম্মার বাস করায়—স্রুম্মা গৃহ হইল। ঐ অবস্থার এক আশ্চর্য্য (যাহা কখন দেখা যায় নাই তাহা দেখার নাম আশ্চর্য্য) দেখিলাম যে হৃদয়ে ধপ্ধপানি আর নাই ভিতরে আসিয়া তিতরেই যাইতেছে ও দেহেতেও।

২৫। চকাচকির সাহস দেখ! সে কলেজায় সিঁধ দিল, হৃদয়ের ভিতর বসিয়া লাল রত্ন হরণ করিল অর্থাৎ চকাচকি যেমন উভয়কে দেখে, সেই প্রকার এই ছই চক্কে (ত্রিনেত্র) কুটিল চক্কে দেখিতে দেখিতে হৃদয়ে সিঁধ কাটিল অর্থাৎ ভিতর ভিতর চলিল তাহার পর হৃদয়ে বসিয়া, লালরত্ন এই সকল মূল্যবান বিনিময়ের বস্তু তাহা হরণ করিয়া লইল অর্থাৎ “সর্ব্বং ব্রহ্ম ময়ং জগৎ” হওয়ারে সমস্তই হরণ হইল অর্থাৎ পৃথক বস্তু আর থাকিল না তখন বিনিময় কাহার হইবে?

২৬। কবির অলক্ষ্যকে লক্ষ্য করায় দেখিবার লোভ হইল, যাহা দেখিলাম তাহা কথায় বলা যায় না। নিজের মন স্বরূপেতে প্রবেশ করিল; সংগুরু এই শয়ন করিবার স্থান দিলেন অর্থাৎ উভয় পুরুষকে দর্শন করিয়া বড়ই লোভ হইল যে সর্ব্বদা তাঁহাকে দেখি, যদি বলি কাল তাহা নহে কারণ তিনি শুন্যের মাঠুষ নছেন কারণ হাত পা কি ছই নাই, আবার হাত পাও আছে। তিনি যে কি তাহা বলিবার উপায় নাই। আমার মন

কবির উন্মন্ লাগি শূন্যমো, নিশু দিন্ রহে গুল্ তাঁন ।
তন্ মন কি কছু স্মৃতি নহিঁ, পায় পদ্ নির্মাণ । ২৭

২৭। কবির বলিতেছেন উন্মন্ লাগিয়া যাওয়ার শূন্য দেখিতে লাগিলাম। তখন দিব্যরাজ গলায় টান ধরিয়া আছে, শরীরের ও মনের জ্ঞান নাই এমন অবস্থার নির্মাণপদ পাইলাম।

স্বরূপেতে প্রবেশ করিল তখন আর পৃথকরূপে মন থাকিল না। সংস্কার এই শব্দের স্তান দিলেন। শব্দ নিদ্রা যাওয়া অর্থাৎ অচেতন্যাবস্থায় থাকা। এখানে সমস্ত অজ্ঞান হইতে সেই চৈতন্যে থাকার অজ্ঞান বিষয়ে অচেতন্য হইয়া—চৈতন্য থাকা এই স্থান গুর দিলেন।

২৭। কবির উন্মন্ লাগি আটকাইয়া যাওয়ার শূন্য দেখিতে লাগিলাম। আর দিব্যরাজ গলায় টান রহিয়াছে, শরীর ও মনের জ্ঞান, নাই তখন নির্মাণপদ পাইলাম অর্থাৎ উক্ত মন্ আটকাইয়া যাওয়ার কুটস্থ ব্রহ্মে (শূন্যময়) থাকিল। আর দিব্যরাজ গলায় টান (জলন্ধর মুদ্রা) রহিল, তখন নেশায় রুদ্ধ হওয়ার কোন বিষয়ে আসক্তি থাকিল না—তখন নির্মাণপদ পাইলাম। সর্বদা বাহ্যর জলন্ধর মুদ্রা তাহাব নির্মাণ। বাণ বাহ্য দ্বারায় জীব মায়েই বিদ্ধ হইতেছে সেই বাণ আর থাকে না।

লিপ্তে অস্থিরতা কো'অঙ্গ ।

অস্থিরতার বিষয় ।

—:~*~:—

কবির পায়লা প্রেমকা, অন্তর্ লিয়া লগায় ।
রোম্ রোম্ মে রমি রহো, অমল্ ন আওর সো হায় । ১
কবির হরি রস্ এয়ো পিয়া, বাকি রহিম ছাক ।
পাকা কলস্ কো' ভারকা, বহরি চড়ে নহি চাক । ২

১। কবির বলিতেছেন প্রেমের পায়লা অন্তর্বে পিয়া লাগিয়াছে, অন্তর্বে লাগায় প্রতি লোমে লোমে রমণ করিতেছে, আর ঐ অবস্থা যত অন্তরে হয় ততই আনন্দ হয় ।

২। কবির বলিতেছেন হরিরস যে একবার পান করিয়াছে তাহার আর কোন রসেব সন্ধান থাকে না, যেমন পোড়া কলসি পুনরায় আর কুমারের চাকে চড়ে না ।

১। কবির প্রেমের পেয়ালা যে অন্তরে হিয়ায় ঘাইয়া লাগিয়াছে, তাহার রোমে রোমে প্রেম রসিতেছে, আর যে প্রেম আরও অভ্যাস করে তাহার আরও আনন্দ ভাল হয় । ক্রিয়ার পর অবস্থারূপ প্রেম পেয়ালা যে ক্রিয়া করিয়া ভিতরে লইয়া আটকাইয়া রাখিয়াছে, তাহার প্রতি লোককূপে স্থির বায়ু রমণ করিতেছে, আর ঐ অবস্থায় যে সর্দাদা অভ্যাস ঘোরার থাকিতে ইচ্ছা করে, তাহার আরও শোভা (মুখ) হয় ।

২। কবির হরিরস যে পান করিয়াছে তাহার আর কোন রসের সিটি থাকে না । যেমন কুমারের পোড়ান কলসি পুনরায় চাকে চড়ে না । অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থারূপে রস পান করিয়াছে অর্থাৎ সর্দাদা ক্রিয়ার পর অবস্থা যখন থাকে তখন কোন রসের সিটি অর্থাৎ কোন ইচ্ছা থাকে না । এই প্রকারে যাহার ঐ অবস্থা পাকিয়া গিয়াছে অর্থাৎ অভ্যাস হইয়াছে তাহার আর চাক স্বরূপে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু তাহা আর হয় না ।

কবির রাম রসায়ন্ অধিক রস, পিয়োটো অধিক্ রিসাল ।
 কবির পিয়ন্ সো ছল'ভ হার, মাগে শীষ্ কলাল । ৩ •
 কবির ভা'টি প্রেম কি, বহুতক্ বৈঠে আয় ।
 শির সোঁপে পিওয়ে সোর, আওর সো পিরা ন যায় । ৪

৩। কবির বলিতেছেন রাম রসায়নের অধিক রস, যদি পান কর তাহা হইলে অধিক রসাল হইবে, কিন্তু উহা পান করাও বড় ছল'ভ, কারণ উহা পান করিতে হইলে মাথা কাটা চাই অর্থাৎ অহং ইত্যাকার জ্ঞান রাখা চাই না ।

৪। কবির বলিতেছেন ভা'টির প্রেম অনেককণ বসিলে আসে অর্থাৎ অনেক সাধন করিলে হয়, ইহাও আবার যিনি মাথা দিতে পারেন তিনি পান করিতে পারেন, অন্য উপায়ে পান করিতে পারা যায় না ।

৩। কবির রামরূপ রসায়ন অধিক রস, যদি পান কর তবে অধিক রসাল হয়, কিন্তু উহা পান করা বড় ছল'ভ, উহা পান করিতে হইলে মাথা কাটরা দেওয়া চাই। রসায়ন—বাহ্য রসের দ্বারায় উৎপন্ন হয়। এই রস শরীরে ৮ প্রকার ৮ প্রকারনাড়ী হইতে হয়। ইড়া, পিঙ্গলা, সূর্য্যা, হস্তিনীয়া, অলম্বুকা, পুষা, গান্ধারী ব্রহ্মনাড়ী। ইহার প্রধান উপরকার ৩টা, বাহিরের যেমন রূপা, পারা, রাং ভস্ম হইলে তাহা দ্বারায় যেমন সোণা, প্রস্তুত হয় সেই প্রকার ভিতরের তিন পুড়িলেই ভস্ম স্বরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থা সোণাঅপেক্ষা অধিক রস, কারণ অন্যান্য বস্তুর রস বৃদ্ধির দ্বারায় স্থির করিতে পারা যায়, উহা তাহা অপেক্ষা অধিক কারণ ঐ অবস্থার পর অচূড়ব হয়—যে কি শুধে ছিলাম। পান করিলে আরও রসাল হয়। জলপানে জলের তৃষ্ণা নিবারণ হয় আর রামরস পানে সমস্ত তৃষ্ণা নিবারণ হয়। ইহাকৈ যতই পান করিবে অর্থাৎ যতই ঐ অবস্থার থাকিবে ততই রস অর্থাৎ আনন্দ, ঐ-রস, পান করা বড়ই ছল'ভ। সেই অবস্থা বলে—যে আনন্দে পান করিতে হইলে মাথাটি কাটরা দেওয়া চাই, মাথা কাটিলে শরীর পৃথক থাকে, ঐ অবস্থার শরীরের কোন খেয়াল থাকে না।

৪। কবির ভা'টির প্রেম বহুকণ বসিলে আইসে, যে মাথা দিতে পারে সেই পান করে

কবির হরিরস্ মহা জ্ঞানিকৈ, মাগে শীঘ্ কলার ।
 দিল্ য়োছা ঘণ্ট্ ছব্ লা, বৈঠিকে গাওয়ে মালার ।৫
 কবির হরিরস্ মাহঙ্গে পিয়তা, ছোড়ি জীওন্নুকি বাণ ।
 মাথা সাটে সাই মিলে, তও লাগি সুলভ্ জাম ।৬

৫। কবির বলিতেছেন হরিরস বড় দুর্খল্য জ্ঞানিও, হরিরস চাহিলে আগে মাথা দিতে হয়, শরীর দুর্বল, হৃদয় ও মন্দ, ততরাং এখন বসিয়া মন্নার রাগিনীতে গান করিতেছে ।

৬। কবির বলিতেছেন যদি হরিরস বড় দুঃখাপ্য, তাহা যদি পান করিতে চাও তাহা হইলে জীবনের আশা ছাড়িয়া দাও, তবে যদি মস্তক কাটিয়া দিতে পার, তাহা হইলে এক দিন সাঁই মিলিবে (সাঁই কষ্টকে কহে) তখন সুলভ হইবে ।

ইহা ব্যতীত অন্য রকমে পান করা যায় না । ভাঁটি=বাহার নীচে আঙণ জ্বলিতেছে, আর উপরে বাষ্প হইয়া অন্য নল দিয়া যাইতেছে । এখানে এই শরীর ভাঁটি হইতে ত্রুণাধি স্বরূপ ক্রিয়া দ্বারা বাষ্প স্বরূপ বায়ু অন্য নল স্রষ্ট্রহাতে যায় । এই ভাঁটি হইতে যে প্রেম হয়, প্রেম=বাহা না হইলে বাঁচা যায় না, এখানে স্থিতিপদ, ইহা অনেককণ বসিয়া ক্রিয়া না করিলে হয়না, যে মস্তকে থাকে সেই পান করে, এই স্থিতিপদ অন্য একারে পান করিবার উপায় নাই ।

৫। কবির হরিরস আক্রা জ্ঞানিও সেই রস পাইতে হইলে আগেই মাথা চাহে, আর হৃদয় মন্দ ও শরীর দুর্বল, তখন কেবল বসিয়া বসিয়া মন্নার গান করিতেছে । হরি যিনি সমস্ত হরণ করেন । একপে সমস্ত হরণ হইলে রস ত থাকিল না, এই যে নীরসের রস ক্রিয়ার পর অবস্থা ইহা বহু কষ্টে পাওয়া যায় বসিয়া বড় আক্রা । এই অবস্থার প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিলে, ঐ অবস্থার প্রথমেই মাথা চাহে অর্থাৎ বিদেহ না হইলে ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কিন্তু হৃদয় বড়ই যোঁছা (মন্দ) আর শরীরও বড় দুর্বল । এখন বসিয়া বসিয়া ঠাণ্ডা হইয়া নিমিত্ত মন্নার রাগিনী গাই ।

৬। কবির যদি দুঃখাপ্য হরিরস পান করিতে চাও, তবে জীবনের যে বাঁচিয়া থাকিবার

কবির অপধূতা আবি গতিরতা, যায় না অখিল্ অজিৎ ।

নাম অমল্ মাতা রহে, জীওয়ন্যুক্তি অতীৎ ৷

কবির আট গাঁট্ কোপীন্মে, মনহি না আনে শঙ্ক ।

নাম অমল্ মাতা রহে, কাঁহা রাজা কাঁহা রক্ষ ৷

৭। কবির বলিতেছেন যিনি অবধূত তাঁহার গতি রহিত হইয়াছে, এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহার আর জয় করিবার ইচ্ছা হয় না অর্থাৎ ইচ্ছা রহিত হইয়াছেন। আর কাহাকেই বা জয় করিবেন, জয় করিবার জিনিষ বা আর কি আছে, আর অমল নামেতে মত্ত হয়, অমল মতি হয়, তাহা জীবনমুক্ত অবস্থা হইতেও অতীত জানিবে।

৮। কবির বলিতেছেন কোপীনে আটটি গাঁট রহিয়াছে, আর মনেও কোন শঙ্কা আসে না, সদাই অমল নামেতে মত্ত থাকেন, এ অবস্থায় রাজাই বা কে? ককীরই বা কে?

ইচ্ছা, তাহা ছাড়িয়া দেও, আর মস্তকে যদি সাঁটিয়া দিতে পার তবে কৰ্ত্তাকে মিলে, আর ঐ প্রকার মস্তকে রাখি দিবা সাঁটিয়া থাকিতে পারিলে স্নানরূপে লাভ হয় জানিও। ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে চাহিলে জীবনের ইচ্ছা যে খাঁস তাহা ছাড়িয়া দেও এবং মস্তকে লইয়া যাইয়া সাঁটিয়া রাখ, তাহা হইলে কৰ্ত্তা যে উত্তমপুরুষ তাহা পাইবে, আর দিবা রাখি মস্তকে থাকিলে স্নানত জানিও অর্থাৎ স্নানরূপে লাভ জানিও।

৭। কবির অবধূত তিনি অবগতিরতা, আর তাঁহার অখিল বিশ্বের কিছুই জয় করিতে ইচ্ছা হয় না, আর ঐ নাম করিতে করিতে একটা অমল মতি হয়, তিনি জীবনমুক্ত হইতেও অতীত। অবধূত যিনি তিনি অবগতিরতা অর্থাৎ তাঁহার বিশেষরূপে গতি নাই আর ব্রহ্ম লীন হওয়ার পৃথক্ রূপে জয় করিবার বস্ত্র না থাকায়—জয় কে কাহাকে করে! নাম করিলে উত্তর পাওয়া যায়, ঐ অবস্থায় থাকিলে মনে করিবার পূর্বেই সমস্তই উপস্থিত হয়, তখন একটা অমল মতি হয় আর ঐ অবস্থায় অর্থাৎ যিনি সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকেন তিনি জীবনমুক্ত অপেক্ষা অতীত অর্থাৎ জীবনমুক্ত ব্যক্তিও ঐ অবস্থা চাহে কিন্তু যিনি সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থায় তিনি কিছুই চাহেন না এই নিমিত্ত অতীত।

৮। কবির কোপীনেতে আট গাঁট মনে কোন শঙ্কা নাই, কেবল অমল নামেতে

কবির হরিরস পিয়া তর জানিয়ে, উত্তরে মেছি খোরারি।
 মতোয়াল। ঘুমং ফিরে, তন্ কি নাহি সমারি । ১
 কবির যোঁহ সন্ ঘড়া ন ডুবতা, মল্লগল, মলি মলি নাহার।
 দেওল্ ডুবা কলস্ সো, পরখং সাঁই যায় । ১০

৯। কবির বলিতেছেন হরিরস পান করিয়াছে তখন জানিবে, যখন আর খোরারি ছাড়ে না, মাতালের মত ঘুরিয়া বেড়ান অথচ শরীরের প্রতি দৃষ্টি নাই।

১০। কবির বলিতেছেন যে সরোবরে ঘড়া ভাঙে না, অথচ শরীর মলিয়া মলিয়া নান করিতেছে, আবার মল্লিরূপ শরীরও কলসরূপ মস্তকও ডুবিয়া গেল, দেখিতে গেলেই চলিয়া যায়—আর দাঁড়ায় না।

মত্ত, তাঁহার কাছে; রাজা রহি কিছুই নাই। গুহা ঘর হইতে নাতি পর্যন্ত অষ্টমল কমলে রহিয়াছে তখন মনে কোন শঙ্কা থাকে না কিরায় পর অবস্থায় কেবল মত্ত, তাঁহার কাছে রাজা নাই কারণ তিনি কিছু চাহেন না। আর কবীর নাই কারণ তিনি কোন সিদ্ধি চাহেন না।

৯। কবির তখন হরিরস পান করিয়াছে জানিবে যখন নেশায় খোরারি ছাড়ে না। মাতালের মত ঘুরিয়া বেড়ায়, শরীরের প্রতি খেয়াল নাই, অর্থাৎ নেশায় পড়িয়া বাইতেছে, সেই পড়া হইতে সামলাইবারও খেয়াল নাই।

১০। কবির যে সরোবরে ঘড়া ডুবে না অর্থাৎ এখন নাক টিপে ধরিলেই প্রাণ হাঁপাইয়া উঠে, এই এক বড় জলও ডুয়াইয়া লওয়া যায় না, আর হির হইলে তখন উন্নত হস্তী স্বরূপ মন তিনি শরীর মলিয়া মলিয়া নান করিতেছে অর্থাৎ কোন দিকে যায় না, দেওল্ (মন্দির) শরীররূপ মন্দির মস্তকরূপ কলসে ডুবিয়া গেল অর্থাৎ ঘাস শরীর হইতে মস্তকে হির হইল, কিন্তু যেই দেখিতে চাহ যে হির আছে কিনা—অমনি চলিতেছে।

কবির সতে রসায়ন্‌মায় কিয়া, হরিরস্‌ আওয়ার ন কোয় ।

রঞ্চক্‌ ঘট্‌মে সঞ্চরে, সব্‌ তন্‌ কাঞ্চন্‌ হোয় । ১১

কবির একস্থ ছাক ছক্‌ইয়া, একস্থ পিয়া ধোয় ।

কল্‌ কলন্তি ভাটি যিন্‌হ পিয়া, রাহা কাল লেঁ শোয় । ১২

১১। কবির বলিতেছেন আমি সমস্ত প্রকার রসায়ন করিয়াছি কিন্তু যদি কিঞ্চিৎমাত্র হরিরস বটরূপী শরীরে প্রবেশ করে, তাহা হইলে সমস্ত শরীর কাঞ্চন হইয়া যায়, কিন্তু উহা হরিরস ব্যতীত অপর কিছুতেই শরীর কাঞ্চন হয় না।

১২। কবির বলিতেছেন একবার ছাঁকিয়া, একবার ধুইয়া পান করার পর, আবার ভাটিতে বাহা কল্‌ কল্‌ করিতেছে তাহা যে পান করে—সে কালের সহিত শয়ন করিয়াছে।

১১। কবির আমি সমস্ত রসায়ন করিয়াছি। হরি রসের দ্বারায় হইয়াছে আর কিছুনি দ্বারায় নহে। শরীরের মধ্যে যদি কিঞ্চিৎমাত্র হরিরস সঞ্চার করে তবে সমস্ত শরীর কাঞ্চন হইয়া যায়। ইড়া, পিঙ্গলা, সূর্যমা এই তিনকে রসায়ন হই তিন বস্তুর যোগে বাহা হয়। এক করায় যে যোগ হইল অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা বাহা, হরিরসের দ্বারায় করিয়াছি আর কিছুনি দ্বারায় নহে। ক্রিয়ার পর অবস্থা যে শরীরে কিঞ্চিৎ মাত্র ভোগ করিয়াছে সে শরীর কাঞ্চন হইয়া যায়।

১২। কবির একবার সব ছাঁকিয়া, ধুইয়া আবার পান করিবার পর, কল কল করিতেছে যে ভাটি তাহা যে পান করে, সে কালের রাস্তা লইয়া শয়ন করিয়াছে অর্থাৎ যে ক্রিয়াব পর অবস্থা একবার হইলে আবার ব্রজ দ্বারায় তাহাকে ধৌত করিয়া যে পান কবে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর একবার হওয়ার পর আবার ক্রিয়ার পর, অবস্থা যে ভোগ করে, তাহার স্থির বায়ুর যে কল কল শব্দ বাহা মন্তকে বোঝাই রহিয়াছে তাহা যে পান করিল, সে কালের রাস্তা অর্থাৎ চলিয়া যাইতেছে যে সময় তাহাকে কোলে করিয়া রহিয়াছে অর্থাৎ স্থির হইয়া রহিয়াছে।

কবির কহে শুনঃ জগৎ যাং ছায়, বিথয়ন্ শুঝে কাল ।

কহে কবির রে প্রাণিগণ !, বাণি ব্রহ্ম সঁভাল । ১৩

কবির রতো মাতা নাম কা, পিয়া প্রেম অঘ্যয় ।

মত ওয়ালে দিদারকে, মাগে মুক্তি বলার । ১৪

১৩। কবির বলিতেছেন কহিতে কহিতে ও শুনিতে শুনিতে জগৎ চলিয়া যাইতেছে, বিষয়রূপ বিবে কালকে দেখিতে দিতেছে না। কবির তাহাদিগকে সন্মোদন করিয়া কহিতেছেন রে প্রাণিগণ! ব্রহ্মের বাক্য অর্থাৎ ওঁকারধ্বনি যাহা হইতেছে তাহা সামলাও অর্থাৎ ধরিয়া রাখ।

১৪। কবির বলিতেছেন নামেতে বত হইয়া মাতিয়া গেল, প্রেমামৃত গলায় গলায় পান করায়, মাতাল অবস্থা প্রাপ্ত হইল, তখন তিনি মুক্তিকে অগ্রাহ্য করিয়া বলিলেন মুক্তি! যে অমাব শত্রু সে লউক আমার দরকার নাই।

১৩। কবির বলিতে শুনিতে জগৎ চলিয়া যাইতেছে বিষয়েতে করিয়া কালকে দেখিতে দিতেছে না। কবির সাহেব বলিতেছেন যে রে প্রাণিগণ! ব্রহ্মের শব্দ সামলা। অর্থাৎ একথা ওকথা শুনিতেছে কিন্তু জগৎ যিনি অর্থাৎ খাস প্রখাস তিনি নিবতই চলিয়া যাইতেছেন বিষয়েতে কবিয়া অর্থাৎ আমার ছেলে আমার জমিদারী এই সকল চিন্তাতে কালকে দেখিতে দিতেছে না। কবির সাহেব বলিতেছেন রে প্রাণিগণ! (যাহাদিগেব প্রাণ আছে) ব্রহ্মের কথা যে ওঁকার ধ্বনি তাহা সামলাও যে অমনি অমনি বেগের সহিত চলিয়া যাইতেছে। তাহাকে বলের সহিত রাখিব নাম সামলান—এখানে ওঁকার ধ্বনি শুন।

১৪। কবির বলিতে মত্ত হইয়া নামের হইয়া গেল, আর গলায় গলায় প্রেম পান করিল, ক্রুর পানে চকুর মাতাল হইয়া সে চাহে; যে মুক্তি বল তাহা আমার বালাইতে লউক। অর্থাৎ গুরুত্ব ক্রিয়া কবিত্তে করিতে ক্রমে ক্রিয়াতে মত্ত হইল, আর মত্ত হইলে নামরূপ যে ক্রিয়ার পব অবস্থা ঐ অবস্থার অধীন হইল, আর যখন কেবল মাত্র গলা পর্যন্ত বোঝাই হইল অর্থাৎ গলায় থাকিল তখন সে চক্রেব মাতাল হইল অর্থাৎ চক্রেব দ্বারা কোন বিষয়েতে আশঙ্কি থাকিল না এমন অবস্থাপন্ন ব্যক্তি চাহে যে মুক্তি আমার শত্রুতে লউক—আমি যে মজায় আছি তাহাই ভাল।

কবির রতো মাতা নামকা, মদকা মাতা নাহি ।
 মদকা মাতা যো ফিরে, সে মাতওয়ারা নাহি । ১৫
 কবির মতওয়ারা ঘুমং ফিরে, রোম রোম ভরিপূর ।
 ছোট্টে আশ শরীর কি, তব্ দেখে দাস হজুর । ১৬
 কবির প্রেম পিয়লা ভরি পিয়ো, জর না করো যতন ।
 আয়ো ছাক যব্ জান্‌সি, সোহাগে ধরা রতন । ১৭

১৫। কবির বলিতেছেন নামেতেই রত হইয়া মাতিয়াছে, মদের মাতাল নয়, মদ খাইয়া যে মাতাল হয় সে মাতালের কথা কহিতেছেন না, ইহা কাজের মাতাল—এ মাতাল এলোমেলো বকে না, চুপ করিয়াই থাকে, অর্থাৎ আপনাতে আপনি থাকিয়া মাতাল হইয়া গিয়াছে ।

১৬। কবির বলিতেছেন যিনি মাতাল তিনি ঘুবিয়া ঘুবিয়া বেড়াইতেছেন, কিন্তু প্রতি রোমে রোমে পরিপূর্ণ ভাবে তেজ বহিরাছে, যখন শরীরের আশা মিটিবে, তখন দাস যিনি তিনি হজুর অর্থাৎ কর্তাকে দেখিতে পাউবেন ।

১৭। কবির বলিতেছেন প্রেমরূপ পিয়লা ভরিয়া পান কর, তাহার পান কবিতো কেন যত্ন করিতেছ না ? যখন ছাকিয়া জানিতে পারিলে তখন বহুরূপ কুটিলকে ধরিয়া থাক ।

১৫। কবির ক্রিয়াতে রতি হওয়ার মত হইয়া, ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে অধীন হইল সে মদের মাতাল নহে । (অইককারের) অহঙ্কারের সহিত যে বলিয়া বেড়ায় যে আমি মাতাল সে মাতাল নহে, কারণ মাতাল যে সে চুপ করিয়া থাকে ।

১৬। কবির মাতাল যে, সে প্রত্যেক রোমে রোমে পরিপূর্ণরূপে ঘুরে ঘুরে ফিরিতেছে । যখন শরীরের আশা ছাড়িয়া যায়, তখন হজুর অর্থাৎ নিজের রূপ (উত্তম পুরুষ) দেখে । দাস কবির কহিতেছেন অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় মত হইয়া প্রত্যেক লোকরূপে ঘুরে ঘুরে বেড়াইতেছে । যখন শরীর থাকা আর না থাকা দুই সমান বোধ হয়, তখন উত্তম পুরুষকে দেখা যায়—কবির দাস কহিতেছেন ।

১৭। কবির প্রেমের বাটা ভরিয়া পান কর, তাহার নিমিত্ত কেন যত্ন কর না ? যখন ছাকিয়া মোটা বস্ত্র জানিতে পারিলে তখন রত্নকে সোহাগে ধরিলে । অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রেমের পেয়ালা ভরিয়া পান কর অর্থাৎ সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাক, ঐ

কবির ভৌরা বাগ্নি পরিহরি, মড়ি বিলনন্মে আয় ।
 পাওয়ন্ চন্দন্ ঘর, কিয়ো, ভুলি গায়া বনরায় ।১৮
 কবির অম্লং কেরি, রাখি সৎগুরু ছোরি ।
 আপু সরিখা যো মিলে, তাহি পিয়াওয়ে ঘোরি ।১৯
 কবির অম্লং পিয়ে সো জনা, যাকে সৎগুরু লাগে কাণ ।
 ওয়েতো অগোচর মিল্ গয়, মন নহি আওয়ে আন ।২০

১৮। কবির বলিতেছেন ভ্রমর জগীয়উদ্যান ভাগ করিয়া, গর্ভে আসিয়া রহিয়াছে, পবিত্র চন্দনের ভিতর ঘর করিয়া বনের যিনি রাজা তাঁহাকে ভুলিয়া গিয়াছে।

১৯। কবির বলিতেছেন সৎগুরু যিনি তিনি অমৃতকে পৃথক করিয়া রাখিয়াছেন, যদি আপনার সমান লোক পান তাহা হইলে, তাহাকে ঘুলাইয়া খাওয়াইয়া দেন।

২০। কবির বলিতেছেন অমৃত তিনিই পান করেন যাঁহার কাণের কাছে সৎগুরু অবস্থার নিমিত্ত একটু যত্ন কর, কারণ যত্ন করিলেই ঐ অবস্থা পাওয়া যায়। যখন মোটা বস্ত্র দেখিতে পাইলে অর্থাৎ সমস্ত বস্ত্রতে স্বল্প বস্ত্র দেখিতে লাগিলে, তখন ত্রিকূটতে অমূল্য রত্ন যে কূটস্থ তাহা ধারণ করিলে।

১৮। কবির ভ্রমর বাগান ভাগ করিয়া গর্ভ সকলের মধ্যে ঢাকিয়া রহিয়াছে ও পবিত্র চন্দনে ঘর করিয়া বনের রাজা যে ভ্রমর তিনি বন ভুলিয়া গিয়াছেন, মন স্বরূপ ভ্রমর সংসার রূপ বাগানের বিষয়রূপ ফুলের সুখস্বরূপ মধু ভাগ করিয়া—প্রথমে কূটস্থ গর্ভে, তাহার অধ্বরূপ নক্ষত্র গর্ভে, তাহার পর স্বরূপ গর্ভে, তাহার পর জিহ্বা গ্রন্থি, হৃদয়গ্রন্থি, মূলাধারগ্রন্থি ছেদ করিয়া ঐ তিন গর্ভে আপনাকে মুড়িয়া পবিত্র চন্দনে (চন্দন=শ্বেতবর্ণ পরিব্র, শ্বেত বর্ণ ব্রহ্মে ঘর করিলেন) অর্থাৎ থাকিয়া সংসার রূপ বনের রাজা যে মন তিনি জগতের মজা সমস্ত ভুলিয়া গেলেন।

১৯। কবির সৎগুরু অমৃতকে পৃথক করিয়া রাখিয়াছেন। যদি আপনার সমান পান তবে তাঁহাকে ঘুলাইয়া, খাওয়াইয়া দেন। অর্থাৎ সৎগুরু তিনি বাহাতে অষ্টপ্রহর ক্রিয়ার পর অবস্থা থাকে তাহাকে পৃথক করিয়া রাখিয়াছেন। যদি শিয়াকে আপন সমান উপযুক্ত পান, তবে যে প্রকারে অষ্টপ্রহর ঐ অবস্থা থাকে তাহার উপায় বলিয়া দেন।

২০। কবির অমৃত সেই পান করে সৎগুরু যাঁহার কাণে লাগিয়াছে, উহা

কবির সাধু ছিপ্ হায়, সংগুরু স্বাতি বৃন্দ ।
তুখা গেই এক বৃন্দতে, ক্যা লে করে সমুন্দ ।২১

লাগিয়া রহিয়াছেন, তাঁহারি অগোচর বস্তু মিলিয়া গিয়াছে, তখন আর মন অন্য দিকে যায় না ।

২১। কবির বলিতেছেন সাধুই হইতেছেন বিমুক্ত স্বরূপ, আর সংগুরু স্বাতি নক্ষত্রের বিন্দুস্বরূপ, যত তৃষ্ণা ছিল সব এক বিন্দুতে গেল, এখন আর সমুদ্র লইয়া কি হইবে !

অগোচর মিলিয়া গিয়াছে । মন তখন আর অন্য বস্তুতে যায় না । অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা সর্বদা পান করিয়া সেই তৃপ্ত, যে সর্বদা ওঁকার ধ্বনি শুনে, আর সেই ব্যক্তি অগোচর পাইয়াছে, অগোচর মনে, কাণে, নাকে, চক্ষে, কোন প্রকারে জানা যায় না অর্থাৎ অনিচ্ছার সর্বাঙ্গত্ব, সর্বব্যাপকত্ব, সর্বশক্তি-মানত্ব অর্থাৎ ঈশ্বরত্ব হইল, তখন মন কোন বস্তুতে যায় না, কারণ বস্তুতে যাইলে লক্ষ্য হইল, লক্ষ্য হইলেই অগোচরে থাকিল না ।

২১। কবির সাধু যিনি তিনি বিমুক্ত, আর সংগুরু তিনি স্বাতি নক্ষত্রের বিন্দু, এক বিন্দুতে যদি তৃষ্ণা গেল তবে সমুদ্র লইয়া কি হইবে ! অর্থাৎ বিমুক্ত যেমন একবার হাঁ করিতেছে, ও মুখ বন্ধ করিতেছে, সেই প্রকার সাধু যিনি তিনি মন যে দিকে যাইতেছে, সেই স্থান হইতেই আত্মায় আনিতেছেন । কুটুম্ব যিনি তিনি স্বাতি বিন্দু, কুটুম্বের এক অণুতে যিনি থাকিলেন, তিনি ইচ্ছারহিত হইলেন, তখন তিনি সংসার স্বরূপ নানা চেষ্টা যুক্ত সমুদ্র লইয়া কি করিবেন !

লিখতে লোকে অঙ্ক। সাক্ষী।

লোকো (অবস্থা বিশেষ) বিষয় বর্ণনা।

স্তির হইলে যে লোক প্রাপ্তি হয় এবং সেই মহাপুরুষের যে সকল চিহ্ন হয়।

—:-(~*~):—

কবির কায়া কমণ্ডলু ভরি লিয়া, উজ্জল নির্মল নীর।
পিয়ং তুখা ন ভাজই, তিরিখাবন্তু কবির। ১
কবির মন উল্টা দরিয়া মিলি, লাগা মলি মলি স্নান।
থাহং থাহ ন পাইয়া, তিরিখা রহি অমান। ২

১। কবির বলিতেছেন শরীররূপ কমণ্ডলুতে উজ্জল ও নির্মল জল ভরিয়া লইয়াছি, তাহা পান করিয়া তৃষ্ণাশ্রিত কবিরের তৃষ্ণা গেল না।

২। কবির বলিতেছেন মন উল্টা স্রোতের নদী পাইলেন, তাহাতেই লাগিইবা মলিয়া মলিয়া স্নান করিতে লাগিলেন,—কিন্তু তাহার থাই পাইলেন না—অথচ তৃষ্ণা যেমন তেমনিই রহিয়াছে।

১। কবির কায়া কমণ্ডলু উজ্জল ও নির্মল জল দ্বারা ভরিয়া লইয়াছি তথাপি তৃষ্ণাবন্ত কবিরের তৃষ্ণা নিবারণ হইল না। অর্থাৎ এই শরীররূপ কমণ্ডলু উজ্জল ও নির্মল জল অরূপ স্থিতিপদ (ব্রহ্ম) দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া লইয়াছি অর্থাৎ সমস্ত শরীরের বায়ু স্থির হইয়াছে, তথাপি তৃষ্ণা যায় নাই, কারণ তখন কবির সাহেবের মনে হইতেছে যে এই তো এক লোকে আসিয়াছি, এক্ষণে আরো যদি কোন লোক (অবস্থা) থাকে তাহাও হউক।

২। কবির উল্টা স্রোত পাইলেন এবং তাহা মলিয়া মলিয়া স্নান করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহার থা পাইলেন না, তৃষ্ণা যেমন তেমনিই আমানত রহিয়াছে। অর্থাৎ শুক ক্রিয়া

কবির পণ্ডিৎগে তি কহি রাহা, কাহা না মানে কোয় ।
 আও গাহা এহ কৌ কহে, ভারি আচরয হোয় ।৩
 কবির জোরে বসে এহ তন্ মহ, তা গতি লখে ন কোয় ।
 কহে কবির শস্ত্র জন, বড়া অচম্ভা হোয় ।৪
 কবির ঘট্‌মে রহে শুঝে নহি, করণ সৌ শুনা ন যায় ।
 মিলি রহে আও ন মিলে, তা সৌ কহে বসায় ।৫

৩। কবির বলিতেছেন পণ্ডিত কে তাহা বলিয়াছিলাম কিন্তু কেহই আমার কথা মানে না, আর এস ইহাও যদি কেহ বলে—তাহাতেই তাহার ভারি আশ্চর্য্যাম্বিত হয়।

৪। কবির বলিতেছেন যিনি জোর করিয়া এই শরীরের মধ্যেই বসেন, তাহান গতি কেহ দেখেন না, কবির সাহেব কহেন—কেবল শস্ত্রজনেরা তাহা দেখিয়া আশ্চর্য্যাম্বিত হন।

৫। কবির বলিতেছেন এই ঘটের মধ্যেই রহিয়াছে অথচ কেহ বোঝে না, কর্ণ দ্বারায়ও শুনা যায় না, মিলিয়া রহিয়াছে অথচ তাহাতেও কেহ মেলে না, এমন অবস্থায় কি প্রকারে তাহাকে স্থির করিয়া বসাইবে!

রূপ উল্টা স্রোত মনকে দিলেন, মন তাহাতে মলিয়া মলিয়া স্নান করিতে লাগিলেন অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া করিয়া তৃপ্তি হইবার নিমিত্ত ডুব দিতে লাগিলেন অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থার সীমা পাইলেন না আর ঐ অবস্থা কি এবং তখন কোথায় থাকে এই তৃষ্ণা জমা হইয়াই থাকিল।

৩। কবির পণ্ডিতকে বলিয়াছিলাম কিন্তু আমার কথা কেহ মানে না, “আইস বিক্সি-য়াছে অর্থাৎ আমার হইয়াছে,” যদি কেহ বলে তবে তাহার ভারি আশ্চর্য্য হয়।

৪। কবির তাহার গতি কেহ দেখে না অর্থাৎ স্থির না হইলে গতি দেখা যায় না। কবির সাহেব বলিতেছেন যে শস্ত্রজন স্থির হইয়া গতি দেখায় অতি আশ্চর্য্য হন।

৫। কবির এই আত্মা শরীরের মধ্যে রহিয়াছেন অথচ কেহ দেখিতে পাইতেছে না শরীরের মধ্যে মিলিয়া রহিয়াছে অথচ তাহাতে কেহ মিলিয়া নাই। এপ্রকার যে আত্মা তাহা কি প্রকারে বসাইবে অর্থাৎ স্থির করিবে।

কবির করণ্ কহে কর্ণে শুনে, ভনক্ পরে মহি কাণ ।
 য়াসে শন্ত্ ন হ স্মৃতিসে, পাওহি ব্রহ্ম গিনান ৷৬

৬। কবির বলিতেছেন কর্ণেরদ্বারায় কহে ও কর্ণের দ্বারায় শুনে, ভন্ ভন্ শব্দেতে কোন কাজ হইবেনা, ওঁকারধ্বনির শব্দ শুনিয়া আনন্দে শব্দসকলেরা ব্রহ্ম জ্ঞান প্রাপ্ত হন।

৬। কবির কাণে কহে কাণে শুনে, ভন্ ভন্ শব্দে কোন কাজ দেখা যাইতেছে না, এই প্রকার ভন্ ভন্ শব্দ শব্দ সকল শুনিয়া ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হয়। কাণে না শুনিলে কেহই কথা কহে না এই নিমিত্ত কাণেই কথা কহে, কালা হইলেই তাহার কথা কহিবার শক্তি হয় না। (ভনক্ = বাহা দ্বারা তুলা ধুনা যায়) ভনকের মত যে দিবা রাত্রি শব্দের কোন কাজ দেখা যাইতেছে না, এই প্রকার ভন্ ভন্ শব্দ শব্দসকল শুনিয়া ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ওঁকারধ্বনি।

লিখিতে হেরত কি অঙ্গ ।

দেখা তব্বকরা ।

—:-(~*~):—

কবির হেরত হেরত হে সখি, হেরত গই হেরায় ।

বুঁন্ধ সমানা সিন্ধুমে, সো কিত হেরা যায় ।১

কবির হেরত হেরত হে সখি, রাহা কবির হেরায় ।

সিন্ধু সমানা বুদ্ধমে, সো কিত হেরা যায় ।২

১। কবির বলিতেছেন হে সখি ! তোমায় খুজিতে খুজিতে খোঁজাই হারাইয়া গেলাম।
বিন্দু বাহা দেখিতেছিলাম তাহাও আর দেখিতে পাইতেছি না, সমুদ্রের ন্যায় অনন্ত ব্রহ্মে
মিশাইয়া যাওয়ায় আর কোথায় খুঁজিয়া পাইব ?

২। কবির বলিতেছেন হে সখি, তোমায় খুজিতে খুজিতে কবির সাহেব নিজেই
হারাইয়া গেলেন, বিন্দুও সমুদ্রে প্রবেশ করায় তাহাকেও আর দেখা গেল না ।

১। হে সখি খুজিতে খুজিতে খুজাই হারাইয়া গেল, সমুদ্র সে সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ
করিল, এক্ষণে তাহাকে কি প্রকারে দেখা যায়। অর্থাৎ কূটস্থকে খুজিতে খুজিতে বিন্দু
দর্শন হইল। বিন্দু দেখিতে দেখিতে নেশা হওয়ায় বিন্দু আর দেখা গেল না, তখন ঐ
বিন্দু সমুদ্রের ন্যায় অনন্ত ব্রহ্মে প্রবেশ করায় তাহাকে কোথায় খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে।

২। হে সখি খুজিতে খুজিতে কবির সাহেব নিজে হারাইয়া গেলেন, সিন্ধু তিনি বিন্দুব
মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাহা কি প্রকারে দেখা যায় ? অর্থাৎ কূটস্থের মধ্যে খুজিতে
খুজিতে খুজার কর্তা যে কবির সাহেব তিনি আর পৃথকরূপে থাকিলেন না, আর সিন্ধুব
সমান ব্রহ্ম তিনি অমুস্বরূপ বিন্দুর মধ্যে রহিয়াছেন তাহা কি প্রকারে দেখা যায়, কারণ
তখন সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হওয়াতে কবির সাহেবও ব্রহ্ম হইলেন, পৃথক না থাকিলে কে
কাহাকে খুঁজিবে ?

কবির বৃন্দ সমানা সিঁদ্ধুমে, সো জানে সভ লোয় ।

সিঁদ্ধু সমানা বৃন্দমে, বুঝে বিরলা কোয় । ৩

কবির সমুদ্রে সমানা বৃন্দুমে, গৌ খুর কে অস্থান ।

ইচ্ছারূপ সমাইয়া, বহুরি না পাওয়ে জান । ৪

কবির এক সমানা সকল মে, সকল সমানা তাহি ।

কবির সমানা বুঝি মে, জাহা দোসরো নহি । ৫

৩। কবির বলিতেছেন বিন্দু সমুদ্রের ন্যায় ইহা সকলেই জানে, কিন্তু সিঁদ্ধু যে বিন্দুর মধ্যে প্রবেশ করে ইহা অতি অল্প লোকে জানে অর্থাৎ যাহারা জনেন, সে রূপ লোক অতি বিরল ।

৪। কবির বলিতেছেন সমুদ্র বিন্দুর মধ্যে প্রবেশ করায় সে স্থান গরুর খুরের মত দেখা যাইতে লাগিল, গরুর খুরের মতন যে স্থান সেই স্থানে ইচ্ছারূপী মন তাহার মধ্যে প্রবেশ করায় পুনরায় আর কিছু জানিতে পারিল না ।

৫। কবির বলিতেছেন একের সমান এই সকলের মধ্যে, আর সকলের সমানও সেই এক, কবির সাহেব সেই সমান বুঝিতে গিয়া দেখিলেন সেখানে আর হই নাই সবই এক ।

৩। কবির বিন্দু যে সে সমুদ্রেতে প্রবেশ করিতেছে, এ সকলেই জানে কিন্তু সিঁদ্ধু বিন্দুর মধ্যে প্রবেশ করে এ অতি অল্প লোকে জানে অর্থাৎ ক্রিয়াতে বিন্দু দেখিতে দেখিতে ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হয় এ ক্রিয়াবান মাত্রেই জানে, আর ঐ বিন্দুর মধ্যে যে ব্রহ্ম রহিয়াছেন এ অতি অল্প লোকেই জানে ।

৪। কবির সমুদ্র বিন্দুর মধ্যে প্রবেশ করিল । যে স্থানে প্রবেশ করিল সে স্থান গরুর খুরের মত, তখন ইচ্ছারূপী মন গোখুরের মধ্যে প্রবেশ করিল, পুনরায় এ দিকের আর জানিতে পারা যায় না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্ম, তিনি অমুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন, সে স্থান গরুর খুরের মত, তখন আর ইচ্ছা থাকিল না, আর পৃথিবীর কিছুতেই আর মন বার না ।

৫। কবির এক সকলের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে । আর সমস্তই সেই

কবির গুরু নহি চেল। নহি, নহি মুরিদ নহি পীর ।
 এক নহি ছজ্জা নহি, তাঁহা বিলমে দাস কবির । ৬
 কবির বিছ'যো টুঁড়ে বীজকোঁ, বীজ বিছ'কে পাইঁ ।
 নিওজো টুঁড়ে বক্ষা'কো, ব্রহ্মজিও'কে মাই । ৭

৬। কবির বলিতেছেন সেখানে গুরু নাই শিষ্যও নাই, কোন মুরিদ (পীবেব চেলা) নাই, পীরও নাই, যেখানে এক নাই সেখানে ছই কোথা হইতে আসিবে, এরূপ স্থানে কবিব দাস বিশ্রাম করেন।

৭। কবির বলিতেছেন বৃক্ষ বীজকে পুজিতেছে কিন্তু বীজ বৃক্ষেতেই রহিয়াছে অথচ খুজিয়া বেড়াইতেছে, এইরূপ সকলে ব্রহ্মকে খুজিয়া বেড়াইতেছেন কিন্তু ব্রহ্ম গিনি তিনি জীবের মধ্যেই রহিয়াছেন।

একের মধ্যে প্রবেশ কবিয়াছে। কবিব সাহেব প্রবেশ করিলেন, জানার মধ্যে যেখানে পৃথক রূপে কেহ নাই। অর্থাৎ এক যে আত্মা তিনি দ্বির হইয়া (১) কূটস্থে, (২) ক্রিয়ার পর অবস্থাতে, (৩) ব্রহ্মের অহুর মধ্যে, (৪) সমস্ততে, কারণ এক ব্রহ্মাত্মতে তিন লোক আর বিশ্বমাত্রেই ব্রহ্মাত্মতে গঠিত, তবেই এক ব্রহ্মাত্মতে প্রবেশ করার সমস্ত বিষয়েই প্রবেশ করা হইল, তখন কবির সমস্তই জানিতে লাগিলেন, দেখিতে ও শুনিতে লাগিলেন, কারণ সেখানে দোসরা কেহ নাই আপনাকে আপনাতে জানিতে কত বিলম্ব লাগে ?

৬। কবির সেখানে গুরু ও চেলা নাই, মুরিদ ও পীর নাই, কারণ যেখানে এক নাই সেখানে ছই কেমন কল্পিয়া থাকিবে, এমন যে স্থান সেখানে কবির সাহেব থাকেন। অর্থাৎ যেখানে (ব্রহ্ম) গুরু নাই কারণ জানিবার কেহ নাই, যে তাহাকে জানাইবে, আর শিষ্যও নাই কারণ জানিবার কিছুই নাই, আর যে অবস্থায় আমি নাই তখন ছই থাকা সম্ভবে না সেই অবস্থায় কবির দাস আট্কাইয়া রহিয়াছেন।

৭। কবির বৃক্ষ বীজকে অহুসন্ধান করিতেছে, আর বীজ বৃক্ষেতেই রহিয়াছে, আর যে বীজকে জানে না সে ব্রহ্মকে অহুসন্ধান করিতেছে, কিন্তু ব্রহ্ম সকল জীব মধ্যে রহিয়াছেন। এই শরীর রূপ বৃক্ষের মধ্যে মনু তিনি আমি কোথায় হইতে হইয়াছি এই বিষয় অহুসন্ধান করিতেছেন, আর বীজ স্বরূপ কূটস্থ তিনি শরীরেতেই রহিয়াছেন অর্থাৎ আত্মা দ্বির হইতেই

কবির আদি হতা সো অব হায়, ফের ফার কছু নাহি ।
যেঁও তরিওরকে বীজমে, ডার পাত ফল ছাঁহি ।৮

৮। কবির বলিতেছেন আদিতে বাহা ছিল এখন তাহা আছে, এর আর ফের ফার কিছু নাই। যেমন, তরুবরের বীজের মধ্যে ডাল পাতা ফল ছায়া সবই রহিয়াছে কিছুই যায় নাই তক্রপ।

কুটস্থ দেখা যায়, আর যে এই বীজ স্বরূপ কুটস্থ এই আত্মাতে যে জানেনা, সে ত্রক্ষ কোথায় খুজিতেছে আর ব্রহ্ম সমস্ত জীবই রহিয়াছেন।

৮। কবির আদিতে বাহা ছিল এখনও তাহাই আছে, তাহার কোন ফের ফার কিছুই নাই। যে তরুবরের বীজেতে ডাল পাতা ছায়া সমস্তই রহিয়াছে। অর্থাৎ জন্মাইবার সময় আত্মা কুটস্থ ছিলেন, এক্ষণে তাহাই রহিয়াছে অর্থাৎ সেই আত্মা ও কুটস্থ রহিয়াছেন তাহার কিছু ফের ফার হয় নাই। কেমন? না যেমন বৃক্ষ হইতে ফল হইতেছে ঐ ফলের মধ্যে আবার ডাল পাতা ফল বীজ এবং বৃক্ষের ছায়াটি পর্যন্ত রহিয়াছে।

লিখতে জরুরী কো অঙ্গ ।

জরুরী কো অঙ্গ ।

ভার কহো তো বহু ভরে, হালুকা কহো তো ঝুট ।
মে নেহি জানো রামকো, দিষ্ট দেখা নহি যুট । ১
কবির দিঠা হয় তো ক্যা কহো, কহোঁ ত কো পতি আয় ।
হরি জ্যাছে ত্যাছে রাহা, তুম হরুথি হরুথি গুণ গায় । ২

১। কবির বলিতেছেন যদি ভারি বল তাহা হইলে বড় ভয়, আর যদি হালুকা বল তাহা হইলে মিথ্যা। আমি রামকে জানি না, কারণ যদি রাম হাতের মুঠার মধ্যে থাকিত তাহা হইলে দেখিতে পাইতাম।

২। কবির বলিতেছেন যদি দেখিয়াছি বলি তাহা হইলে কেই বা প্রত্যয় করিবে, কথার দ্বারায় প্রকাশও করিতে পারি না। হরি যিনি তিনি যেমন তেমনিই রহিয়াছেন, তুমি হরির গুণ গান কর।

১। ভারি বলিতো বড় ভয়, আর পাতলা বলিতো মিথ্যা কথা। আমি রামকে জানি না, কারণ মুঠার মধ্যে থাকিলে দেখিতে পারিতাম। ব্রহ্মকে যদি ভারি বলি তবে বড় ভয় যে পাছে চাপা পড়ি, আর পাতলা বলি সে মিথ্যা কথা, কারণ ব্রহ্ম ছাড়া যখন কিছুই নাই তখন কোন্ বস্তু অপেক্ষা পাতলা বলি, এই নিমিত্ত আমাকে কাজে কাজে বলিতে হইল যে আমি জানি না, যদি হাতের মুঠার মধ্যে থাকিত তবে মুঠা খুলিয়া দেখিতে পারিতাম।

২। কবির যদি বল দেখিয়াছি তবে অব্যক্ত হেতু তাহা প্রকাশ করিতে পারি না আর যদি বলি, তাহা কে প্রত্যয় করিবে ? (যে তোমার মধ্যে কুটস্থ তাহার মধ্যে অঙ্গ স্বরূপ নক্ষত্র, তাহার মধ্যে তিন লোক ইত্যাদি)। হরি যেমন তেমনিই রহিয়াছেন অর্থাৎ জিতাপ হরণ কর্তা যে জিয়ার পর অবস্থা তিনি সর্বদাই রহিয়াছেন, তুমি (অর্থাৎ কবির দাস

কবির য়াছি কথনি মতি কথো, কথোনে ধরো ছপার ।
 বেদ কিতেবোঁ না লিখো, কহোঁত কো পতি য়ার । ৩
 কবির কর্ত্তা কি গতি আওর হায়, তু চল অপনে অনুমান ।
 ধীরে ধীরে পাও ধক, পঁহুচে গা নিজঠান । ৪
 কবির পঁহুচোগে তব কহহুগে, অব কছু কাহান য়ার ।
 অজহু ভেলা সমদ্রমে, বোলি বিগারে কার । ৫

৩। কবির বলিতেছেন এমন কথা কখন বলিও না, ওরূপ কথা গোপন করিবে, বেদ ও পুস্তকাদি লিখিও না কারণ তোমার কথা কে প্রত্যয় করিবে ?

৪। কবির বলিতেছেন কর্ত্তার গতি অন্য প্রকার, তুমি আপনার অহুমানে চল, আস্তে আস্তে আপনার পা ধর, তাহা হইলেই নিজের জায়গায় পৌঁছিবে ।

৫। কবির বলিতেছেন যখন সেখানে পৌঁছিবে তখন বলিবে, যে এখন আর কিছু কহিবার নাই ও কহাও যায় না, এখনও ভেলা সমুদ্রের মধ্যে আছে, আগে পারে যাও তাহার পর কথা কহিও, নচেৎ কথা কহিবার বাধা জন্মাইতে পারে অর্থাৎ কথা ঠিক না হইতে পারে ।

আপনাকে আপনি বলিতেছেন) আনন্দিত হইয়া তাঁহার গুণ গাও । প্রথমে এই বৃক্ষের মধ্যে বীজ ছিল তাহা আনিলাম না, এক্ষণে তাহা দেখিতে পাওয়ায় আনন্দ ।

৩। কবির এমন কথাতে মতি করিয়া কেবল বলিও না, ঐ প্রকার কথা কহা গোপন কর, আর কেবল বেদ ও কেতাব লিখিও না, আর তুমি বলিলেই কে প্রত্যয় করিবে অর্থাৎ নিজে কোন সদাচরণ করিব না অথচ ধর্ম্মের কথা বলিব এমন কথায় মতি করিও না, ও প্রকার কথা আর মুখ দিয়া বাহির করিও না অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া আপনার উপকার কর, আর বেদ কেতাব লিখিও না, কারণ যদি তুমি প্রকৃত কথা বল তথাপি তোমার কথা কেহই বিশ্বাস করিবে না ।

৪। কবির কর্ত্তার গতি অন্য রকমের, তুমি আপন অহুমানে চল, আস্তে আস্তে পা ধর, আপনার যে স্থান তাহাতে পঁহুছিবে অর্থাৎ পরমাত্মায় গতিই পৃথক, তুমি ক্রিয়া করাতে যে উন্নতি হইতেছে তাহা অহুমান করিয়া ক্রিয়া করিয়া চল । আস্তে আস্তে স্থির হইতে হইতে নিজের যে স্থান ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাতে পৌঁছিবে ।

৫। কবির যখন সেখানে পঁহুছিবে তখন স্বভাব বশতঃ বলিবে এখন কিছু বলা যায়

কবির জানি বুঝি জড় হোয় রহে, বল তেজি নির্বল হোয় ।
 কেহ কবির তেহা দাসকো, পলা ন পকরে কোয় । ৬
 কবির বাদ বিবাদ বীথয় ঘনা, বোলে বহুত উপাধি ।
 মৌন রূপ গাঁহি হরি ভজে, যো কোই জানে সাধি । ৭

৬। কবির বলিতেছেন যিনি জানিয়া বুঝিয়াছেন তিনি জড় সড় হইয়া রহিয়াছেন অর্থাৎ স্থির ভাবে রহিয়াছেন । বল ও তেজ নির্বলের মতন হইয়াছে, কবির কহিতেছেন তাঁহার পাল্লা কেহই ধরিতে পারে না অর্থাৎ তাঁহার নিকটে যাওয়া যায় না ।

৭। কবির বলিতেছেন বেশি কথা বার্তার বিষয়বুদ্ধি বাড়িতে পারে, আর অনেক উপাধির কথাই বলে, আর যিনি সাধন করেন তিনি মৌনভাবে হরির ভজন করেন তিনিই জানিয়াছেন ।

না কারণ তোমাপেক্ষা যিনিবড় ক্রিয়াবান তিনি তোমার কথা কাটিয়া দিবেন, আর তোমার কোন শক্তি হয় নাই যে নিজে ক্ষমতা দ্বারায় তাহার উপর অধিকার বিস্তার করিবে, আর যখন সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থা তখন তোমার কথা কাহারও কাটিবার যো নাই । এখনও ভেলা সমুদ্র মধ্যে, কথায় বিগড়াইয়া যাইবে, যেমন নদীর মধ্যে তুফানে নৌকা পড়িলে মাঝি সকলকে চূপ করিয়া থাকিতে কেহ কারণ গোলমাল করিয়া পাছে নৌকা ডুবায আর পরে যাইলে ইচ্ছা মত সকলে লাফাইয়া পড়ে, সেই প্রকার তুমি যদি এখন কথা কহিয়া ছই চারি জনকে জয় কর তবে হয় তো অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া ডুবিয়া যাইবে, প্রথমে পারে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে সর্বদা থাক তাহার পর কথা কহিও ।

৬। কবির যে ক্রিয়া করিয়া জানিয়া বুঝিয়া জড় হইয়া রহিয়াছে অর্থাৎ আর কথা কহিতে ইচ্ছা করিতেছে না, কারণ ক্রিয়া করিয়া নির্মল হইয়াছে কবির বলিতেছেন যে যে ব্যক্তি এ প্রকার দাস তাহার পাল্লা (গোয়ের কাপড়ের কিনারা) কেহই ধরিতে পারে না ।

৭। কবির কথা বার্তা গাঢ়রূপ বিষয় উৎপত্তি হয়, কথা বহু কহিলে অন্য প্রকার

কবির সাক্ষি এক কবির কি, শুনি শিখি নহি যায় ।
রঞ্জন ঘটনে সঞ্চারে, তৌ অজর অমর হোয় জায় ।৮

৮। কবির বলিতেছেন কবিরের একটি সাক্ষি শুনিয়াই শিক্ষা হয় না, যখন এই শরীরের মধ্যে তাহা সঞ্চার হইবে তখন অজর অমর হইবে নচেৎ কিছুই হয় না ।

বুঝিয়া যায়, মৌন হইয়া যে হরি ভজে এ প্রকার সাধন কেহ কেহ জানে কথা কহিলেই তাহার উত্তর প্রহৃত্তা বিষয়ে বন্ধ আর কাহাকে ভাগ বলিলে সে মন্দটা বিবেচনা করিল ।

৮। কবিরের একটি সাক্ষি শুনিয়া শিখিয়া যাওনা কেন, সাক্ষিতে যাহা বলিয়া গিয়াছেন যদি শরীরের মধ্যে একবার তাহা সঞ্চারে তাহা হইলে অজর অমর হইয়া যায় ।

লিখিত লোকো অঙ্গ ।

লোকের বিষয় ।

—:~*~:—

কবির সুরতি টেকুরি লো লেজুরি, মন নিতি ডার নিহার
কৌল কু আমি প্রেম রস, পীড়য়ে বারম্বার ।১

কবির গঙ্গ যমুন কে অন্তরে, সহজ শূন্য হায় ঘাট ।
তাহাঁ কবির। মট রটোঁ, মুনি জন জোড়য়ে বাট ।২

১। কবির বলিতেছেন হির মনে টেকুরার সুরতা বাহির কর, ও সর্দদা তাহাতে মন ফেলিয়া রাখ, তাহা হইলেই কমলের মধ্যে যে কুয়া আছে তাহাতে প্রেম রস ও আছে তাহা হইলেই বারম্বার পান করিতে পাইবে ।

২। কবির বলিতেছেন গঙ্গা ও যমুনার মধ্যে সহজরূপ শূন্য ঘাট আছে, কবির সাহেব সেই স্থানে একটি মন্দির বচনা করিয়াছেন, (মুনি) যাঁহারা আপনাতে আপনি থাকিয়া মোনি হইয়াছেন তাঁহাদিগকে মুনি কহে, তাঁহারা সেই স্থানে যাইতে ইচ্ছা করেন ।

১। কবির টেকুরাতে মন দিলে সমান রকম লেজুরি (সুরতা) বাহির হয়, সেই স্থানে সর্দদা মনকে ফেলিয়া দিখা দেখ, তাহা হইলেই কমলের কুয়াতে প্রেমরস পাইবে তাহা বারম্বার পান কর । কুটস্থ টেকুরায় ভারি গোল দ্রব্যটি আর মূল্যধার হইতে সহস্রার পর্দান্ত টেকুরার লোহা এই টেকুরায় অমূল্য রূপ সুরতা বাহির, হয় আর উহাতে মনকে ফেলিয়া দিয়া বসিয়া বসিয়া দেখ (তিন ভুবন) আর মূল্যধারে কমলের কুয়ার মধ্যে প্রেমরস তাহা বারম্বার পান কর (কুলকুণ্ডলিনীর স্থান) ।

২। কবির গঙ্গা ও যমুনার মধ্যে শূন্য ও সহজ ঘাট হইতেছে, সেই স্থানে কবির সাহেব একটা মন্দির রচনা করিয়াছেন, যে স্থানে যাইবার রাস্তা মুনি জনেরা অনুসন্ধান করেন । ঈড়া পিঙ্গলার মধ্যে সুরমা ঘাট যাহা সহজ ক্রিয়া করিয়া হয়, তাহা শূন্যময়

কবির জেহি বনসি যন সঞ্চরৈ,রায়ু পন্ছি না উড়ি আয় ।

মোটা ভাগ্ কবির কা, তাঁহা রাহা লৌ লায় । ৩

কবির লও লাগি তব জানিয়ে, কবহি ছুড়ি ন যায় ।

জ্যৈৎ তো লাগি রহে, যুয়ে নাহি সমায় । ৪

৩। কবির বলিতেছেন যখন বংশীতে ঘনরূপে সঞ্চার হইতে লাগিল, অর্থাৎ বংশী বাজিতে লাগিল, তখন আর রাই স্বরূপ পক্ষি উড়িয়া যায় না, কবিরের মোটা ভাগে লয় লাগাইয়া রহিয়াছেন, অর্থাৎ সূক্ষ্মভাগে না গিয়া স্থূল ভাগে লয় লাগাইয়াছেন ।

৪। কবির বলিতেছেন লয় লাগিয়াছে তখন জানিবে, যখন আর কিছুতেই ছাড়া যায় না, জীবত দশায় ত লাগিয়াই থাকে, দেহ ত্যাগ করিলেও লয় হইয়া যান, লয় কিছুতে ছাড়ে না ।

(ক্রিয়ার পর অবস্থা) ; ঘাটে স্নান করিলে যেমন অল্প সময়ের নিমিত্ত তৃপ্তি হয় সেই প্রকার স্নান ঘাটে স্নান করিলে নিতাই তৃপ্তি হয়, সেই স্থানে কবির সাহেব মন্দির রচনা করিয়াছেন, অর্থাৎ মন্তকের পশ্চাৎ ভাগে ত্রিকোণ একটা স্থান আছে যাহা স্নানার্থে অগ্রভাগ হইতেছে সেই স্থানে যাইবার রাস্তা মুনি (যাঁহার ক্রিয়া করিয়া মৌন হইয়াছেন অর্থাৎ কথা কহিতে ইচ্ছা হয় না) জনেরা অনুসন্ধান করেন ।

৩। কবির যখন বাঁশীর সূক্ষ্ম অর্থাৎ সরু শব্দ হইতে লাগিল তখন রাই সরিষার মত পাখি আর উড়িয়া যায় না । কবির সাহেব সূক্ষ্ম ভাগে না থাকিয়া মোটা ভাগে লয় লাগাইয়া রহিয়াছেন । যখন প্রাণায়ামের শব্দ অত্যন্ত সরু হইয়া আইসে তখন ক্ষুদ্র বিন্দু স্থির হয়, কবির সাহেব সে বিন্দুতে মন না দিয়া মোটা ভাগ অর্থাৎ যে বায়ু ঐ বিন্দু হইতে ক্রমে মোটা হইয়াছে তাহাতে মন লাগাইয়া রহিয়াছেন, সূক্ষ্মেতে থাকিলে অল্পভব দ্বারায় মনকে অন্যদিকে লইয়া যায় ।

৪। কবির লয় লাগিলে জানিতে পারে যে লয় কখন ছাড়েনা যে পর্য্যন্ত বাঁচিয়া আছে, আর যদ্যপি মরিয়া যায় তবে ব্রহ্মেতে সমায় । ক্রিয়ার পর অবস্থা যাহার অষ্ট প্রহর রহিয়াছে সেই জানে যে ঐ অবস্থা কখনই ছাড়েনা, যে পর্য্যন্ত বাঁচিয়া আছে সে পর্য্যন্ত ঐ অবস্থায় লাগিয়া আছে, আর যদি ত্যাগ করিলেন তবে ব্রহ্মেতে লয় করেন ।

কবির যাচ্ছি লাগি য়ো,রসো, ত্যাচ্ছি নিম হায় ছোড় ।
কোটি কোটি জোরিকে, কিয়া লাখ করোর ।৫
কবির জ্যাচ্ছি উপজে পোড় সোঁ,ত্যাচ্ছি নিম হায় জোর ।
আপনে তন কি ক্যা কহৈ, তারে পরিবার করোর ।৬
কবির জ্যাচ্ছি প্রথমে লৌ লগৈ, ত্যাচ্ছি ধুরলে যায় ।
জাকে হিন্দয়ে লৌ বসৈ, সো মোহি মাহি সমায় ।৭

৫। কবির বলিতেছেন যেমন যেমন ভাবে রস পাইতেছে সেই সেই ভাবে নিমরূপী তিত্ত মায়া ছাড়িতেছে এইরূপ লক্ষ বার, কোটি কোটি বার একত্রে জড় করিলে তবে অনেক স্থায়ী হয় ।

৬। কবির বলিতেছেন এইরূপ বুদ্ধ যেমন বাড়িতেছে নিমেরও সেইরূপ জোর বৃদ্ধি পাইতেছে, আপনার শরীরের বিষয় আর কি কহিবেন, কত কোটি পরিবারকে উদ্ধার করিতেছেন অর্থাৎ রক্ষা করিতেছেন ।

৭। কবির বলিতেছেন প্রথমে যেমন লয়ের আগ্রহ হইবে সেই আগ্রহে যত দূর যাইতে পার ততদূর যাওয়া চাই, যার স্বদয়ে লয়রূপ আগ্রহ বসে, সে আমিই এবং আমাতে মিশিয়াছে ।

৫। কবির যেমন যেমন ক্রিয়ার পর অবস্থা হইতে লাগিল তেমনি তিত্ত যে মায়া তাহা ছাড়িতে লাগিল, এই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থা কোটি কোটি বার হইতে হইতে অনেকরূপ স্থায়ী হয় ।

৬। কবির যেমন যেমন গাছ বৃদ্ধি পাইতেছে তেমনি তেমনি নিমের জোর বৃদ্ধি পাইতেছে, আর আপনার শরীরের কথা কি বলিবেন তিনি লক্ষ লক্ষ পরিবারকে প্রতি-পালন করিতেছেন, যেমন যেমন ক্রিয়া করিতেছেন তেমনি তেমনি নিমের জোর হইতেছে অর্থাৎ বিষয়েতে ঔদাস্য হইতেছে আর কিছুই ভাল লাগে না অথচ ঐ প্রকার ব্যক্তি উপদেশ দ্বারা কোটি কোটি লোক দ্বরাইতেছেন ।

৭। কবির যেমন প্রথমে আগ্রহ হয়, সেই আগ্রহ যতদূর যাইতে পারে ততদূর যাওয়া চাই, বাহার স্বদয়ে আগ্রহ বাস করে সে আমি আমারই প্রবেশ করে। উপদেশ

কবির জর লগি কথনি হম কথো, চুরি রাহা জগদীশ ।

লো লাগি পল না পারে, অব বোল না নহি দীশ ।৮

কবির সংগুরু ততু লখাইয়া, গ্রন্থ হি মাহি মূল ।

লো লাগি নিরমল ভয়া, মেটি গয়া সংশয় শূল ।৯

৮। কবির বলিতেছেন যে পর্যন্ত আমি কথা কহিতেছি ততক্ষণ পর্যন্ত জগদীশ দূরে রহিয়াছেন, আর যখন লয় লাগিল তখন এক পল ছাড়া নহি এখন, আর কোন কথা কহিবার ইচ্ছাও করে না কথা কহিতেও কষ্ট হয় ।

৯। কবির বলিতেছেন সংগুরু যিনি তিনিত দেখাইয়া দিলেন, কিন্তু মূল গ্রন্থিতেই রহিয়াছে কেবল লয়ের জন্ত নির্মল হইয়াছে আর সংশয়রূপ শূলও মিটিয়া গিয়াছে ।

লওয়ার পরেই যে প্রকার আগ্রহ (আসক্তি পূর্বক গ্রহণ) হয়, সেই আগ্রহ যতদূর যাইতে পারে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা পর্যন্ত ততদূর (অর্থাৎ ঐ অবস্থা বাহাতে সর্বদা থাকে) বাওয়া চাহি, বাহার হ্রদয়ে সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থা রহিয়াছে অর্থাৎ (স্থিতিপদ) তাহার যে আমি আমি বলিতেছে সেই আমি তাহাতে মিশিয়াছে ।

৮। কবির আমি যে পর্যন্ত কথা কহিতেছি সে পর্যন্ত জগদীশ দূরে, আর যখন লো লাগিল তখন এক পল ছাড়া নাই, এখন আর কোন কথা কহিতে দেখি না । যে পর্যন্ত আমি কথা বার্তা কহিতেছি সে পর্যন্ত জগতের ঈশ্বর দূরে রহিয়াছেন । আর যখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় লয় লাগিল অর্থাৎ সর্বদা রহিয়াছে তখন ঐ অবস্থা ছাড়া এক পল হইলে অত্যন্ত কষ্ট হয় ঐ অবস্থায় আর কথা কহিতে ইচ্ছা হয় না ।

৯। কবির সংগুরু তো দেখাইয়া দিলেন, কিন্তু গ্রন্থিতেই মূল রহিয়াছে, লয় যখন লাগিল তখন নির্মল হইল এবং সংশয় শূল আর থাকিল না । সংগুরু উপদেশ দিয়া দেখাইয়া দিলেন, কিন্তু তিন গ্রন্থিতেই মূল রহিয়াছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা, আর সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিলে মন নির্মল হয়, তখন সংশয় শূল (এটা কি ওটা কি) আর থাকে না, কারণ সকলি হইয়া গিয়াছে ।

পতি রক্ত কো অঙ্গ ।

পতিব্রতের বিষয় ।

—০—

কবির প্রিত লাগি মেরি তুবাতে, বহু গুণিয়া লয় কন্ত ।
যও হাঁসি বোলি আওর তে,তো নিতহি রঙ্গায়ো দন্ত ।
কবির চৈততি রহৌ ন বিসরৌ, তু পদ দরশি থায় ।
এহ অঙ্গ বঁদরো ভলা, যব তুবা মৌ মিলিয়া আয় ।

১। কবির বলিতেছেন তোমাতে আমার প্রীতি জন্মিয়াছে কারণ তুমি অনেক গুণবিশিষ্ট কান্ত, যখন অপরের সহিত হাঁসি ও কথা কহিতাম তখন ভাল দেখাইবার জন্য নিতাই দন্ত রঙ্গাইতাম ।

২। কবির বলিতেছেন সর্বদা চিন্তা করিও ভুলিওনা অর্থাৎ সর্বদা মনে রাখিও, যেন তোমার পামপদ্মে মন থাকে, এই শরীর যদি বাদরের মতন হইয়া যায় সেও ভাল, যদি তোমাতে মিলিয়া থাকিতে পারি, নচেৎ সবই বৃথা ।

১। কবির তোমার সহিত প্রীতি করিয়াছি, কারণ তুমি বহুগুণ বিশিষ্ট কান্ত হইতেছ, তবে অন্যের সহিত হাঁসি ও কথা কহার নিমিত্ত নিতাই দাঁত রঙ্গাইয়াছি । অর্থাৎ তোমার (ব্রহ্মের) সহিত প্রেম লাগাইয়াছি (প্রিত = না দেখিলে বাঁচি না, আছি আছি একবার না দেখিলে প্রাণ কেমন করে) অমনি দেখিবার নিমিত্ত দোড়াইয়া যাইয়া একবার প্রাণ ভরিয়া দেখিবা মাত্র সন্তোষ, কথা কহা ভেদে থাকুক, তোমার সহিত প্রীতি করিবার কারণ তুমি পতি হইতেছ এবং তোমার সহিত প্রীতি করার তোমার গুণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ, অমৃতের পদ, ওঁকার ধ্বনি ইত্যাদি, তবে যে নিত্যই (স্বভাব) দাঁত রঙ্গানতে কথা কহিতে বড় শোভা দেখায় সেই প্রকার সাধুদিগের মিষ্ট কথা কহা একটা স্বভাব হয় ।

২। কবির চিন্তা কর ভুলিও না, তোমার চরণ দর্শনেতে যেন মন থাকে, তোমাতে মিলিয়া বাইতে যদি আমার অঙ্গ বাদরের মত হইয়া যায় তাহাও ভাল । কৃষ্ণ দর্শন করিতে করিতে অন্যদিকে মন বাওরায়, মনে হইতেছে ও মন মনকে বলিতেছে যে

কবির নয়না ভিতর আউতুঁ, তেঁহ নয়ন বাপেহ ।

নাহি দেখ আওর কোঁ, না তু দেখ ন দেহ । ৩

কবির রেখা এক সিন্দূর কি, কজ্জল দিয়া ন যায় ।

নয়নন্ রাম রাচার হায়, দুজা কাঁহা সমায় । ৪

৩। কবির বলিতেছেন তুমি নয়নের ভিতর আইস, তুমি যখন আইস তখন নয়ন বন্ধ হইয়া যায়, তখন আর কাহাকেও দেখা যায় না, তুমিও আর কাহাকে দেখিতে দেও না ।

৪। কবির বলিতেছেন সিন্দূরের একটি রেখা রহিয়াছে কিন্তু কজ্জল দেওয়া যায় না, আর নয়নেতে রামত রচনা হইয়া রহিয়াছেন, তখন আর দ্বিতীয় কি প্রকারে আসিবে ?

সর্বদা স্মরণ কর তুলিও না (কুটস্থকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে) তোমার চরণ দর্শনেতে যেন মন থাকে, আর তোমাতে লয় হইতে (ক্রিয়ার পর অবস্থাতে) যদি শরীর বান্ধের মত হয় সেও মঙ্গল ।

৩। কবির নয়নের মধ্যে তুমি আইস, যখন আইস তখন নয়ন বন্ধ হইয়া যায়, তখন অস্ত্র আর কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না, আর তুমি কাহাকেও দেখিতে দেও না । উত্তম পুরুষ সকলের নয়নের মধ্যেই অদৃশ্যভাবে আছেন, কবির সাহেব বলিতেছেন যে আমি তোমাকে সময়ে সময়ে দেখিতেছি তাহাতে আমার তৃপ্তি হইতেছে না, এক্ষণে তুমি আমার নয়নের ভিতর আইস অর্থাৎ সর্বদা দেখি, তুমি যখন আইস তখন নয়ন ঢাকিয়া যায় তখন অস্ত্র কিছুই দেখি না, আর তুমি কাহাকেও দেখিতে দেও না অর্থাৎ তখন তুমিই সমস্ত বোধ হয় ।

৪। কবির সিন্দূরের একটি রেখা রহিয়াছে, কাজল দেওয়া যায় না আর নয়নেতে রাম রচন হইয়া রহিয়াছে বিত্তীয় কি প্রকারে প্রবেশ করিবে । সুন্দর শরীর অর্থাৎ আত্মা তিনি দীপশিখার দ্বারা কুটস্থে রহিয়াছেন, তখন কাজল স্বরূপ অন্যদিকে মন তাহা আর যাইতেছেন না, নয়ন যিনি রমন করিতেছেন তাহাকে ভিন্ন অন্য কাহাকেও দেখিতেছেন না, কারণ আত্মা রচিত হইয়াছেন, রচনা অর্থাৎ চক্ষের দ্বারা বাহ্য সুন্দর দেখায় ও মনকে হরণ করিয়া লয় । যখন আত্মাতে অর্থাৎ যিনি সর্বত্র বিরাজমান তিনি যখন সম্মুখে তখন আর দ্বিতীয় কেমন কবির মনে প্রবেশ করিবে । কারণ আত্মা ছাড়া নাই অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মস্বরূপ অর্থাৎ ।

কবির আট পহর চৌষট্টি ঘড়ি, মেরে আওরান কোই ।
 নয়ননুহ মে তুম্ হি বসো, নিদ ন আওয়ে সোই ।৫
 কবির নিদু দেখ যব পুষকো, উলটী আপু উঠি যাৎ ।
 তাতে নিকট আওয়ে নেহি, মূঢ়ন তে ন ডেরাৎ ।৬
 কবির সাঁই মেরে এক তু, দুজা আওর ন কোয় ।
 দুজা সাঁই তব কহো, যব কলি দুজা হোয় ।৭

৫। কবির বলিতেছেন, অষ্টপ্রহর ও চৌষট্টিঘড়ি আমি একা রহিয়াছি আমার আর কেহ নাই, আমার নয়নের উপর তুমি আসিয়া বলিয়া রহিয়াছ এ কারণ নিদ্রা আসিতেছে না ।

৬। কবির বলিতেছেন পুরুষ বধন নিদ্রা যাইতেছেন তখন আপনি উলটাইয়া উঠিয়া যায় আর নিকটে আসে না এবং মূঢ়ের মত ভ্রমও আর নাই ।

৭। কবির বলিতেছেন সাঁই যিনি তিনি আমার এক মাত্র কর্তা দ্বিতীয় আর কেহ নাই, দ্বিতীয় কর্তা তখন বল বধন দ্বিতীয় কলি হইবে ।

৫। কবির আট পহর চৌষট্টি ঘড়ি আমার আর কেহই নাই । আর নয়নেতে তুমি বলিয়া রহিয়াছ এই নিমিত্ত নিদ্রা আইসে নাই । প্রথম একটু একটু কুটস্থ থাকিতে থাকিতে ক্রমে অষ্ট প্রহর ঐ অবস্থার থাকিতে থাকিতে মধ্যে মধ্যে মন অন্যদিকে যায় । তাহার পর ক্রমে সর্বদা, কারণ তুমি ছাড়া আমার আর কেহই নাই, আর আমার নয়নেতে তুমি বলিয়া আছ, ঠাড়াইয়া থাকিলে স্থির থাকে না এই নিমিত্ত বসি বলিয়াছেন, এই নিমিত্ত আর নিদ্রা আইসে না, কারণ কোন বস্তুতে লক্ষ্য থাকিলে নিদ্রা আইসে না ।

৬। কবির পুরুষ বধন নিদ্রা যাইতেছেন (অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা) তখন উলটাইয়া গেল অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইল, তখন আপনি উঠিয়া গেল অর্থাৎ পৃথক আমি আর নাই, ঐ অবস্থার সর্বদা থাকিতে আর নিদ্রা আইসে না, আর উলটাইয়া বাওয়ায় অচেতন্ত হইব বলিয়া যে ডরান তাহা নাই ।

৭। কবির আমার কর্তা একা তুমি, দ্বিতীয় আর কেহই নাই, আর তবেই দ্বিতীয় কর্তা বলিতে পারিতাম যদি দুই কলিতে এক ফুল হইত ।

কবির বারবার কেয়া, আঁখিয়া, মেরে মন কি শোয় ।
 কলিতো উথলি হোয়গি, সাঁই আওর ন কোয় ।৮
 কবির বলিহারি ওয়া ছুঃখ কি, যো পল পল রান্ন কাছায় ।
 ওয়া সুখকে মাথে শিলা, যো হরি হিদরা সো যায় ।৯
 কবির রহে সমুদ্রে বীচমো, রটে পিয়াস পিয়াস ।
 সকল সমুদ্র তিনুকা গণে, এক স্বাতি বৃন্দ কি আশ ।১০

৮। কবির বলিতেছেন বার বার চক্ষুদিয়া অন্য বস্তু আর কি দেখিব, আমার মন যিনি তিনি ত শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, কিন্তু কলি যখন উদয় হইবে তখন কৰ্ত্তাকে দেখা চাই কারণ কৰ্ত্তা ব্যতীত আমার আর কেহ নাই ।

৯। কবির বলিতেছেন ওরূপ দুঃখের বলিহারি যাই, যাহাতে প্রতি পলে পলে রাম নাম কথা যায়, আর যাহার হৃদয় হইতে হরিনাম যায় সে যদি সুখে থাকে সেও ভাল নয় অর্থাৎ ওরূপ সুখের মাথায় শিলা পাথর চাপাও ।

১০। কবির বলিতেছেন সমুদ্রের মধ্যে আছে অথচ পিপাসায় মরিলাম কহিয়া বেড়াই-তেছে, এক মাত্র স্বাতি বিন্দু আশায় সকল সমুদ্রকে ভূণের ন্যায় গণ্য করে ।

৮। কবির আখিয়া, চক্ষু দিয়া দেখা অল্প দিকে বার বার আর কি দেখিব, আমার মনে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । যখন কলি হইয়াছে, তখন এক দিবস প্রস্তুতি হইবে কিন্তু আমার কৰ্ত্তা এক কুটস্থ ব্যতীত কেহই নাই ।

৯। কবির পল পল রাম নাম কহিতে যে দুঃখ সে দুঃখকে বলিহারি, আর ও সুখের মাথায় পাথর মার যাহার হৃদয়ে হরি নাই । প্রতিকূলে ক্রিয়ার পর অবস্থার থাকায় যে সুখ সে সুখকে বলিহারি । প্রেম, কারণ যে যাহাকে ভাল বাসে সে তাহার বলকে হরণ করিয়া লয়, অর্থাৎ তাহার অধীন হয় । আর যাহার হৃদয়ে হরি (ক্রিয়ার পর অবস্থা) নাই আর ইচ্ছা রহিয়াছে ঐ ইচ্ছার নিমিত্ত যে সুখ তাহার মাথায় পাথর মার ।

১০। কবির সমুদ্রের মধ্যে থাকে, তথাপি পিপাসায় মরিলাম পিপাসায় মরিলাম করিয়া বেড়াইতেছে এক স্বাতি নক্ষত্রের বিন্দু আশাতে সকল সমুদ্রকে ভূণের ন্যায় বিবেচনা করে, সংসার সমুদ্রের মধ্যে থাকিয়া পিপাসা নিবারণ না হওয়ায় পিপাসায় মরিলাম মরিলাম করিতেছে, যদিও সংসারের মধ্যে তৃষ্ণা নিবারণের নিমিত্ত নানা প্রকার বস্তু আছে, সে ব্যক্তি সংসার সমুদ্রের সুখকে ভূণের ন্যায় গণনা করে, কারণ এক স্বাতি বিন্দুরূপ ব্রহ্মের আশা করে ।

কবির সুখ কারণ কো য়াত থে, আগে মিলিয়া হুঃখ ।

যাহ সুখ ঘর আপনে, হামরে হুঃখ সম্মুখ ৷১১

কবির দোজক তো হাম অজরা, সো ডরা বাহি যুবা ।

বিহিস্তি ন মেরো চাহিয়ে, বাঁঝু পিয়ারে তুবা ৷১২

কবির যো ওহি এক ন জানিয়া, তো সব হি জান অজান ।

যো ওহি এক হি জানিয়া, তো সবে অজান সুজান ৷১৩

১১। কবির বলিতেছেন সুখের জন্যই যাইতেছিলাম, কিন্তু হুঃখ আগেই মিলিয়া গেল, সুখের ঘর আপনেতেই আছে, কিন্তু আমার সম্মুখেই হুঃখ ।

১২। কবির বলিতেছেন আমি নরক অঙ্গেতে ঢাকা দিয়াই রহিয়াছি, তাহাতে আমার ভয় নাই, কোন সুখ হুঃখ কিছুই চাহি না, তোমাকেই চাই। হে প্রিয়! আমি বাঁঝা হইয়া থাকি সেও আমার ভাল, আমি সন্তানাদি কিছুই চাহি না, তোমাকেই চাই আর কিছুই দরকার নাই ।

১৩। কবির বলিতেছেন যিনি এককে জানেন না তাহার বাহা কিছু জানা আছে সব অজ্ঞানার মধ্যে, কারণ একের অভাবে কিছুই নাই, আর যিনি সেই এককে জানিয়াছেন তাহার পক্ষে সবই জানা হইয়াছে, অজানিত কিছুই নাই, কারণ এক বাতীত আব কিছুই নাই যখন, তখন সেই এককে জানিলে সব জানা হইল, আর সেই এককে না জানিতে পারিলে কিছুই জানা হয় নাই ।

১১। কবির সুখের কারণ আমি যাইতেছিলাম, তাহার আগে হুঃখ, যে সুখের স্বপ্ন আপনাতে কিন্তু আমার সম্মুখে হুঃখ । যে ব্রহ্মরূপ স্বাতি বিদু পান করিবার আশায় যাইতেছিলাম, তাহার প্রথমেই হুঃখ (ক্রিয়া) যে সুখ ক্রিয়ার পর অবস্থা আমাতেই রহিয়াছে, কিন্তু সম্মুখে ক্রিয়ারূপ হুঃখ রহিয়াছে ।

১২। কবির আমি নরক ঢাকা দিয়া রহিয়াছি, তাহার নিমিত্ত আমার ভয় নাই এবং স্বর্গও আমার চাহি না । (যখন সুখ, হুঃখ, ছেলে, মেয়ে, কিছুই চাহি না, তখন বাঁঝা) আমি বাঁঝা হইয়া থাকি সেও ভাল, কিন্তু আমার প্রিয় তুমি হইতেছ, তুমি থাকিলেই হইল ।

১৩। কবির যে এককে জানে না তাহার পক্ষে সকলি অজান, যদি সে জানে যে সেই

কবির যো ওহ একন জানিয়া, তও সব জানে ক্যা হোয় ।

১৪ হিতে সব হোঁত হয়, সব তে এক ন হোয় । ১৪

১৪। কবির বলিতেছেন যখন সেই এককে জানিতে পারিলেন না, তখন তোমার সব জানাতে কি হইল, যেমন এক আর একে ছই, ছই আর একে তিন, এইরূপ এক থাকিলে ছই, তাহাও আবার একে একে মিলাইয়া ছই বলিতেছ, পূর্বের এক পরের একের সঙ্গে না মিলিলে ছই বলিতে পার না, আর ছই বাহা বলিতেছ তাহাও তোমার ভ্রম, কারণ পূর্বেও এক পরেও এক, এক ছাড়া আর কিছুই নাই, তবে তুমি জোর করিয়া ছই বলিতেছ মাত্র, বস্তুত এক ব্যতীত ছই নাই, সেই একই সর্বত্র বাহা কিছু দেখিতেছ তাহাও সেই এক, বাহার সেই এক সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয় নাই, তাহার কিছুই জানা হয় নাই, মুখে বলে মাত্র যে সব জানিয়াছি, কিন্তু কিছুই জানে নাই, অথচ মুখে বলিতেছেন, এটা বাড়ি, ওটা বৃক্ষ, এটা মনুষ্য, ওটা গরু, এটা পুরুষ, ওটা স্ত্রী, নানান রূপ বলিতেছে, কিসে কি গুণ ও কি বস্তু আছে তাহার কিছুই জানা নাই, অথচ বলা আছে আমি সব জানিয়াছি, বস্তুত কিছুই জানেন নাই, কারণ তাহা হইলে গো, অথ, ঘর, বাড়ি, পুরুষ, স্ত্রী এই সকল উপাধি লইয়া ব্যস্ত হইতেন না উপাধি কিছুই নয়, তাহা অনিত্য, উপরোক্ত উপাধি সকলের মধ্যে সূক্ষ্মভাবে একটা নিত্য পদার্থ আছে, বাহা সর্বত্র বিরাজমান, হাড় মাস ইট্ পাটকেল কিছুই নয় হাড় মাস ধায় না, চলে

এককে জানে, তবে তাহার অজানিত বস্তু জ্ঞান। এক যে জগৎপ্রাণ আত্মা তাঁহাকে যে না জানে তাহার যত কিছু জানিত সকলই অজানিত, কারণ যিনি জগৎপ্রাণ তিনি সর্বত্রই রহিয়াছেন, তাঁহা ছাড়া কোন বস্তু নাই, এই নিমিত্ত তাঁহাকে না জানিয়া কোন বস্তু জানা আর না জানা ছই সমান, যে সেই এককে জানে (জানা = যতক্ষণ কোন বিষয়ে সন্ধ্যা কর ততক্ষণ সেই বিষয় জানা হইল) অর্থাৎ সর্বদা তাঁহাকে লক্ষ্য করে, তাহার সমস্ত অজানিত বস্তু সূক্ষ্মরূপে জানা হইল অর্থাৎ চিন্তা করিবার পূর্বেই সম্মুখে প্রকাশ।

১৪। কবির যখন ঐ এক জানিলেন না অর্থাৎ “সর্বঃ ব্রহ্মময়ঃ জগৎ” হইল না এবং বস্তু মাত্রেরই কোন গুণ জানিল না; তখন সমস্ত জানিয়া কি হইল? কারণ জানিতে পারিতেছ ও খানা কাঠ, কিন্তু তাহার গুণ জান না, কারণ বাহা হইতে ঐ কাঠ হইয়াছে, তাঁহাকে না জানায়, এক হইতে অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম হইতে সমস্ত হইতেছে, আর সমস্ত এক না হওয়াতে অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান না হওয়ায়।

কবির এক সাধে সব সাধিয়া, সব সাধে সব যায় ।

উলটীকে মিঁচে মূল কোঁ, তও ফুলে ফলে অঘায় । ১৫

না। যদি তাহাঁই হইত তাহা হইলে মৃত অশ্বের দ্বারা গাড়ী টানান বাহিত, মৃত স্ত্রী পুরুষের দ্বারা সজ্জন উৎপন্ন হইত, কারণ মৃতাবস্থায় সবই আছে, হস্ত পদাদি নাসিকা, কর্ণ, জিহ্বা, হৃদ, জননেন্দ্রিয় সকলি রহিয়াছে, কিন্তু একেব অভাবে কেহই কিছু করিতেছে না, যে যেখানে ছিল সে সেই খান্নই পড়িয়া রহিয়াছে, একের রূপই ছই, একের জ্ঞান হইলে আর রূপ থাকে না, তখন সব এক, হাড় মাস সেই একের রূপ মাত্র, রূপ সেই একের ছায়া মাত্র, ছায়া যেমন কিছুই নয়, রূপ ও তেমনি কিছুই নয়, যাহা কিছু হইতেছে তাহা সমস্ত এক হইতে হইতেছে, সেই এক কে জানা চাই, নচেৎ সব বৃথা জানা ও আবার সাধন ব্যতীত হয় না, সাধনের দ্বারা জানা বাইতে পারে, শাস্ত্রান্নি পাঠে হয় না ইহা ঠিক, সংস্কৃত উপদেশ সাপেক্ষ নচেৎ একের জ্ঞান হয় না।

১৫। কবির বলিতেছেন একের সাধন করিলে সকলের সাধন করা হইল, যেমন একটা মূলকে উলটাইয়া সিঞ্চন করিলে ফুলে ফলে পরিপূর্ণ হয়, আর সকলের সাধন করিতে গেলে কাহারও সাধন করা হইল না, কারণ এক মন কব জাগরণ স্থির হইবে, পঞ্চ স্বামী ভাল নহে বরং লোকে তাহাকে বেঞ্জা কহিয়া থাকে, সকলকে সমান ভাবে সন্তোষ করা যায় না মনও সকলের প্রতি সমান ভাবে থাকে না। এ বড় দেবতা ও ছোট দেবতা হইয়া থাকে, স্তূতরাং কাহারই সাধন হয় না, একারণ একেরই সাধন করা চাই, একেতেই মনকে ঠিক রাখা চাই, লোকেও সতী বলিবে, সাধন ও ঠিক হইবে, মন ও ঠিক থাকিবে।

১৫। কবির এককে সাধনা করিলে সকলেরই সাধনা হইল, আর সকলকে সাধনা করিলে, সকলি উলটাইয়া যায়। যে মূলকে সিঞ্চন করে তার ফুলে ফলে পূর্ণ হয়, এককে সাধনা করা হইল, কারণ সকলেতেই সেই এক রহিয়াছেন। সকলকে সাধনা করিলে সকলি যায় অর্থাৎ একবার এ দেবতা একবার ও দেবতা করাতে মনের চঞ্চলতা যেমন তেমনই থাকিল, কোন স্থানে স্থির হয় না। প্রমাণ বেশ্যা—সে যেমন ১০টা পতি করিয়া ঘোবন নষ্ট করিল, কিন্তু তাহার অসময়ে কেহই তাহার নিকট আসিল না, আর পতিব্রতা স্ত্রী এক পতি সেবা দ্বারা আজীবন সুখে কাটাইল। উল্টা করিয়া মূলকে যে সিঞ্চন করে অর্থাৎ জিয়া করে তাহার ফুলে ফলে পূর্ণ হয়, অর্থাৎ ফুল স্বরূপ কুটস্থ হইতে ফল উৎপন্ন হইবে অর্থাৎ ইচ্ছা রহিত হইবে।

কবির সব আয়া উস এক সোঁ, ডার পাত ফল্ ফুল্ ।
 কবির পাছে ক্যা রাহা, যব পকরা নিজ মূল্ । ১৬
 কবির মূল কবির গহি চড়ে, ফল্ খায়া ভরি পেট ।
 চোর সাহকি গমি নহিঁ, য়েঁও ভাওয়ে তেও লেট । ১৭

১৬। কবির বলিতেছেন এক খেকেই সব হইয়াছে, ডাল, পাতা, ফল, ফুল যাহা কিছু দেখিতেছ, কবির কহিতেছেন যখন নিজের মূল ধরিলাম তখন আর কি রহিল ?

১৭। কবির বলিতেছেন মূল ধরিয়া গাছে চড়িয়া পেট ভরিয়া ফল খাইলেন, সেখানে কেবল চোর আর সাহ যাইতে পারে না, সাহ = (সাউ) ধনীকে কহে, ধনী ব্যক্তিও যাইতে পারে না, যাহা ভাবে তাহাই করে, শুইবার ইচ্ছা হইল ত অমনি শুইয়া পড়িল ।

১৬। কবির সকলি ঐ এক হইতে হইয়াছে, ডাল পাতা ফল ফুল । কবির সাহেব বলিতেছেন আর কি থাকিল যখন নিজের মূল ধরিলাম । কূটস্থ হইতে শুক্র বায়ুর সহিত যোনিতে যাইয়া মস্তক হাত পা ইত্যাদি অর্থাৎ এই শরীর হইল, যখন ঐ মূল স্বরূপ কূটস্থকে ধরিলাম, তখন এ শরীর থাকা আর না থাকা দুই সমান ।

১৭। কবির মূল ভেদ করিয়া চড়িয়া ভরপেট ফল খাইলেন, চোর আর সাহ অর্থাৎ ধনী—এ উভয়েরই সেখানে যাইবার উপায় নাই যে প্রকার ভাবে সেই প্রকারে শুইয়া থাকুন । মূল ভেদ করিয়া অর্থাৎ মূলধার হইতে সহস্রার পর্যন্ত ভেদ করিয়া ক্রিয়া করিতে করিতে ফল স্বরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থা পেট ভরিয়া খাইলেন অর্থাৎ ঐ অবস্থায় সর্বদা রহিলেন । চোর যে পরের দ্রব্য না বলিয়া সিঁদ কাটিয়া লয় ; (সাহ) ধনী অর্থাৎ যে সর্বদা আমার ধম বলিয়া উন্নত, যাহার মন আত্মা হইতে অন্যত্রে অজ্ঞানিত রূপে যায় । ধনীর মনও আত্মা হইতে সর্বদা ধনে, এই দুইয়েরই সেখানে যাইবার উপায় নাই, আর ঐ অবস্থায় যে ভাব মনে হয় সেই ভাবেই থাকে অর্থাৎ শুইয়া থাকিতে ইচ্ছা হইল তো শুইয়াই থাকিল ইত্যাদি

কবির যণ্ড মন লাগয় এক সোঁ, তও নিকয়ারি যায় ।
 সাদর দোয় মুখ বাজতি, যন তমা বাথায় । ১৮
 কবির আশাতো এক নাম কি, চুজি আশ নিরাশ ।
 পানি মাছি ঘর কিয়া, সোকো নরে পিয়াস । ১৯
 কবির কলি যুগ আইকে, কিয়া বহু সো মিৎ ।
 যিন্হ দিল্ বান্ধা এক সোঁ, তিন্হ সুখ পায়া নিৎ । ২০

১৮। কবির বলিতেছেন যখন মন একেতে লাগিয়াছে তখনি রাস্তা পাইল, আর সাদর সন্তাষণ ও কেবল মুখের কথা মাত্র বাড়াবাড়ি হইলেই আঘাত পায় ।

১৯। কবির বলিতেছেন আশা যাহা করা যায় তাহা ত এক নামেরই, আর দ্বিতীয় আশা, ইচ্ছা রহিত হইবার। জলের মধ্যেই ঘর করিয়াছি, কিন্তু আশারূপ পিপাসার মরিতেছি ।

২০। কবির বলিতেছেন কলিযুগ আসিয়া অনেক মিত্রতা করিয়াছে, কিন্তু বাহার মন একেতে বাঁধা আছে, তাহার আর কি করিবে ? তাহার নিত্যই সুখ ।

১৮। কবির বাহার মন এক ক্রিয়ার পর অবস্থায় আছে সে রাস্তা পাইল অর্থাৎ এই পথ পাইয়াছি ইহা দ্বিগুণ বাইতে হইবে, আর বাহার সাদর সন্তাষণ ও কেবল মুখের কথায় থাকে, তাহার কেবল আঘাত পায়। যেমন প্রথম দেখা হইবামাত্র “আসিতে আজ্ঞা হউক ইত্যাদি সাদর সন্তাষণ,” পরে কথায় কথায় একজন বলিল তুমি মিথ্যাবাদী—এই কথায় পরে মারামারি ।

১৯। কবির আশাতো প্রথম হইতেছে এক নামের অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায়, তাহার পর দ্বিতীয় নিরাশার অর্থাৎ ইচ্ছা রহিত হওয়ার, (বতকণ নিরাশের আশা আছে ততকণ নিরাশ নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আশা তখন থাকে না যখন ঐ অবস্থা ভোগ করে) জলের মধ্যে ঘর করিয়াছি অর্থাৎ “সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ” হইয়াছে, এখন আর কোন বিষয়ের পিপাসা নাই অর্থাৎ ইচ্ছা রহিত হইয়াছি ।

২০। কবির কলিযুগ আসিয়া বিস্তর মিত্রতা করিয়াছে, বাহার অন্তঃকরণ একেতে বাঁধা আছে তাহার নিত্যই সুখ। কলি—পাপ অর্থাৎ অন্যদিকে মন। যুগ—দুই অর্থাৎ

কবির পতিবরতা কোঁ সুখ ঘনা, যাকে বরৎ হায় এক ।

মন ময়লি বিভ্চারিণী, তাকে খসম্ অনেক । ২১

কবির পতিবরতাকোঁ এক হায়, বিভ্চারিণী কোঁ দোয় ।

পতিবরৎ বিভ্চারিণী, কহ কো ভলা হোয় । ২২

কবির পতিবরতা ময়লি ভলি, কালি কুচিলি কুরূপ ।

ওয়ারে ময়লে রূপ পর, ওয়ারো কোট স্বরূপ । ২৩

২১। কবির বলিতেছেন পতিব্রতের ভারী সুখ, কারণ তাহার ব্রত এক, আর যাহার মন ময়লায় পরিপূর্ণ সেই ব্যভিচারিণী, তাহার অনেক পতি ।

২২। কবির বলিতেছেন পতিব্রতা যিনি তিনি এক, আর ব্যভিচারিণী যিনি তিনি দুই, এক্ষণে পতিব্রতা ও ব্যভিচারিণীর মধ্যে কোনটা ভাল তাহা বল ?

২৩। কবির বলিতেছেন পতিব্রতা যিনি তিনি দেখিতে ময়লা হইলেও তিনি ভাল, উহার ময়লা রূপের নিকট কোট কোট সুন্দর রূপ কাটিয়া যায় ।

ইড়া ও পিঙ্গলা, এই দুই খাস আসিয়া বড়ই মিত্রতা করিয়াছে অর্থাৎ বিষয় ও স্ত্রী ইত্যাদিতে রাখিয়াছে। যাহার অন্তঃকরণ একেতে অর্থাৎ সুস্বাদুতে বাঁধা আছে অর্থাৎ যিনি আটকাইয়া আছেন তিনি নিতাই সুখী ।

২১। কবির পতিব্রতের গাঢ় সুখ; তাহার ব্রত এক, আর যাহার মন ময়লা সে ব্যভিচারিণী এবং তাহার অনেক পতি । (পতিব্রতা, পতি = কুটস্থ + ব্রতা = নিয়মামুসারে থাকা; যে নিয়ম পূর্বক কুটস্থ থাকে, তাহার পরম সুখ, তাহার ব্রতের ফল এক অর্থাৎ কুটস্থ লীন হওয়া) আর যাহার মন ময়লা অর্থাৎ কুটস্থ না থাকিয়া অন্যদিকে যায় সে ব্যভিচারিণী—(যে পাঁচ জনকে আশ্বিন করে) যাহার মন ময়লা সে এ দেবতা ও দেবতা পাঁচটা ভজনা করে, অথচ কোনটীতে দৃঢ় বিশ্বাস নাই তাহার অনেক পতি (ইচ্ছা) ।

২২। কবির পতিব্রতা এক হইতেছে, ব্যভিচারিণী দুই, পতিব্রতা ও ব্যভিচারিণীর মধ্যে বল কোনটা ভাল ? পতিব্রতা যে এক হইয়াছে, আর ব্যভিচারিণী যে এক হয় নাই, এ দুইয়ের মধ্যে কে ভাল ?

২৩। কবির ময়লি পতিব্রতা ভাল, সে যদি কালি কুচিলি আর কুরূপ হয়, উহার ময়লা রূপের নিকট সুন্দররূপ শত শত কাটিয়া দেও ।

কবির পতিব্রতা তব জানিয়ে, রতি ন খণ্ডে নয়ন ।

অন্তরে সোঁ। সাঁচ রহে, বোলে মিঠি বয়ন । ২৪

কবির বালে ভোলে খসম্ কি, বহুৎ কিয়া বিভচার ।

সংগুরু রহে বতাইয়া, পরম পুরুষ ভরতার । ২৫

২৪ । কবির বলিতেছেন পতিব্রতা তখন জানিবে, যখন পতি হইতে মন এক রতিমাত্র অন্যত্র যায় না, তখন পতিব্রতা ঠিক হইয়াছে, অন্তরে খাঁটী থাকিয়া মুখে মিষ্ট কথা বলেন ।

২৫ । কবির বলিতেছেন বাল্যকালে ভ্রমক্রমে অনেক বাভিচার করিয়াছি, কিন্তু যখন সংগুরু রাস্তা বলিয়া দিলেন তখন পরমপুরুষকে ভাতার স্বামী বলিয়া জানিলাম, যিনি ভরণ করেন তিনিই ভাতার বা স্বামী, জগৎভর্তা সেই পরমপুরুষ, তিনি আমাতেই রহিয়াছেন, সংগুরুর রূপার জানা গেল, এখন রাখিতে পারিলে হয় ।

২৪ । কবির তখন পতিব্রতা জানিবে যখন এক রতিমাত্র নয়ন পতি ছাড়া হয় না, আর অন্তরে সৰ্ব্বগুণ থাকে ও মিষ্ট কথা বলে । যখন নিমিষ মাত্র নয়ন কূটস্থ ছাড়া অন্য দেখে না, তখন পতিব্রতা জানিবে—লোক দেখান নহে, আর যখন ব্রহ্মপতির অনন্ত গুণ দেখিতেছে তখন কাজে কাজেই নব্র হইয়া মিষ্ট কথা বলে ।

২৫ । কবির বাল্য কালে ভুল ক্রমে অর্থাৎ না জানিয়া অনেক বাভিচার করিয়াছি, অর্থাৎ আমার স্বামী (ঈশ্বর) কে জানিতে না পারিয়া, অনেক দেবতাকে স্বামী বলিয়া মানিতাম, তাহার পর সংগুরু যখন পথ বলিয়া দিলেন, আমার স্বামী অর্থাৎ ভরণ পোষণ কর্তা পরম পুরুষ, অর্থাৎ উত্তমপুরুষকে জানিলাম, সেই উত্তম পুরুষ আমি স্বয়ংই । (ভরতার), খাস নাভি হইতে উঠিতেছে উহাকে ক্রিয়া দ্বারা মূল্যধারে ভরিলে, মূল্যধার হইতে সহস্রার পর্যন্ত পূর্ণ থাকিল, যাঁহা ভরা রহিয়াছে, থাকা দেখা যায় না, যেমন ভরা কলসির মুখের তৈল দেখা যায় ; সেই প্রকার মূল্যধার হইতে বায়ু সহস্রারে যাইয়া পূর্ণ হওয়ায় উপকার তৈলস্বরূপ ব্রহ্মকে সকলে, এবং ব্রহ্ম সকলকে দেখিতেছেন এবং তিনিই সকলকে ভরণ পোষণ করিতেছেন ।

কবির ভেদ যো লেওয়ে বৈঠীকো, সব সোঁ । কহে পুকারি ।

ধরাধরে সোঁ ধরকুটী, অধর ধরে সোঁ নারী । ২৬

কবির নায় সেওয়ক সামরথ কো, কোই পুরবকা ভাগ ।

শোয়ৎ জাগি সুন্দরী, সাঁই দিয়া সোহাগ । ২৭

২৬। কবির বলিতেছেন যিনি উক্ত বিষয়ের ভেদ করিয়াছেন, তিনি সকলকে চীৎকার করিয়া কহিতেছেন, যিনি পৃথী তব হইতে শূন্য তব পর্য্যন্ত ধরিতে পারিয়াছেন, তিনি একটী কুটীস্বরূপ স্থান পাইয়াছেন, আর যিনি খালি অধর (ন ধর) যিনি ধরিয়াছেন তিনিই জীলোক ।

২৭। কবির বলিতেছেন আমি সমান রূপের সেবক, তাহাও পূর্ব জন্মের ভাগ্য অনুসারে ঘটয়াছে, সুন্দরী যিনি তিনি নিদ্রা যাইতেছিলেন তিনি জাগিয়া উঠিলেন, (সাঁই) কর্তা তাঁহাকে আদর করিয়া সোহাগ দিলেন ।

২৬। কবির, ভেদ = প্রবেশ, যিনি বসিয়া মূলাধার ভেদ করিয়াছেন তিনি আনন্দে চীৎকার করিয়া সকলকে বলিতেছেন, ধরা অর্থাৎ মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত যিনি ধরিতে পারিয়াছেন তিনি একটী কুটী পাইয়াছেন অর্থাৎ থাকিবাব স্থান, আর যে শূন্যকে ধরিয়াছে । সে জীলোক অর্থাৎ নেশা ইত্যাদি বাহাদিগের তাহার উত্তম পুরুষকে পায় নাই, মূলাধার গ্রহি ছেদ না হইলে উত্তম পুরুষকে পায় না ।

২৭। কবির আমি সামরথের সেবক, কোন পূর্ব জন্মের ভাগ্যানুসারে সুন্দরী নিদ্রিত ছিল জাগ্রত হইল, তখন সাঁই তিনি সোহাগ দিলেন । সামরথ = সমান রূপ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা । সুন্দরী = বাহাতে করিয়া মন সন্তুষ্ট হয় সেই তাহার নিকট সুন্দরী, যেমন গাধার গাধী, মনুষ্যের মধ্যে কাহারো হাঁসি, কাহারো জী, কাহারো মেঠাই, এই সকল প্রকৃতি যখন তখন নিদ্রিত । সাঁই = কর্তা উত্তম পুরুষ, সোহাগ সিন্দুর দিলেন অর্থাৎ কোন পূর্ব জন্মের সোভাগ্য অনুসারে আমি ক্রিয়ার পর অবস্থায় রহিয়াছি, পূর্বে শয়ন করিয়া ছিলাম, সেই নিদ্রা ভঙ্গ হইলে অর্থাৎ “সর্বৎ ব্রহ্মময়ঃ জগৎ” হইলে, পুরুষোত্তম নারায়ণ কপালে সিন্দুর স্বরূপ নির্কাত দীপশিখার ন্যায় দিলেন অর্থাৎ তিলক স্বরূপ দীপশিখা সর্বদা জ্বলিতে লাগিল ।

কবির ময় সেওরক্‌সামরথ্‌কা, কব্‌ হি নহো অকাজ ।
 পতিবরতা নঙ্গী রহে, তওঁ ওহি পিয়াকোঁ লাজ ।২৮
 কবির তু তু কহে তো দূরি হোঁ, দূরি কহে তো আঁও ।
 যোঁ হিঁ রাথে তোঁ রহোঁ, যোঁ দেওয়া সোঁ খাঁও ।২৯

২৮। কবির বলিতেছেন আমি সমানরূপ অবস্থার সেবক কখন কোন অকাজ করি না, পতিব্রতা যিনি তিনি পতির নিকটে উলঙ্গই থাকেন বরং স্বামীরই লজ্জা হয়, পতিব্রতার কোন লজ্জা হয় না, কারণ পতিব্রতা মন, প্রাণ, লজ্জা, সব পতিকে অর্পণ করিয়াছে, পতি তাহাতে ব্যতীত আর কিছুই জানে না তখন লজ্জা হইবে কেন ?

২৯। কবির বলিতেছেন তুমি তুমি কর তাহা হইলে তিনি দূরে, আর দূরে যদি বল তাহা হইলে নিকটে, যেমন অবস্থার তিনি রাখেন সেইরূপ অবস্থার থাক, যাহা তিনি দেন তাহাই থাক ।

২৮। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থার সেবক আমি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা যাহাতে থাকে তাহার নিমিত্ত অতিশয় যত্ন করি এবং আমার দ্বারা কোন অকাজ হয় না । (কাজ = কর্তব্য কর্ণ, ক্রিয়ার পর অবস্থার থাকা, অকাজ = ক্রিয়ার পর অবস্থার না থাকিয়া অন্যদিকে মন দেওয়া) অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার সর্বদা থাকি । স্বামীর নিকট স্ত্রী উলঙ্গিনী হইলে স্বামীর লজ্জা হয়, যদিও স্বামী স্ত্রীর সকলি জানে, সেই প্রকার ভক্তিমান্‌ আপনার স্বামী ব্রজে না থাকিয়া অন্যদিকে থাকিলে ব্রজেরই লজ্জা ।

২৯। কবির তুমি তুমি বলি তো দূরে, আর দূরে বলিতে পারা যায় না, কারণ তিনি আমার মধ্যে যেমন রাখেন তেমনি থাক, আর যাহা দেন তাহাই থাক । অর্থাৎ যদি আমি উত্তমপুরুষকে সম্মুখে দেখিয়া, তুমি নারায়ণ, তুমি উত্তম পুরুষ, তুমি কর্তা এ প্রকারে বলিয়া নিকটে যাইতে চাহি, তবে তিনি সরিয়া সরিয়া অনন্ত দূরে থাকেন । আর দূরে বলিবার উপায় নাই, কারণ তিনি আমার মধ্যে তিনি যে অবস্থার রাখেন, সেই অবস্থাতে থাকি অর্থাৎ কখন সম্মুখে রহিয়াছেন, কখন নাই, থাকিয়া তৃপ্তির নিমিত্ত অর্থাৎ যখন যে অবস্থার রাখেন তাহাতেই তৃপ্তি ।

কবির যো গাণ্ডয়েসো গাণ্ডনিয়া, যো জোড়ে সো জোড় ।
 পতিব্রতা আও সাধু জন, এহ কলি মহঁ হায় থোর । ৩০
 কবির পরমেশ্বর আয়ে পাহনা, শূন্য মনে হি দাস ।
 খটরস ভোজন ভক্তি কর, যো কবহি ন হোড়ে পাশ । ৩১
 কবির উটি যাতি পপিহয়া, নওয়ে ন নীচা নীর ।
 কিঁ সুরপতি কো যাচই, কি দুঃখ পহে শরীর । ৩২

৩০। কবির বলিতেছেন যে গান করে তাহাকে গায়ক বলে, কিন্তু উহার মধ্যে ভাল মন্দ আছে, গান করিলেই যে গায়ক হয় তাহা নয়, গানের শিক্ষা অবস্থা ও শিক্ষকতা অবস্থা আছে, তাহাব বিচার করা চাই, শিক্ষা অবস্থায় গায়ক বলা যায় না, শিক্ষকতা অবস্থায় গায়ক বলা যাইতে পারে, তদ্রূপ যেমন জুড়িতে পার সেইরূপ ঘোড় অর্থাৎ যতদূর পার তত দূর চেষ্টা কর কারণ সকলেই পতিব্রতাও সাধু নয়, চেষ্টা করিলেই পাইবে, কলিতে সাধু ও পতিব্রতার সংখ্যা কম ।

৩১। কবির বলিতেছেন পরমেশ্বর আসিয়াছেন তাঁহাকে ছয় রস ভোজন করাও, আর খুব ভক্তি কর; আর তাহার সঙ্গ ছাড়িও না, কবির দাস শূন্যের সঙ্গেই রহিয়াছেন ।

৩২। কবির বলিতেছেন চাতক উর্দ্ধমুখে আকাশের বারিই পান করিয়া থাকে, নিয়েও অনেক জল আছে কিন্তু তাহা পান করে না আর কাহার নিকট জল প্রার্থনাও করে না, সুরপতি ইন্দের নিকট মেঘের জল প্রার্থনা করিয়া থাকে, যতকাল না মেঘের জল

৩০। কবির যে গান করিল সেই গায়ক, ভাল মন্দের বিচার নাই। সেই প্রকার যে ক্রিয়া করিল সেই ঘোপী—তাহার আর ভাল মন্দের বিচার নাই, যাহা জোড়ে তাহাই কর অর্থাৎ যতদূর পার তাহাই কর, কারণ পতিব্রতা ও সাধু ব্যক্তি কলিতে কম পাওয়া যায় ।

পতিব্রতা = যে কুটম্বে থাকে । সাধু = যে সর্বদা ক্রিয়া করে ।

৩১। কবির পরমেশ্বর (স্থিতিপদ) যিনি কখন ছিলেন না, তিনি অতিথি হইলেন কবির দাস বলিতেছেন সে কেবল শূন্য, যাহা আমি ভাল বাসি। যখন অতিথি আসিয়াছেন তখন তাঁহাকে বড় ভোজন করাও, ও ভক্তি কর, যাহাতে তোমার কাছে হইতে কোন প্রকারে চলিয়া না যান ।

৩২। কবির চাতক যেমন জলের নিমিত্ত উর্দ্ধমুখই করিয়া থাকে, নিম্নের জল কখন খায় না,

কবির ময় অবলা পিউ পিউ করোঁ, নিরুণ্ণ মেয়া পিউ ।
 শূন্য সনেহি রাম বিনু, আওর ন দেখো পিউ । ৩৩
 কবির পতিব্রতা ব্রত কুন্তজল, পতি ভজি ধরে বিশ্বাস ।
 আনুদিশা চিতওয়ে নহি, সদা যো পিউকি আশ । ৩৪

পায় ততকাল কত দুঃখ সহ্য করিয়া মেঘের জলের আশায় বসিয়া থাকে, তত্রাচ নীচের জন ধায় না প্রাণ যায় তাহাও স্বীকার ।

৩৩। কবির বলিতেছেন আমি ত অবলা স্ত্রী কেবল হে স্বামী ! হে স্বামী ! করিতেছি, আমার যিনি স্বামী তিনি ত নিঃশূন্য, শূন্যের সহিত আশ্বারাম ব্যতীত আর ত কোন শিব দেখিতেছি না অর্থাৎ আশ্বারামই এক মাত্র শিব মঙ্গল ময় তাহা ছাড়া আর শিব নাই ।

৩৪। কবির বলেতেছেন পতিব্রতা কিরূপ যেমন পূর্ণ কুন্তের জল - অর্থাৎ পূর্ণ কুন্তের জল যেমন স্থির থাকে, তরুণ পতিব্রতার ব্রতও ঠিক থাকে, কোন দিকে টলে না । সদাসর্বদা স্বামীর আশায় বসিয়া থাকেন অন্য কোন দিকে নজর করেন না ।

আর কেবল ইন্দ্রের নিকট মেঘের জল প্রার্থনা করে, ইহাতে জলকণ্টে শরীর গাছুক অথবা ঘাউক তাহার নিমিত্ত দুঃখ করে না, (মেঘের জলের নিমিত্ত চাতক কত দুঃখ সহ্য করে) সেই প্রকার ভক্তের একান্ত ইচ্ছা যে সহস্রার বিগলিত সুধা পান করিয়া তৃপ্ত হইব, নিম্নেব অর্থাৎ পৃথিবীর শীতল বস্তু ব্যবহার করিব না, আর সর্বদা কুটুম্বের নিকট প্রার্থনা করিতেছে যে, হে প্রভু ! অমৃত দানে প্রাণ রক্ষা করুন, ইহার নিমিত্ত শরীরের কষ্টকে, কষ্ট বলিয়া বিবেচনা করেন না ।

৩৩। কবির আমি অবলা অর্থাৎ প্রকৃতি, হে স্বামী ! হে নারায়ণ ! কবিতোছি ! আমার স্বামী তিনি নিঃশূন্য, আশ্বারাম বিনা অন্যে মেহ সে কোন কাজের নহে, আমি আশ্বা ছাড়া আর কিছু দেখি না অথবা আশ্বারাম ছাড়া শিব দেখি না ।

৩৪। কবির পতিব্রতা অর্থাৎ ভক্তের ব্রত কুন্তজলের ন্যায় অর্থাৎ কুন্তজল যেমন স্থির থাকে সেই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থায় ভক্ত স্থির থাকে, আর স্বামীকে ভজনা করিয়া যে ধারণা হইয়াছে তাহাতেই বিশ্বাস, অন্য কোন দিকেই চিন্তকে লইয়া যায় না, সদা উত্তম পুরুষের তত্ত্বে বসিয়া আছে অর্থাৎ ঐ আমার স্বামী উত্তমপুরুষ আসিতেছেন ।

কবির পতিবর্তা ক্যারছে রহে, য্যারছে চোলি পান ।
তব্ সুখ দেখই পিওকা, যব চিং নহি আওয়ে আন । ৩৫

৩৫। কবির বলিতেছেন পতিবর্তা এমন ভাবে থাকেন যেমন চোলি আর পান, চোলি (কাঁচুলি) যেমন কসিয়া বাধিলে বন্ধস্থলে টান থাকে, ও পান থাইলে যেমন মনের একটু তৃপ্তি হয়, তদ্রূপ পতিবর্তার হইয়া থাকে। চিত্ত অন্য দিকে না গিয়া স্বামীর উপর টান থাকে আর তখন স্বামী যে কি তাহা বুঝিতে পারে।

৩৫। কবির চোলি আর পানের মত পতিবর্তা থাকে অর্থাৎ কাঁচুলি কসিয়া পরিলে ও পান থাইলে যে প্রকার টান হয় সেই প্রকার পতিবর্তারও টান হয়। এই অবস্থা হইলে চিত্ত অন্য দিকে যায় না ও তখন স্বামীস্থ কি তাহা দেখিতে পার।

চেতাওনি কো অঙ্গ ।

চেতন্ত করিবার বিষয় ।



কবির নৌবৎ আপনি, দিন দশ লেহু বজায় ।

এহ পূর পাঠ ন এহ গলি, বহুরি ন দেখহু আয় ।১

কবির যেহি ঘর নওবৎ বাজতি, নায় গল্ বাঁধে দোয়ার ।

একৈ হরি কে নাম বিনু, গয়ে বজাওনি হার ।২

১। কবির বলিতেছেন নহবৎ যাহা বাজিতেছে তাহা দশ দিন বাজাইয়া নিন, ইহা পূর্ণ নহে এ রাস্তায় একবার গেলে পুনরায় আর কিছু দেখা ও যায় না শোনাও যায় না ।

২। কবির বলিতেছেন যে ঘরে নহবৎ বাজিতেছে, তাহা শুনিবার জন্য গলা ও দরজা ঝাধিয়া রাখিয়াছি, অর্থাৎ ঠিক করিয়া শব্দ শুনিতেছি, তাহাতেই বা কি হইবে, এক নাম বিনা গতি নাই। (নাম=এক অবস্থা বিশেষঃ তাহা মুখে ব্যক্ত করা যায় না), তাহা ব্যতীত জীবের উপায় নাই, শব্দের ও নাশ আছে কিন্তু নামের নাশ নাই, নাম অব্যক্ত নিগূর্ণ, নিজ বোধ রূপ উক্ত অবস্থা যাহার হইয়াছে তিনিই জানিয়াছেন, কিন্তু বলিবার যো নাই। যেমন বোবারা ভাল মন্দ, কোন বিষয় বলিতে পারে না তদ্রূপ ।

১। কবির নহবতের ন্যায় ওঁকার ধ্বনি দশ দিন বাজাইয়া (শুনিয়া) লও, এই ওঁকার ধ্বনি শুনারূপ পাঠ পূর্ণ নহে, আর ইহা রাস্তাও নহে, কারণ একবার গেলে আর পুনরায় দেখা যায় না অর্থাৎ শুনা যায় না ।

২। কবির যে ঘরেতে যখন নহবত বাজিতেছে তখন আমি গলায় জোর দিই অর্থাৎ যখন ওঁকার ধ্বনি শুনা যায়, তখন গলায় জোর পড়ে। এক ক্রিয়া বিনা বাজাইতেছিলেন যে আত্মা তিনি চলিয়া যান অর্থাৎ যাহারা ওঁকার ধ্বনি শুনে তাহাদের মৃত্যু হয়।

কবির যিন্হ ঘর নওবৎ বাজ্‌তি, হোত ছতিশো রাগ ।

তে মন্দিল্‌খালি পড়ে, বৈঠ্‌ন লাগে কাগ ৭

কবির ঢোল দামামা ছন্দুভি, সহনাই আক ভেরী ।

অও সর চলে বজাইকে, হায় কোই ল্যাওয়ে ফেরি ৪

৩। কবির বলিতেছেন যে ঘরে ছত্রিশ রাগিণীর সহিত নহবৎ বাজিতেছে, সে ঘর খালি হইয়া যায়, আর তাহার উপর কাক আসিয়া বসে, অর্থাৎ শব্দ বাহারা শোনেন উপরোক্ত অবস্থার দিকেও যান না। তাঁহাদের মৃত্যু হয়, মৃত্যু হইলেই তাহার উপর কাক আসিয়া তাহার মাংস চৌকরাইয়া খায়।

৪। কবির বলিতেছেন ঢোল, দামামা, ছন্দুভি, সানাই, আর ভেরী আরো কয়েক প্রকার শব্দ বাহা শুনা যায়, তাহা বাজাইয়া চলিয়াছে, কিন্তু এমন কেউ আছে যে একবার হইয়া গেলে, আবার ফিরাইয়া আনিতে পারে।

৩। কবির যে মন্দিরে নহবত বাজিতেছে এবং যে নহবত হইতে ছত্রিশ রাগ বাহির হইতেছে, সে ঘর খালি পড়িয়া আছে এবং তাহাতে কাক লাগিয়াছে অর্থাৎ বাহারা ক্রিয়ার পর অবস্থাতে না থাকিয়া কেবল ওঁকার ধ্বনি শুনে, তাঁহাদের মৃত্যু হয় এবং মৃত্যুর পর দেহ কাকে চৌকরাইয়া খায়।

৪। কবির ঢোল, দামামা, ছন্দুভি, সানাই, ভেরী, (এই ওঁকার ধ্বনি) বাজাইয়া চলিয়া বাইয়া অবসর পাইলেন অর্থাৎ দশ প্রকার ওঁকার ধ্বনি শুনিতে শুনিতে মরিয়া গেলেন, এ প্রকার কেহ আছে যে উহাকে মৃত দেহে ফের আনিতে পারে অর্থাৎ মরিয়া গেলে মৃত দেহে আর জীবন সঞ্চায় না হওয়ায়, ওঁকার ধ্বনি হয় না, কিন্তু যে পুরুষ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আছেন, তিনি পারেন, কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় জীবদ্দশায় মরিয়া রহিয়াছে, সেই অবস্থায় অনায়াসে সেই পুরুষ ওঁকার ধ্বনি শুনিতে পারেন।

কবির থোরা ফ্রীও না, মাড়ে বহুৎ মণ্ডাণ ।
 সব হি উভা মেল্‌সি, কেয়া রন্ধ্‌কেয়া সুলতান ।৫
 কবির একদিন য়ায়াছা হোয়েগা, সভতে পরে বিছো ।
 রাজা রাণা ছত্রপতি, সাবধান কোঁ নহি সো ।৬
 কবির উজর খেড়া ঠীক্‌রি, গড়ি গড়ি গয়ে কুঁভার ।
 রাওরণ সরিখা চলি গয়া, লঙ্কা কে সরদার ।৭

৫। কবির বলিতেছেন জীবন অতি অল্পই, আর অনেক ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। ইহা ফকীর ও বাদসা উভয়ের মধ্যেই আছে।

৬। কবির বলিতেছেন এক দিন এমন হবে যে সকলের সহিত বিচ্ছেদ হবে, কি রাজা, কি রাণা, কি ছত্রপতি সকলেরই আছে কিন্তু যিনি সাবধান তাঁহার নাই।

৭। কবির বলিতেছেন যিনি কুমার তিনি অনেক উজ্জল রংয়ের খপেরা তৈয়ারি করিয়াছেন, লঙ্কার সর্দার রাবণের দোৰ্দ্দণ্ড প্রতাপশালী অনেক উজ্জল খাপরা চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু কুমাররূপী আত্মা তিনি যেমন তেমনই রহিয়াছেন।

৫। কবির জীবন অতি অল্প, এই অল্প জীবনে অনেক মাড়ন মাড়িতেছে; অর্থাৎ একবার এখানে, একবার ওখানে করিয়া বেড়াইতেছে, এইটা ফকীর ও বাদসা উভয়েরই মধ্যে আছে।

৬। কবির একদিন এমন আসিবে যে সকলের সহিত বিচ্ছেদ হইবে। রাজা, রাণা, ছত্রপতি সকলেরই ঐ বিচ্ছেদ আছে কিন্তু যিনি সাবধান তাঁহার ঐ বিচ্ছেদ নাই, অর্থাৎ জিয়ার পর অবস্থায় জীবদ্দশায় মরাত্তে তাঁহার বিচ্ছেদ হইয়া গিয়াছে।

৭। কবির উজ্জল রংয়ের খাপরা সকল কুমার গড়িয়া গড়িয়া গিয়াছে। লঙ্কার সর্দার রাবণের ন্যায় কত চলিয়া গিয়াছে, অর্থাৎ রাবণ সদ্‌শ প্রতাপশালী রূপবান লঙ্কার সর্দারের ভায় অনেক রূপবান খাপরার শরীর চলিয়া গিয়াছে, আর আত্মাকুমার তিনি বরাবর গড়াইয়া আসিতেছেন।

কবির উচা মহাল বনাইয়া, চুণে কলি চেয়ায়ে ।
 একে হরিকে নাম বিনু, যব তব পরে ভুলায়ে ।৮
 কবির কাঁহা গবিরো, চাম লপেটা হাড় ।
 হায়ওর উপর ছত্রপতি, তেভি দেখা খাড় ।৯
 কবির কাঁহা গবিরো, উচা দেখি আওয়াস ।
 কল্হি পড়েই ভুঁই লোটনা, উপর জামে ঘাস ।১০

৮। কবির বলিতেছেন একটা উচ্চ মহল তৈয়ারি করিয়া তাহাতে চুণকাম করিয়া কলি ধরাইলাম, কিন্তু হরিনাম ব্যতীত যখন তখন ঐ অবস্থা ভুলিয়া ভুলিয়া যার ।

৯। কবির বলিতেছেন, কোথায় তোমার গর্ভ, কেবল হাড় আর চামড়া দিয়া শরীর ঢাকা রহিয়াছে, উপরে যিনি ছত্রপতি রহিয়াছেন, তিনি খাড়া হইয়া দেখিতেছেন ।

১০। কবির বলিতেছেন তোমার গর্ভ কোথায় আর আবাস উচ্চতে দেখিতেছি, কিন্তু কালই ভূমিতে লোটাইতে হইবে, এমত ভূমিতে লোটাইতে হইবে, বাহার উপরে ঘাস জন্মায় ।

৮। কবির মন্তকে যাওয়ার নাম উচা মহল বানান অর্থাৎ যখন মস্তকের উপর চড়িয়া যার (চুণ দিয়া বাটা প্রস্তুত করিলে যেমন মজুত ও কলিচূণ দিলে যেমন ধ্বংস হয়) তখন মজুত ও শুভ্রবর্ণ বোধ হয় । তখন এক হরির নাম বিনা যখন তখন ভুলিয়া যার অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় ক্রিয়া না করায় যখন তখন ঐ অবস্থা ভুলিয়া যার ।

৯। কবির গর্ভ কোথায় কেবল হাড় চামড়া দিয়া ঢাকা রহিয়াছে । উপরে একজন ছত্রপতি রহিয়াছেন তাঁহাকে খাড়া অর্থাৎ স্থির ভাবে থাকিতে দেখিয়াছি ।

১০। কবির কোথায় তোমার গর্ভ, আবাস বড় উচ্চ, কালি ভূমিতে পড়ি লুটাইবে এবং বাহার উপর ঘাস জন্মাইবে । অর্থাৎ ব্রহ্ম তো ব্রহ্মরন্ধু, সেখানে মিলিয়া পৃথিবীরূপ মূলধারে আসিয়া উপরে সব পৃথিবীর তামাসা দেখিবে, এখন তোমার অহঙ্কার কোথায় !

কবির নয় সেওরক্‌সামরথ্‌কা, কব্‌ হি নহো অকাজ্‌ ।

পতিবরতা নঙ্গী রহে, তওঁ ওহি পিয়াকোঁ লাজ্‌ ।২৮

কবির তু তু কহে তো দূরি হোঁ, দূরি কহে তো আঁও ।

যোঁ হিঁ রাখে তো রহোঁ, যো দেওয়া সো খাঁও ।২৯

২৮। কবির বলিতেছেন আমি সমানরূপ অবস্থার সেবক কখন কোন অকাজ করি না, পতিব্রতা যিনি তিনি পতির নিকটে উলঙ্গই থাকেন বরং স্বামীরই লজ্জা হয়, পতিব্রতার কোন লজ্জা হয় না, কারণ পতিব্রতা মন, প্রাণ, লজ্জা, সব পতিকে অর্পণ করিয়াছে, পতি তাহাতে ব্যতীত আর কিছুই জানে না তখন লজ্জা হইবে কেন ?

২৯। কবির বলিতেছেন তুমি তুমি কর তাহা হইলে তিনি দূরে, আর দূরে যদি বল তাহা হইলে নিকটে, যেমন অবস্থায় তিনি রাখেন সেইরূপ অবস্থায় থাক, যাহা তিনি দেন তাহাই থাক ।

২৮। কবির ক্রিয়ার পর অবস্থার সেবক আমি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা বাহাতে থাকে তাহার নিমিত্ত অতিশয় যত্ন করি এবং আমার দ্বারা কোন অকাজ হয় না । (কাজ = কর্তব্য কর্ম, ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা, অকাজ = ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকিয়া অন্যদিকে মন দেওয়া) অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার সর্বাঙ্গ থাকি । স্বামীর নিকট স্ত্রী উলাঙ্গিনী হইলে স্বামীর লজ্জা হয়, যদিও স্বামী স্ত্রীর সকল জানে, সেই প্রকার ভক্তিমান্‌ আপনার স্বামী ব্রহ্মে না থাকিয়া অন্যদিকে থাকিলে ব্রহ্মেরই লজ্জা ।

২৯। কবির তুমি তুমি বলি তো দূরে, আর দূরে বলিতে পারা যায় না, কারণ তিনি আমার মধ্যে যেমন রাখেন তেমনি থাক, আর যাহা দেন তাহাই থাক । অর্থাৎ যদি আমি উত্তমপুরুষকে সম্মুখে দেখিয়া, তুমি নারায়ণ, তুমি উত্তম পুরুষ, তুমি কর্তা এ প্রকারে বলিয়া নিকটে বাইতে চাহি, তবে তিনি সরিয়া সরিয়া অনন্ত দূরে থাকেন । আর দূরে বলিবার উপায় নাই, কারণ তিনি আমার মধ্যে তিনি যে অবস্থায় রাখেন, সেই অবস্থাতে থাকি অর্থাৎ কখন সম্মুখে রহিয়াছেন, কখন নাই, খাওয়া তৃপ্তির নিমিত্ত অর্থাৎ যখন যে অবস্থায় রাখেন তাহাতেই তৃপ্তি ।

কবির যো গা গুয়েসো গাওনিয়া, যো জোড়ে সো জোড় ।
 পতিব্রতা আও সাধু জন, এহ কলি মই হায় ধোর । ৩০
 কবির পরমেশ্বর আয়ে পাহুনা, শূন্য সনে হি দাস ।
 খটরস ভোজন ভক্তি কর, যো কবহি ন ছোড়ে পাশ । ৩১
 কবির উচি যাতি পপিহয়া, নওয়ে ন নীচা নীর ।
 কি সুরপতি কো যাচই, কি দুঃখ পহে শরীর । ৩২

৩০। কবির বলিতেছেন যে গান করে তাহাকে গায়ক বলে, কিন্তু উহার মধ্যে ভাল মন্দ আছে, গান করিলেই যে গায়ক হয় তাহা নয়, গানের শিক্ষা অবস্থা ও শিক্ষকতা অবস্থা আছে, তাহার বিচার করা চাই, শিক্ষা অবস্থায় গায়ক বলা যায় না, শিক্ষকতা অবস্থায় গায়ক বলা যাইতে পারে, তদুপ যখন জুড়িতে পার সেইরূপ যোড় অর্থাৎ যতদূর পার তত দূর চেষ্টা কর কারণ সকলেই পতিব্রতা ও সাধু নয়, চেষ্টা করিলেই পাইবে, কলিতে সাধু ও পতিব্রতার সংখ্যা কম ।

৩১। কবির বলিতেছেন পরমেশ্বর আসিয়াছেন তাঁহাকে ছয় রস ভোজন করাও, আর খুব ভক্তি কর; আব তাহার সঙ্গ ছাড়িও না, কবির দাস শূন্যের সঙ্গেই রহিয়াছেন ।

৩২। কবির বলিতেছেন চাতক উর্দ্ধমুখে আকাশের বারিই পান করিয়া থাকে, নিয়েও অনেক জল আছে কিন্তু তাহা পান করে না আর কাহার নিকট জল প্রার্থনাও করে না, সুরপতি ইন্দের নিকট মেঘের জল প্রার্থনা করিয়া থাকে, যতকাল না মেঘের জল

৩০। কবির যে গান করিল সেই গায়ক, ভাল মন্দের বিচার নাই। সেই প্রকার যে ক্রিয়া করিল সেই যোগী—তাহার আর ভাল মন্দের বিচার নাই, যাহা জোড়ে তাহাই কর অর্থাৎ যতদূর পার তাহাই কর, কারণ পতিব্রতা ও সাধু ব্যক্তি কলিতে কম পাওয়া যায় ।

পতিব্রতা = যে কটস্থে থাকে । সাধু = যে সর্বদা ক্রিয়া করে ।

৩১। কবির পরমেশ্বর (স্থিতিপদ) যিনি কখন ছিলেন না, তিনি অতিথি হইলেন কবির দাস বলিতেছেন সে কেবল শূন্য, যাহা আমি ভাল বাসি । যখন অতিথি আসিয়াছেন তখন তাঁহাকে ষড় ভোজন করাও, ও ভক্তি কর, যাহাতে তোমার কাছে হইতে কোি প্রকারে চলিয়া না যান ।

৩২। কবির চাতক যেমন জলের নিমিত্ত উর্দ্ধমুখই করিয়া থাকে, নিম্নের জল কখন খায় না,

কবির ময় অবলা পিউ পিউ করোঁ, নিরুণ্ণ মেয়া পিউ।
 শূন্য সনেহি রাম বিনু, আওর ন দেখো পিউ। ৩৩
 কবির পতিব্রতা ব্রত কুন্তজল, পতি ভজি ধরে বিশ্বাস।
 আনুদিশা চিতওয়ে নহি, সদা যো পিউকি আশ। ৩৪

পায় ততকাল কত দুঃখ সহ্য করিয়া মেঘের জলের আশায় বসিয়া থাকে, তদ্রূপ নীচের জল খায় না প্রাণ যায় তাহাও স্বীকার।

৩৩। কবির বলিতেছেন আমি ত অবলা স্ত্রী কেবল হে স্বামী! হে স্বামী! করিতেছি, আমার যিনি স্বামী তিনি ত নিগুণ, শূন্যের সহিত আত্মারাম ব্যতীত আর ত কোন শিব দেখিতেছি না অর্থাৎ আত্মারামই। এক মাত্র শিব মঙ্গল ময় তাহা ছাড়া আর শিব নাই।

৩৪। কবির বলিতেছেন পতিব্রতা কিরূপ যেমন পূর্ণ কুণ্ডের জল অর্থাৎ পূর্ণ কুণ্ডের জল যেমন স্থির থাকে, তদ্রূপ পতিব্রতার ব্রতও ঠিক থাকে, কোন দিকে টলে না। সদাসর্বদা স্বামীর আশায় বসিয়া থাকেন অন্য কোন দিকে নজর করেন না।

আর কেবল ইঙ্গের নিকট মেঘের জল প্রার্থনা করে, ইহাতে জলকণ্টে শরীর থাকুক অথবা যাউক তাহার নিমিত্ত দুঃখ করে না, (মেঘের জলের নিমিত্ত চাতক কত দুঃখ সহ্য করে) সেই প্রকার ভক্তের একান্ত ইচ্ছা যে সহস্রাবিগলিত সুধা পান করিয়া তৃপ্ত হইব, নিজের অর্থাৎ পৃথিবীর শীতল বস্তু ব্যবহার করিব না, আর সর্বদা কূটস্থের নিকট প্রার্থনা করিতেছে যে, হে প্রভু! অমৃত দানে প্রাণ রক্ষা করুন, ইহার নিমিত্ত শরীরের কষ্টকে, কষ্ট বলিয়া বিবেচনা করেন না।

৩৩। কবির আমি অবলা অর্থাৎ প্রকৃতি, হে স্বামী! হে নারায়ণ! করিতেছি। আমার স্বামী তিনি নিগুণ, আত্মারাম বিনা অন্য স্নেহ সে কোন কাজের নহে, আমি আত্মা ছাড়া আর কিছু দেখি না অথবা আত্মারাম ছাড়া শিব দেখি না।

৩৪। কবির পতিব্রতা অর্থাৎ ভক্তের ব্রত কুন্তজলের ন্যায় অর্থাৎ কুন্তজল যেমন স্থির থাকে সেই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থার ভক্ত স্থির থাকে, আর স্বামীকে ভজনা করিয়া যে ধারণা হইয়াছে তাহাতেই বিশ্বাস, অন্য কোন দিকেই চিন্তকে লইয়া যায় না, সদা উত্তম পুরুষের তত্ত্বে বসিয়া আছে অর্থাৎ ঐ আমার স্বামী উত্তমপুরুষ আসিতেছেন।

কবির পতিবর্ত্তা ক্যায়ছে রহে, য্যায়ছে চোলি পান ।
তব্ স্মুখ দেখই পিওকা, যব চিং নহি আওয়ে আন । ৩৫

৩৫। কবির বলিতেছেন পতিবর্ত্তা এমন ভাবে থাকেন যেমন চোলি আর পান, চোলি (কাঁচুলি) যেমন কসিয়া বাধিলে বন্ধস্থলে টান থাকে, ও পান খাইলে যেমন মনের একটু তৃপ্তি হয়, তদ্রূপ পতিবর্ত্তার হইয়া থাকে। চিত্ত অশ্রু দিকে না গিয়া স্বামীর উপর টান থাকে আর তখন স্বামী যে কি তাহা বুঝিতে পারে।

৩৫। কবির চোলি আর পানের মত পতিবর্ত্তা থাকে অর্থাৎ কাঁচুলি কসিয়া পরিলে ও পান খাইলে যে প্রকার টান হয় সেই প্রকার পতিবর্ত্তারও টান হয়। এই অবস্থা হইলে চিত্ত অশ্রু দিকে যায় না ও তখন স্বামীস্মুখ কি তাহা দেখিতে পায়।

চেতাওনি কো অঙ্গ ।

চৈতন্ত করিবার বিষয় ।



কবির নৌবৎ আপনি, দিন দশ লেছ বজায় ।

এহ পূর পাঠ ন এহ গলি, বছরি ন দেখছ আয় । ১

কবির যেহি ঘর নওবৎ বাজ্জতি, মায় গল্ বাঁধে দোয়ার ।

একৈ হরি কে নাম বিনু, গয়ে বজাওনি হার । ২

১। কবির বলিতেছেন নহবৎ বাহা বাজ্জিতেছে তাহা দশ দিন বাজ্জাইয়া নিন, ইহা পূর্ণ নহে এ রাস্তায় একবার গেলে পুনরায় আর কিছু দেখা ও যায় না শোনাও যায় না ।

২। কবির বলিতেছেন যে ঘরে নহবৎ বাজ্জিতেছে, তাহা শুনিবার জন্য গলা ও দরজা বাধিয়া রাখিয়াছি, অর্থাৎ ঠিক করিয়া শব্দ শুনিতেছি, তাহাতেই বা কি হইবে, এক নাম বিনা গতি নাই । (নাম = এক অবস্থা বিশেষ: তাহা মুখে ব্যক্ত করা যায় না), তাহা ব্যতীত জীবের উপায় নাই, শব্দের ও নাশ আছে কিন্তু নামের নাশ নাই, নাম অব্যক্ত নিগূর্ণ, নিজ বোধ রূপ উক্ত অবস্থা বাহার, হইয়াছে তিনিই জানিয়াছেন, কিন্তু বলিবার যো নাই । যেমন বোবারা ভাল মন্দ, কোন বিষয় বলিতে পারে না তদ্রূপ ।

১। কবির নহবত্তের ন্যায় ওঁকার ধ্বনি দশ দিন বাজ্জাইয়া (শুনিয়া) লও, এই ওঁকার ধ্বনি শুনারূপ পাঠ পূর্ণ নহে, আর ইহা রাস্তাও নহে, কারণ একবার গেলে আর পুনরায় দেখা যায় না অর্থাৎ শুনা যায় না ।

২। কবির যে ঘরেতে যখন নহবত বাজ্জিতেছে তখন আমি গলায় জোর দিই অর্থাৎ যখন ওঁকার ধ্বনি শুনা যায়, তখন গলায় জোর পড়ে । এক ক্রিয়া বিনা বাজ্জাইতেছিলেন যে আত্মা তিনি চলিয়া যান অর্থাৎ বাহারা ওঁকার ধ্বনি শুনে তাহাদের মৃত্যু হয় ।

কবির যিন্হ ঘর নওবং বাজ্জতি, হোত হুঁতিশো রাগ ।
 তে মন্দিল্ খালি পড়ে, বৈঠ্ ন লাগে কাগ ।২
 কবির ঢোল দামামা দুন্দুভি, সহনাই আক ভেরী ।
 অও সর চলে বজাইকে, হায় কোই ল্যাওয়ে ফেরি ।৪

৩। কবির বলিতেছেন যে ঘরে ছত্রিশ রাগিণীর সহিত নহবং বাজিতেছে, সে ঘর খালি হইয়া যায়, আর তাহার উপর কাক আসিয়া বসে, অর্থাৎ শব্দ বাঁহারা শোনে উপরোক্ত অবস্থার দিকেও যান না। তাঁহাদের মৃত্যু হয়, মৃত্যু হইলেই তাহার উপর কাক আসিয়া তাহার মাংস চৌকরাইয়া খায়।

৪। কবির বলিতেছেন ঢোল, দামামা, দুন্দুভি, সানাই, আর ভেরী আরো কয়েক প্রকার শব্দ বাঁহা শুনা যায়, তাহা বাজাইয়া চলিয়াছে, কিন্তু এমন কেউ আছে যে একবার হইয়া গেলে, আবার ফিরাইয়া আনিতে পারে।

৩। কবির যে মন্দিরে নহবত বাজিতেছে এবং যে নহবত হইতে ছত্রিশ রাগ বাহির হইতেছে, সে ঘর খালি পড়িয়া আছে এবং তাহাতে কাক লাগিয়াছে অর্থাৎ বাঁহারা ক্রিয়ার পর অবস্থাতে না থাকিয়া কেবল ওঁকার ধ্বনি শুনে, তাঁহাদের মৃত্যু হয় এবং মৃত্যুর পর দেহ কাকে চৌকরাইয়া খায়।

৪। কবির ঢোল, দামামা, দুন্দুভি, সানাই, ভেরী, (এই ওঁকার ধ্বনি) বাজাইয়া চলিয়া যাওয়া অবসর পাইলেন অর্থাৎ দশ প্রকার ওঁকার ধ্বনি শুনিতে শুনিতে মরিয়া গেলেন, এ প্রকার কেহ আছে যে উহাকে মৃত দেহে ফের আনিতে পারে অর্থাৎ মরিয়া গেলে মৃত দেহে আর জীবন সঞ্চার না হওয়ায়, ওঁকার ধ্বনি হয় না, কিন্তু যে পুরুষ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আছেন, তিনি পারেন, কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় জীবদশায় মরিয়া রহিয়াছে, সেই অবস্থায় অনায়াসে সেই পুরুষ ওঁকার ধ্বনি শুনিতে পারেন।

কবির খোঁরা জীও না, মাড়ে বহুৎ মণ্ডাণ ।
 সব হি উভা মেল্‌সি, কেয়া রঙ্ক্‌ কেয়া সুলতান ।৫
 কবির একদিন র্যাংছা হোয়েগা, সভতে পরে বিছো ।
 রাজা রাণা ছত্রপতি, সাবধান কোঁ নহি সো ।৬
 কবির উজর খেড়া ঠীক্‌রি, গড়ি গড়ি গয়ে কুঁভার ।
 রাওরগ সরিখা চলি গয়া, লঙ্কাকে সরদার ।৭

৫। কবির বলিতেছেন জীবন অতি অল্পই, আর অনেক ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। ইহা ফকীর ও বাদ্‌সা উভয়ের মধ্যেই আছে।

৬। কবির বলিতেছেন এক দিন এমন হবে যে সকলের সহিত বিচ্ছেদ হবে, কি রাজা, কি রাণা, কি ছত্রপতি সকলেরই আছে কিন্তু যিনি সাবধান তাঁহার নাই।

৭। কবির বলিতেছেন যিনি কুমার তিনি অনেক উজ্জল রঙ্গের খপেরা তৈয়ারি করিয়াছেন, লঙ্কার সর্দার রাবণের দোর্দণ্ড প্রতাপশালী অনেক উজ্জল খাপুরা চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু কুমাররূপী আত্মা তিনি যেমন তেমনই রহিয়াছেন।

৫। কবির জীবন অতি অল্প, এই অল্প জীবনে অনেক মাদুন মাড়িতেছে অর্থাৎ একবার এখানে, একবার ওখানে করিয়া বেড়াইতেছে, এইটী ফকীর ও বাদ্‌সা উভয়েরই মধ্যে আছে।

৬। কবির একদিন এমন আসিবে যে সকলের সহিত বিচ্ছেদ হইবে। রাজা, রাণা, ছত্রপতি সকলেরই ঐ বিচ্ছেদ আছে কিন্তু যিনি সাবধান তাঁহার ঐ বিচ্ছেদ নাই, অর্থাৎ ক্রিমার পর অবস্থায় জীবদ্দশায় মরাত্তে তাঁহার বিচ্ছেদ হইয়া গিয়াছে।

৭। কবির উজ্জল রংয়ের খাপুরা সকল কুমার গড়িয়া গড়িয়া গিয়াছে। লঙ্কার সর্দার রাবণের ন্যায় কত চলিয়া গিয়াছে, অর্থাৎ রাবণ সদৃশ প্রতাপশালী রূপবান লঙ্কার সর্দারের ন্যায় অনেক রূপবান খাপুরার শরীর চলিয়া গিয়াছে, আর আত্মাকুমার তিনি বরাবর গড়াইয়া আসিতেছেন।

কবির উচা মহাল বনাইয়া, চুণে কলি চেয়ায়ে ।
 একে হরিকে নাম বিনু, যব তব পরে ভুলায়ে ।৮
 কবির কাঁহা গবি'য়ো, চাম লপেটা হাড় ।
 হায়ওর উপর ছত্রপতি, তেভি দেখা খাড় ।৯
 কবির কাঁহা গবি'য়ো, উচা দেখি আওয়াস ।
 কল্‌হি পড়েই ভুঁই লোট'না, উপর জামে ঘাস ।১০

৮। কবির বলিতেছেন একটা উচ্চ মহল তৈয়ারি করিয়া তাহাতে চুণকাম করিয়া কলি ধরাইলাম, কিন্তু হরিনাম ব্যতীত যখন তখন ঐ অবস্থা ভুলিয়া ভুলিয়া যায় ।

৯। কবির বলিতেছেন, কোথায় তোমার গর্জ, কেবল হাড় আর চামড়া দিয়া শরীর ঢাকা রহিয়াছে, উপরে যিনি ছত্রপতি রহিয়াছেন, তিনি খাড়া হইয়া দেখিতেছেন ।

১০। কবির বলিতেছেন তোমার গর্জ কোথায় আর আবাস উচ্চতে দেখিতেছি, কিন্তু কালই ভূমিতে লোটাইতে হইবে, এমত ভূমিতে লোটাইতে হইবে, যাহার উপরে ঘাস জন্মায় ।

৮। কবির মন্তকে যাওয়ার নাম উচা মহল বানান অর্থাৎ যখন মস্তকের উপর চড়িয়া যায় (চুণ দিয়া বাটা প্রস্তুত করিলে যেমন মজবুত ও কলিচুণ দিলে যেমন ধ্বংস হয়) তখন মজবুত ও শুভ্রবর্ণ বোধ হয় । তখন এক হরির নাম বিনা যখন তখন ভুলিয়া যায় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় ক্রিয়া না করায় যখন তখন ঐ অবস্থা ভুলিয়া যায় ।

৯। কবির গর্জ কোথায় কেবল হাড় চামড়া দিয়া ঢাকা রহিয়াছে । উপরে একজন ছত্রপতি রহিয়াছেন তাঁহাকে খাড়া অর্থাৎ স্থির তাবে থাকিতে দেখিয়াছি ।

১০। কবির কোথায় তোমার গর্জ, আবাস বড় উচ্চ, কালি ভূমিতে পড়ি লুটাইবে এবং যাহার উপর ঘাস জন্মাইবে । অর্থাৎ ব্রহ্ম তো ব্রহ্মরক্ষ, সেখানে মিলিয়া পৃথিবীরূপ মূলধারে আসিয়া উপরে সব পৃথিবীর তামাসা দেখিবে, এখন তোমার অহঙ্কার কোথায় !

কবির কাঁহাঁ গবি'য়ো, কাল গঁহে শির কেশ ।
 না জানি কাঁহাঁ মারি হায়, কি ঘর কি পরদেশ । ১১
 কবির উত্তিম্ ক্ষেতি দেখিকে, গবে' কাঁহাঁ কিষণ ।
 অজহ বোলা বহুং হায়, ঘর আওয়ে তব জান । ১২
 কবির যেহি ঘর প্রীতি ন প্রেম রস, আও রসমা নহিঁ নাম ।
 তে নর আয়ে সংসার মে, উপজে ক্ষপে বেকাম । ১৩

১১। কবির বলিতেছেন তোমার গর্ষ কোথায়, কাল তোমার মস্তকের কেশ ধরিয়া বাধিয়াছেন, ঘরেই মারিবেন কিম্বা বিদেশে মারিবেন, কোথায় মাঝিবেন তাহা কিছু ঠিকানা নাই ।

১২। কবির বলিতেছেন উত্তম ক্ষেত্র দেখিয়া কৃষক কোথায় গর্ষ কবিয়া থাকে, আজ দেখিতেছ অনেক ফসল হইয়াছে কিন্তু এখন অনেক বিঘ্ন আছে, যখন ক্ষেত্র হইতে ফসল ঘরে আসিবে তখন জানিও উত্তম ক্ষেত্র ।

১৩। কবির বলিতেছেন যে ঘরে সন্তোষ ও প্রেমবস নাই, আর বসনাতেও নাম নাই—এরূপ মনুষ্য বিনা কর্মে সংসারেতে যাতায়াত করিতেছে ।

১১। কবির গর্ষ কোথায় কাল চুলের মুটি ধরিয়া বাধিয়াছেন, ঘরে কিম্বা পরদেশে কোথায় যে মারিবেন তাহার ঠিকানা নাই, এই নিমিত্ত সর্বদা এক্ষেত্রে থাকিও কারণ বন্ধিতে অমৃতত্ব পদ তাহা ছাড়িও না ।

১২। কবির উত্তম ক্ষেত্র দেখিয়া কৃষাগ কোথায় অহঙ্কার করিয়া থাকে, এখন বোলা অনেক আছে, যখন (শস্য সকল) ঘরে আসিবে তখন জানিবে যে ক্ষেত্র ভাল, অর্থাৎ ফিরার আনন্দ অল্প পাইয়াই অহঙ্কার করিও না, কারণ এক্ষণে আবও অনেক বোলা রহিয়াছে—অর্থাৎ এক্ষণে অনেক (বোলা) ফিরা বাকি, যদি ঘরে আইসে অর্থাৎ স্থির হয় এবং প্রাপ্তি হয়, তখন জানিলে যে সব হইল ।

১৩। কবির যে ঘরে প্রীতি নাই ও প্রেম রস নাই, আর বসনা একবার নাম করে না, সে ঘর এই সংসারে আসিয়া বিনা কর্মে একবার কন্ডাইতেছেন ও একবার মরিতেছেন অর্থাৎ যে শরীরে (অর্থাৎ লোক) ঈশ্বরকে (উত্তমপুরুষকে) সম্মুখে দেখিয়া ইনিই উত্তম-

কবির যাচ্ছা এহ সংসার হায়, যায়ছা মালতী ফুল ।

দিন দশকে বেওহার মে, বাঁটে রক্তন্ ভুল । ১৪

কবির ধূরি সকেলিকে, পোট বাঁন্ধি এহ দেহ ।

দেওয়স্ চারিকা পেক্না, অন্ত্ খেহ কি খেহ । ১৫

কবির চারি পহর ধন্ধে গয়া, তিনি পহর রহ শোয় ।

এক পহর বন্ধেগি করো, যো জন্ম সওয়ারথ্ হোর । ১৬

১৪। কবির বলিতেছেন এ সংসার এমন তর যেমন মালতী ফুল অর্থাৎ মালতী ফুল যেমন কতকটা সময়ের জন্য মনুষ্যকে গন্ধ ও রূপের দ্বারা মোহিত করে, ক্ষণেক পরে আর কিছুই নাহি, তদ্রূপ এই সংসারও দশ দিনের জন্য মিথ্যা রং চাঙে ভুলায় ।

১৫। কবির বলিতেছেন এই শরীর ধূলার পুটিলির ন্যায় চার দিনের জন্য প্রেরিত হইয়া আসিয়া বাহার দিতেছ—শেষ যে ধূলা সেই ধূলা ।

১৬। কবির বলিতেছেন চারি প্রহর নানা কাজে গেল, আর তিন প্রহর শুইয়া গেল, বাকি যে এক প্রহর সেই এক প্রহর বুঝা নষ্ট না করিয়া ভগবানকে ডাক অর্থাৎ সাধন কর, তাহা হইলে জন্ম স্বার্থক হইবে ।

পুরুষ বলিয়া প্রীতি না হইবাঁছে ও ক্রিয়ার পর অবস্থাতে সর্বদা থাকিয়া প্রেমের রস অর্থাৎ অমৃত পান না করিয়াছে, সে লোক এই আসা যাওয়া রূপ সংসারে বিনা কর্মে ঘাসের মত জন্মাইয়া মরিতেছেন ।

১৪। কবির মালতী ফুল যেমন দশ দিনের নিমিত্ত ও সৌরভে মন প্রকুল্লিত করিল, সেই প্রকার সংসার ও দশ দিনের নিমিত্ত, যাহার নিমিত্ত মায়া করিতেছ সেই থাকিতেছে না ।

১৫। কবির এ দেহটা ধূলার পোটিলার মতন অর্থাৎ ধূলার মধ্যে যেমন কাটাকুটি ও উপরে কাপড় দেওয়া, সেই প্রকার শিবের উপরে চামড়ারূপ ও ভিতরে ধূলা রূপ মাংসের মধ্যে কাটাকুটি রূপ হাড়, দিন চাষিকের নিমিত্ত পেক্না দেখাইন্তেছে অর্থাৎ যেমন বাজিকরের বাজি দেখান অর্থাৎ যাহা নহে তাহাকেই অবিকল বলিয়া বোধ হয়, আর শেষেতে যে ধূলা সেই ধূলা ।

১৬। কবির চারি প্রহর কাজে, আর তিন প্রহর শুইয়া থাক, কিন্তু এক প্রহর কাল ক্রিয়া করিলে জন্ম স্বার্থক হইবে অর্থাৎ নিজের রূপ দেখিবে ।

কবির রাতি গোঁয়াই শোঁই করি, দেওয়স গোঁয়াই খাই ।

হীরা জন্ম অমোল্‌হায়, কোড়ি বদলেঁ যায় । ১৭

কবির মন্দিল্‌খাক্‌কা, জঁড়িয়া হীরা লাল ।

দেওয়স্‌চারিক্‌পেখ্‌না, বিনশি যারগা কাল । ১৮

কবির স্বপ্নারৈয়ন্‌কা, উষরি গয়া যব নয়ন ।

জীউ পড়া বহু লুট্‌মে, না কছু লেন ন দেন । ১৯

১৭। কবির বলিতেছেন রাজ গুইয়াই কাটাইয়াছি, আর দিবা ভাগ খাইয়াই কাটাই-
য়াছি, হায় ! এমন হীরার ভায় অমূল্য জন্ম কড়ির বদলে যাইতেছে ।

১৮। কবির বলিতেছেন এই দেহরূপ মন্দির পুড়িয়া ছাই হইয়া যাউবে, হীরা, চুনীৰ
অলঙ্কার সকল পরিয়া বৃথা অহঙ্কার করিতেছে, দিন চেরেকের জন্য প্রেরিত হইয়া বৃথা
বাহার দিতেছে, এক দিন কালের দ্বারায় বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ।

১৯। কবির বলিতেছেন স্বপ্নাবস্থার পর নয়ন ঘুসিয়া গেল, জীব তখন বড় ভাবনা
পড়িলেন, অথচ না কিছু লওয়া আছে, না কিছু দেওয়া আছে—কিছুই হইল না ।

১৭। কবির রাজি গুইয়া, ও দিবস খাইয়া কাটাইলে, এমন যে হীরার ন্যায় অমূল্য
জন্ম, ইহা কোড়ির পরিবর্তনে দিনে (অর্থাৎ হায় টাক !) ।

১৮। কবির এই ছাইয়ের মন্দির অর্থাৎ শরীর কারণ পুড়িলেই ছাইহইয়া যায় । ইহাতে
হীরা, লাল, জড়াও অলঙ্কার সকল জড়াইয়া অহঙ্কার প্রকাশ করিতেছে । এ সকল বাজিকরের
পেখ্‌না অর্থাৎ বুদ্ধ তিনি চুলে কলপ দিয়া বৃথা হইতেছেন ইত্যাদি ! কালেতে কবির
বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ।

১৯। কবির রাজিতে স্বপ্নের পর চক্ষু খুলে গেলে, জীব বহু লুটে পড়িলেন অর্থাৎ নানা-
রকম চিন্তা আসিয়া ধরিল । কোন্‌ লেন, দেন কিছুই হইল না অর্থাৎ জিন্দা গ্রহণ ও
ক্রিয়া দেওয়া কিছুই হইল না ।

কবির ই হায় চিতাওনৌ, যৌ নিকরারী যায়।

যৌ পহিলেঁ সুখ ভোগিয়ে, সো পাছে দুখ্ খার ।২০

কবির আজু কি কাল্ নহমে, জঙ্গল হোয়েগা বাস।

উপর উপরা কি রহেঙ্গে, ঠোর চরণ্তা ঘাস ।২১

কবির যুঁয়ে হো মরি যাহুগে, কই ন লেগা নাও ।

উজর যাই বসাই হো, ছোড়ি সন্তা গাঁও ।২২

২০। কবির বলিতেছেন ঐরূপ অহঙ্কার ত্যাগ না করিয়া, নিজের চেতনা না হইতে হইতে, যিনি সুখ ভোগ করেন, তাঁহার পশ্চাতে দুঃখ হয়।

২১। কবির বলিতেছেন আজ হউক বা কাল হউক, তোমার বাসস্থান জঙ্গল হইয়া যাইবে, উপরে উপরে ফিরিয়া বেড়াইবে, ঘুরিতে ঘুরিতে ঠিকানা না পাইয়া, শেষে ঘাস খাইবে।

২২। কবির বলিতেছেন যদি মরিয়া থাক, তাহা হইলে মরিয়া যাইবে, কেহ তোমার নামও লইবে না, উজড় হইয়া যাইলে, আবার একটায় বসাইবে—সামুদিগের গ্রাম ছাড়িয়া।

২০। কবির উপরোক্ত চেতনা যে না করিয়া প্রথমে সুখ করে, তাহার পশ্চাতে দুঃখ হয়।

২১। কবির আজ কালের মধ্যে তোমার বাসস্থান জঙ্গল হইয়া যাইবে অর্থাৎ কিছু দিন পরে থাকিবে না, আর উপরে উপরে ঘুরিয়া বেড়াইবে অর্থাৎ কোন বিষয়ের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারায়, একবার এ ফকীর, একবার ও ফকীর ইত্যাদির নিকট বেড়াইতেছে, আর পরে ঘাস খাইয়া বেড়াইবে অর্থাৎ পশু জন্তু গ্রহণ করিবে।

২২। কবির মরিয়া আছি এবং মরিয়া যাইব, কেহ নাম লইবে না, এইটা উজাড় হইলে, আর একটায় বসাইবে। এ সকল সন্তদিগের গ্রাম ছাড়ায় হইতেছে। যে মরিয়া আছে, সে আবার কি প্রকারে মরিবে অর্থাৎ যাহারা কে মরে আর মৃত্যুটা কি তাহা জানে না,—তাহারা মরিয়া আছে, কারণ আমি মরিব, ছেলেটা মরিয়া গেল এ সকল জানে না বলিয়া মানিয়া লইতেছে, কারণ আমরা অবিনশ্বর, আর যাহারা জীবিত অর্থাৎ যাহারা আমাদের জানিয়াছেন তাঁহারা মরেন না; কারণ তাঁহারা আমাদের অবি-
নাশী বলিয়া জানিয়া এ দেহ কে তুচ্ছ করেন, আমি একটা কীর্তি করি আমার নাম

কবির হাড় জ্বরে য়েঁও লক্‌ড়ি, কেশ জ্বরে য়েঁও ঘাস ।
 সব জগ জ্বরতা দেখি কে, ভয়া কবির উদাস ।২৩
 কবির রাখ নিহারা বাহরা, চিড়ীয়ন্থ খায়া ক্ষেত ।
 আধা পরখা উবরে, চেতি শকে তো চেত ।২৪
 কবির যো জন্মে সো ভি মরে, হম্‌ভি চল্‌নেহার ।
 য়েরে পিছে যো পরা, তিন্‌হু ভি বাঁধা ভার ।২৫

২৩। কবির বলিতেছেন যেমন কাষ্ঠ অলে তদ্রূপ হাড় অলিতেছে, ঘাস যেমন জ্বলে তদ্রূপ চুল জ্বলিতেছে, সকল জগৎ অলিতে দেখিয়া কবির সাহেব উদাস হইয়া রহিলেন ।

২৪। কবির বলিতেছেন বাহিরে দৃষ্টি রাখায় চিড়ীয়ারা ক্ষেত খাইয়া কেলিতেছে, অন্ধকের উপর উঠিয়া যদি চৈতন্য করিতে পার তাহা হইলে কর ।

২৫। কবির বলিতেছেন যিনি জন্মিয়াছেন তিনি ত মরিবেন কিন্তু আমি চলিয়া যাইব আমার পশ্চাতে যিনি পড়িবেন, তিনিও তার বাধিবেন ।

থাকিবে আর সকলেই আমার নাম করিবে কিন্তু কেহই তাহা করে না । এ শরীর তাগ করিয়া আর এক শরীরে বসিবে অর্থাৎ সন্তদিগের স্থান যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাতে না থাকায় অন্য এক শরীর পাইবে ।

২৩। কবির হাড়, কাঠের মত জ্বলিয়া যাইতেছে, চুল ঘাসের মত জ্বলিয়া যাইতেছে এবং সব জগৎ জ্বলিয়া যাইতেছে দেখিয়া অর্থাৎ জগতের সমস্ত চলায়মান বস্তু নাশমান দেখিয়া, কবির সাহেব উদাস হইলেন অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় উপরে চড়িয়া গেলেন ।

২৪। কবির বাহিরে নজর রাখাতে, চিড়ীয়া সকল ক্ষেত খাইয়াছে অর্থাৎ পাচ রকম বস্তুতে মন দেওয়ার ইচ্ছাক্রমে চিড়ীয়াতে ক্ষেতরূপ শরীরকে ভক্ষণ করিতেছে । ক্ষেত যাহা হইতে উৎপন্ন হয় । অন্ধকের উপর দৌড়াইয়া যাও তাহা হইলে উপরে উঠিবে এক্ষণে চৈতন্য করিতে পার তো কর ।

২৫। কবির বাহারা জন্মিয়াছে তাহার। তো মরিবে, কিন্তু আমি চলিয়া যাইব, আর আমার পিছনে যাহারা পড়িবে তাহার।ও ভারকে বাধিবে অর্থাৎ যাহারা জন্ম গ্রহণ করিতেছে তাহার।ই মরিবে, কবির সাহেব বলিতেছেন যে আমার ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে,

কবির মায় বুঢ়ানী বাপ্ বুঢ়ানা, হুন্ ভি মাঝ বুঢ়ান্ন ।
 কেওটিয়াকে নাও য়েঁও, সংযোগে মিলে আয় । ২৬
 কবির দেওয়ল্ হাড়কা, মাসতে বাঁধা আন ।।
 খড় খড় তা পায় নহি, দেওয়ল্ কা সহি দান । ২৭
 কবির দেওয়ল্ চহি পরা, ইট্ ভয়ি সরকোর ।
 চিতেরা চুনি চুনি গয়া, মিলা না ছজি দোর । ২৮

২৬। কবির বলিতেছেন মা ডুবিয়াছেন, বাপ ও ডুবিয়াছেন, আমিও তাহার মাঝখানে ডুবিয়াছি, দৈব সংযোগে একখানি কৈবর্তের নৌকা পাইয়া বাঁচিয়া গেলাম ।

২৭। কবির বলিতেছেন হাড়ের মন্দির মাংসের দ্বারায় বাঁধা আছে, ইহাতে ভগ-বান আছেন, কিন্তু ঐরূপ মন্দিরে তাঁহাকে খুঁজিয়া পাইলাম না—না পাইবার কারণ সংস্কৃত উপদেশ অভাব—উপদেশ ব্যতিরেকে জানিতে পারা যায় না ।

২৮। কবির বলিতেছেন মন্দির পড়িয়া যাওয়ায় ইট্-গুলি এখানে ওখানে পড়িয়া গিয়াছে, চৈতন্য তাহা খুঁটিয়া খুঁটিয়া খাইয়াছেন, কিন্তু সেখানে যে যাইব তাহার দরজা খুঁজিয়া পাইতেছি না ।

আমি মরিব না, সেই ব্রহ্মে চলিয়া যাইব, কারণ যাহারা মরে তাহারা আবার জন্ম গ্রহণ করে, আর বাঁহাদের জ্ঞান হইয়াছে, তাহারা দেখে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মতে লয় হন, আর জন্ম গ্রহণ করেন না, আর যিনি আমার মত ক্রিয়া করিবেন তিনি ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে ভার তাহা বাধিবেন ।

২৬। কবির মা ডুবিয়াছেন, বাপও ডুবিয়াছেন, আমিও তাহার মধ্যে ডুবিলাম, এই ডুববার সময় এক খানি কেওটিয়ার নৌকা সংযোগে ক্রমে আসায় বাঁচিলাম অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার মাতা স্বরূপা প্রকৃতি ডুবিলেন, পিতা স্বরূপ কূটস্থ ও আর দেখা যায় না ; আমিও তাহাতে ডুবিয়া বাঁচিলাম অর্থাৎ এই ভবসমুদ্রে হাবুডুবু খাইতে খাইতে নৌকা স্বরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থা পাইয়া বাঁচিয়া গেলাম ।

২৭। কবির, কূটস্থ হাড়ের মন্দিরের মধ্যে আছেন, মাংসের দ্বারায় বাঁধা রহিয়াছে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া তাঁহাকে আপনার মধ্যে পাইলাম—এই মন্দিরের চিহ্ন হইতেছে ।

২৮। কবির ক্রিয়ার দরজা নেশা-ছাড়ার মন্দির পড়িয়া গেল অর্থাৎ নেশা হইলে বা

কবির রাম নাম জানেও, নহি, বেমুখ আন'হি আম ।
 কি ভূষা কি কাতরা, খাতে গয়া পরাণ । ২৯
 কবির রাম পিয়ারে ছোড়িকৈ, করে আওর কো জাপ ।
 বিষ্যাকেরা পুত্র যো, কহে কোন কো বাপ । ৩০
 কবির যিন্ হ হরি কি চোরী করি, গয়ে নাম গুণ ভুলি ।
 তেহি বিধনে বাহুর রঁচো, রহে উর্দ্ধমুখ ঝুলি । ৩১

২৯। কবির বলিতেছেন রাম নাম জানিলেও না, তাহাতে বিমুখ হইয়া অপর বস্তুতে রত হইলে, প্রাণটা ভূষা জাব থাইয়াই হারাইলে, অর্থাৎ প্রাণটা বুথা নষ্ট করিলে, কিছুই করিতে পারিলে না ।

৩০। কবির বলিতেছেন প্রিয় রামকে ছাড়িয়া অপর জপ করিতে লাগিলে, তাহাতে আর কি হইবে, যেমন বেঞ্জার পুত্র, বাপের ঠিক নাই, কাহাকে বাপ বলিবে ?

৩১। কবির বলিতেছেন যিনি হরিকে চুরি করিয়া হরিনাম গুণ ছুলিয়া গিয়াছেন, বিধাতা তাঁহাকে বাহুড় করিয়া দিয়াছেন, সর্বদা উর্দ্ধ মুখে ঝুলিয়া থাকে ।

যেখানে থাকে তাহা নাই আর ইটস্বরূপ শিরা শিথীল হইয়া ছড়াইয়া পড়িয়াছে, আর এ সমস্ত কুটস্থ খুঁটিয়া খুঁটিয়া থাইয়াছেন, এফণে ঐ স্থানে যাইবার দরজা আর পাইতেছি না ।

২৯। কবির রাম নাম জানিলেও না, আর রাম নামে বিমুখ হইয়া অজ্ঞাত বস্তুতে মন দিলে, আর ভূষা এবং কাতরা থাইতে থাইতে প্রাণটা হারাইলে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা কিপ্রকার তাহা না জানিয়া, পৃথিবীর বস্তুতেই মন দিলে, আর ভূষা অর্থাৎ নিসত্ত দ্রব্য অর্থাৎ কথা আর কঠিন বাক্য, কাতরা (পাথরের কুচি) এই করিতে করিতে মরিয়া গেলে ।

৩০। কবির আত্মারাম অর্থাৎ ক্রিয়া ত্যাগ করিয়া অত্মকে (যে অত্ম দেবতাকে) জপ করে, সে বেঞ্জার পুত্রের মত কাহাকে বাপ বলিবে, কারণ কুটস্থই পিতা হইতেছেন ।

৩১। কবির হরিকে যিনি চুরি করিয়াছেন এবং হরির নাম ও গুণ ভুলিয়া গিয়াছেন, বিধি তাহাকে বাহুড় করিয়াছেন ও তাহার উর্দ্ধমুখে ঝুলিয়া রহিয়াছে । অর্থাৎ হরি = ক্রিয়ার পর অবস্থায় যিনি ভিতরের বাহিরের সমস্ত ভরণ করিয়াছেন, এই হরিকে যে ব্যক্তির চুরি করিয়া রাখিয়াছে অর্থাৎ যাহারা ক্রিয়া করে না ও ঐ অবস্থা যে সকল ব্যক্তিতে প্রকাশ নাই, বিধি তাহাদিগকে বাহুড় করিয়াছেন ও তাহার উর্দ্ধমুখে ঝুলিতেছে

কবির রাম নাম জানিয়ো নহি, বাণি বিনাটি মূল ।

হরি ত্যজি ইহাই রহি গয়া, অন্ত পরিমুখ ধূল । ৩২

কবির রাম নাম জানেও নহি, লাগি মোটি খোরি ।

কায়া হাঁড়ি কাঠ কি, না ওহ চড়ে বহোরি । ৩৩

কবির রাম নাম জানেও নহি, চুকেরো অব কি যাত ।

মাটি মিলন কঁহার কি, যনি সহেগা লাভ । ৩৪

৩২ । কবির বলিতেছেন রাম নাম তাহা জানিলে না, কথার মূল কারণ বিনাটি (বিনাটি—একটা লাঠির দুই দিকে অগ্নি আলিয়া মধ্যে ধরিয়া লাঠিখেলার মত ঘুরাইয়া খেলা করে, তাহাকে বিনাটি কহে । এ প্রকার লাঠি পশ্চিম প্রদেশেই বেশী প্রচলিত) হরিকে ভ্যাগ করিয়া রহিলে, অন্তে মরিয়া গেলে মুখে ধূল পড়িবে ।

৩৩ । কবির বলিতেছেন রাম নাম তাহা ত জানিলে না, আর কাঠের হাঁড়ির নায় শরীর তাহাতেও চড়িতে পারিলে না ।

৩৪ । কবির বলিতেছেন রাম নাম তাহাও ত জান না, আর এমন সুবিধা তাহাও হারাইলে । ঠিক করিয়া বুঝিয়া লইতে পারিলে না, কুস্তকার যেমন মাটি তৈয়ারি হইয়াছে কি না, পায়ে দ্বারায় বুঝিয়া লয়, (কুস্তকার মাটি পায়ে করিয়া ছানে), যতক্ষণ না ঠিক হয় ততক্ষণ লাথি দ্বারায় চট্কাইতে থাকে ।

অর্থাৎ তাহার আকাশের দিকে মুখ করিয়া ইচ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত হায়! হায়! করিতেছে ।

৩২ । কবির রাম নাম তা জানিলে না, কথা যে উপর নীচের অগ্নির দ্বারায় হইতেছে, এই কথার মূল ক্রিয়ার পর অবস্থা, হরিকে ভ্যাগ করিয়া এখানেই থাকিলেন, আর মরিয়া গেলে মুখে ধূল পড়িতেছে । (বিনাটি—একটা লাঠির দুই দিকে আগুণ আলিয়া মধ্যে ধরিয়া যাহাকে ঘুরায়) এখানে নীচে কামাদির অগ্নি, উপরে ব্রহ্মরন্ধুর অগ্নি—এই বিনাটির অগ্নির দ্বারায় কথা হইতেছে ।

৩৩ । কবির ক্রিয়ার পর অবস্থা জানিলে না, মোটা কাঠস্বরূপ শরীরে লাগিয়া থাকিলে, আর এই কাঠের হাঁড়ির নায় শরীর ইহাতে চড়িতেই পারিলে না, এক্ষণে কেমন করিয়া পারে যাইবে ।

৩৪ । কবির ক্রিয়ার পর অবস্থা না জানায় এই মনুষ্যজন্মটাও হারাইলে কিঙ্ক কুমোর যতক্ষণ মনের মত মাটি না মিলিতেছে ততক্ষণ ঘন ঘন লাথি মারিতেছে ।

কবির এই সংসারমে, যনা মনিখ্ মত হীন ।
 রাম রাম জানেনো নহি, আয়ে বুঢ়াপা দিন্ । ৩৫
 কবির কহে কিয়া তুম আইকে, কহে করোগে যায় ।
 ইংকে ভয়ে ন উওকে, চলে জন্ম জহড়ায় । ৩৬
 কবির এক হরি কি ভক্তি বিনু, ধৃক্ জীওয়ন সংসার ।
 ধূলাকা ধৌর হর যো, যাত ন লাগে বার । ৩৭

৩৫ । কবির বলিতেছেন এই সংসারেতে অনেক মনুষ্য, মত (মত শাস্ত্রবিহিত কর্ম)
 হীন হইয়াছে, রাম নাম তাহাও জানিলে না স্মৃতরাং বুদ্ধাবস্থা আসিয়া উপস্থিত হইল ।

৩৬ । কবির বলিতেছেন তুমি এখানে আসিয়া কি করিলে আর সেখানে যাইয়াই বা
 কি করিবে, এদিকেরও কিছু করিলে না, ওদিকেরও কিছু করিলে না, জন্মটা বুধা নষ্ট
 করিলে ।

৩৭ । কবির বলিতেছেন এক হরিনাম বিনা এই সংসারেতে বাঁচিয়া থাকা বুধা,
 গেলেই হয় যেমন লাঙ্গলের ফাল মাটিতে যাইতে দেরি লাগে না ।

৩৫ । কবির এ সংসারেতে অনেক মনুষ্যমত রাম নাম অভাবে হীন হইয়া রহিয়াছে,
 আর রাম নাম না করায় তাহাদিগের জরা অর্থাৎ বৃদ্ধকাল উপস্থিত ।

মত = সমস্ত শাস্ত্রে যাহা করিতে বলিয়াছেন তাহাই মত ।

রাম নাম = ক্রিয়ার পর অবস্থা ।

৩৬ । কবির তুমি আসিয়া কি করিলে আর যাইয়াই বা কি করিবে, এখানকার কিছুই
 জানিলে না, আর অর্থাৎ ক্রিয়ার পর কি অবস্থা তাহা এখানে কিছুই জানিলে না সেখানকার
 তো কথাই নাই, এই নিমিত্ত জন্ম বুধা গেল ।

৩৭ । কবির রাম নামে ভক্তি বিনা এ সংসারে বুধা জীবন ধারণ, লাঙ্গলের ফাল মাটিতে
 যাইতে যেমন দেরি লাগেনা, সেই প্রকার তোমার যাইতে বিলম্ব হইবে না ।

কবির জগৎ মাহ মন রাঁচিয়া, বাঁটে কুল কি লাজ ।
 তন্ বিন্শে কুল বিন্শে, রটে ন রাম জাহাজ । ৩৮
 কবির এহ তন্ কাঁচা কুস্ত হয়, চোট লাগে ফুটি যায় ।
 একৈ হরিকে নাম বিনু, যব তব্ জীউ জহড়ায় । ৩৯
 কবির এহ তন্ কাঁচা কুস্ত হয়, লিয়ে কি রত্ন হয় সাথ ।
 ঠব্কা লাগা ফুটি গয়া, কছু নহি আরা হাথ । ৪০

৩৮ । কবির বলিতেছেন অগতের মধ্যে মনকে লাগাইয়া রাখিয়াছে, মিথ্যা কুলের লজ্জা শরীর বিনাশ হইল, কুলও বিনাশ হইবে তখন রামনামের যে জাহাজ, বাহা দ্বারায় ভব সমুদ্রে পার হওয়া যায় তাহা আর রটেনা অর্থাৎ তাহা আর হইল না ।

৩৯ । কবির বলিতেছেন এই শরীর কাঁচা মাটির কলসীর ন্যায়—আঘাত লাগিলেই ভাঙ্গিয়া যাইবে, এক হরিনাম বিনা জীব যখন তখন মরিয়া যাইবে, অর্থাৎ ইটাৎ একদিন মরিয়া যাইবে ।

৪০ । কবির বলিতেছেন এই শরীর কাঁচা মাটির কলসীর ন্যায়, তাহাই সঙ্গে করিয়া লইয়া বেড়াইতেছে কিন্তু তাহা অন্ন আঘাতেই ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে, তখন হাতে কিছুই আসিবে না ।

৩৮ । কবির জগতে মনকে রাঁচাইয়া রাখিয়াছে (লাগাইয়া রাখিয়াছে) মিথ্যা কুল লজ্জাতে অর্থাৎ আমি ভাল কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি এই নিমিত্ত ভাল সমাজে থাকিয়া, ভাল কাজ করা চাহি বলিয়া সংসারে মজিয়াছি । তোমার শরীর ও কুল উভয়ই, বিনাশ হইবে । এই বিনাশমান বস্তু লইয়া থাকিয়া ভব সমুদ্রে পারে যাইবার জাহাজ যে এক রাম নাম অর্থাৎ ক্রিয়া তাহা রটিলে না অর্থাৎ অভ্যাস করিলে না ।

৩৯ । কবির এ শরীর কাঁচা মাটির ঘড়া, সামান্য আঘাতে ফুটিয়া যায়, জীব সৰ্ব্ব এক হরি নাম বিনা অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা বিনা যখন তখন মরিয়া যাইতেছে ।

৪০ । কবির কাঁচা মাটির ঘড়ার স্থায় শরীর সঙ্গে সঙ্গে লইয়া বেড়াইতেছে, সামান্য আঘাতেই ফুটে যাইবে অর্থাৎ মরিয়া যাইবে, তখন কিছুই হাতে আসিবে না অর্থাৎ কিছুই সঙ্গে যাইবে না ।

কবির এহ তন্ কাঁচা কুন্ত্‌হায়, মূঢ় করে বিশ্‌ওয়াস ।
 কহে কবির বিচারিকে, নহি পলক্‌কি আশ ৷৪১
 কবির পানি-মাইঁকা বৃদ্‌বৃদ্‌, দেখে গয়া বিলাস ।
 য়াছাহি জীয়ারা যারেগা, দিন দশ্‌ ঠোগরি লগায় ৷৪২
 কবির এহ তন্‌যাৎ হায়, শকে তো ঠোর লাগারো ।
 রাজা রাণা সভ্‌গয়া, কাছ ন রহিয়া ঠারো ৷৪৩

৪১। কবির বলিতেছেন এই শরীর কাঁচা মাটির কলসীর ন্যায় এমত শরীরকে মূঢ় ব্যক্তিরাই বিশ্বাস করে, যে ইহা আর যাইবে না চিরকাল থাকিবে, কিন্তু কবির সাহেব বিচার করিয়া কহিতেছেন এই শরীরের আশা এক পলও নাই, অর্থাৎ এক পলের মধ্যে দেহ যাইতে পারে ।

৪২। কবির বলিতেছেন যেমন জলের মধ্যে বৃদ্‌বৃদ্‌, দেখিতে দেখিতে লয় হইয়া যায়, তদ্রূপ এই জীবন চলিয়া যাইবে, দশ দিবসের জন্য ঘুরিয়া বেড়াইতেছ মাত্র ।

৪৩। কবির বলিতেছেন এই শরীর চলিয়া যাইতেছে যদি পার ত এক যায়গায় কিনারা করিয়া লাগাইয়া রাখ, রাজা রাণা প্রভৃতি সকলেই গিয়াছেন কেহই স্থির হইয়া থাকিতে পারিলেন না ।

৪১। কবির এই কাঁচা মাটির ঘড়ার ন্যায় শরীরকে মূঢ়েরা বিশ্বাস করে অর্থাৎ সর্বদা শরীরটা যাহাতে ভাল থাকে তদ্বিশেষে যত্ন করে । কবির সাহেব বিচার কবিয়া বলিতেছেন যে চক্ষুর পলক ফেলিতে যে টুকু সময় লাগে তত টুকুও এই শরীরের আশা করিও না ।

৪২। কবির জলের বৃদ্‌ বৃদ্‌ যেমন দেখিতে দেখিতে মিলাইয়া যায় সেই প্রকার জীবন চলিয়া যাইবে, দশ দিবসের নিমিত্ত বৃদ্‌ বৃদ্‌দের ন্যায় ঘুরিতেছ ।

৪৩। কবির এই শরীর চলিয়া যাইতেছে, যদি পার তো ঠোর লাগাও অর্থাৎ এক যায়গায় ঠেকাইয়া রাখ অর্থাৎ স্থির হইয়া থাক, রাজা রাণা ইত্যাদি সকলেই গিয়াছেন, কেহই স্থির হইলেন না ।

কবির এই তন্‌যাং হায়, শকেতো লেহ বহোরি ।

নংগী হাথেতে গয়ে, যাকে লাখ করোর ।৪৪

কবির বাসর সুখ নহি বয়েন সুখ,না সুখ স্বপ্নে মাহ ।

যো নর বিছুরে রাম সোঁ, তিন্‌হ কো ধূপ ন ছাঁহ ।৪৫

কবির দিন গঁ ওয়ায়া যুপৎমে,ছনিয়াঁ ন লাগি সাথ ।

পাও কুল্‌হাড়ি মারিয়া, গাফীল অপনে হাথ ।৪৬

৪৪। কবির বলিতেছেন এই শরীর ত চলিয়া যাইতেছে যদি পার ফিরাইয়া আন, কারণ উল্লস অবস্থায় শুধু হাতে লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি চলিয়া গিয়াছে ।

৪৫। কবির বলিতেছেন যে সকল মনুষ্য রামচন্দ্রকে ভুলিয়া আছে তাহাদের দিবাতেও সুখ নাই রাত্রেও সুখ নাই, স্বপ্নেতেও সুখ নাই, তাহাদের রোজ ও নাই ছায়াও নাই ।

৪৬। কবির বলিতেছেন দিবস বুধা কাজে কাটাইলে এই জগৎ তোমার সঙ্গে যাইবে না, বুধা অমনোযোগী হইয়া আপনার পায়ে আপনি কুড়াল মারিলে ।

৪৪। কবির এই শরীর চলিলেন, পারতো ফিরাইয়া রাখ, ঐহাদিগের লাখকোর ছিল তাঁহারাও খালি হাতে চলিয়া গিয়াছেন ।

৪৫। কবির ঐহাদিগের রাত্রিতে,দিবসে ও স্বপ্নেতেও সুখ নাই, এবং তাহাদিগের রোজও নাই ছায়াও নাই (অর্থাৎ কেবল হুঃখই হুঃখ কারণ বাহাদিগের রোজ ছায়া ছই আছে, তাহারা রোজে কষ্ট হইলে ছায়াতে যাইয়া আরাম লয়) বাহারা আত্মানামকে বিস্মরণ হইয়া অন্য দিকে মন দিয়া আছে ।

৪৬। কবির বুধা দিন কাটাইলে, ছনিয়া তোমার সঙ্গে যাইবে না। আপন পায়ে আপনি কুঠার মারিয়া, আপন হতে আপনিই গাফীল হইয়া বসিয়াছ ।

কবির এহ তন বন ভয়া, কর্ম যো ভয়া কুল হার ।
 অপনে আপু কে। কাটিয়া, কহে কবির বিচার ।৪৭
 কবির কুল খোয়ে কুল উব্রে, কুল রাখে কুল যায় ।
 রাম অকুল কুল মেটিয়া, সন্ত কুল গয়া বিলায় ।৪৮
 কবির ছনিয়াকে ধোঁখে মুয়া, চলা যো কুল কি কাঁণ ।
 তব্কা কো কুল লাজ্‌সি, যয় লয় ধরে মশান ।৪৯

৪৭। কবির বলিতেছেন এই শরীর জঙ্গলে পূর্ণ হইয়াছে, আর কর্ম হইয়াছে কুড়ালের ন্যায় আপনাতে যে সকল জঙ্গলরূপ কর্ম আছে তাহা কাটিয়া ফেল ইহা কবির সাহেব বিচার করিয়া কহিতেছেন ।

৪৮। কবির বলিতেছেন কুল নষ্ট করিলে আবার কুল হয়, কুল রাখিলে কুল যায়, যখন রামচন্দ্র কুল অকুল মিটাইয়া দিবেন তখন সব কুল লয় হইয়া যাইবে ।

৪৯। কবির বলিতেছেন জগতের ধোঁকায় সকলেই প্রায় মরিল, কেবল কুল ও কাণে শুনিয়া চলিতেছে, অর্থাৎ কাণে শুনিয়াই সমস্ত মিথ্যা কার্য্য করিতেছে, কিন্তু যখন মশানে লইয়া যাইবে, তখন তোমাব কুলের লজ্জা কোথায় থাকিবে ।

৪৭। কবির এ শরীর বন হইয়াছে (ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত কর্ম করায়) ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত কর্ম কুঠার, আপনাপনি ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত কর্ম দ্বারায় ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত কর্ম করা উচিত, কবির সাহেব বিচার করিয়া বলিলেন ।

৪৮। কবির আত্মাকে খোয়াইলে সবকুল পাওয়া যায়, আত্মাকে রাখিলে কুল যায়, রাম নকুলকে পাওয়ার সমস্ত কুল মিটিয়া গিয়াছে এবং তাহাতেই সবকুল সেই অকূলে বিনাশ হইয়াছে ।

৪৯। পৃথিবীর ধোঁকায় সকলে মরিল (অর্থাৎ মিথ্যা আমার আমার করিয়া) কুলের কাণে চলিয়া অর্থাৎ কাণে শুনিয়া কার্য্য করিতে করিতে মরিয়া গেল, তখন কোন কুলের লজ্জা থাকিবে, যখন তোমাকে মশানে লইয়া যাইবে ।

কবির কুল করণীকে কারণে, হুঁসা চলি যিগোয় ।

তব কা কো কুল লাজসি, যব চারি চরণ্কা হোয় । ৫০

কবির কুল করণীকে কারণে হোয়ে রহা নল স্ম ।

তব কাকো কুল লাজসি, যব যম ধুমা ধুম । ৫১

কবির কুল করলৌ কি পাগুরী, কুপ কঠোর তা নাহি ।

বাঁচি চল মো উবরা, নহি তো বুড়া তাহি । ৫২

৫০। কবির বলিতেছেন কুল কর্ম করিবার কারণ কি তোমার জন্ম, যখন তুমি হুঁসা চড়িয়া চলিলে চার জনের স্বন্ধে চড়িয়া তখন কারই বা কুল আর কাকেই বা লজ্জা !

৫১। কবির বলিতেছেন কুল কর্ম বজায় রাখিবার জন্য কুপণ হইয়া রহিয়াছে, কিন্তু যখন যম আসিয়া মহাধুম ধামের সহিত লইয়া যাইবে, তখন কারই বা কুল আর কারই বা লজ্জা—সব পড়িয়া থাকিবে ।

৫২। কবির বলিতেছেন কুল কর্ম স্বরূপ কলসী তাহা কূপের মধ্যে রহিয়াছে, যদি তাহা হইতে উঠে, তবে তাহা বাঁচিয়া যায় নচেৎ ডুবিয়া যায় ।

৫০। কবির আত্মার কারণ জন্ম, আর হুঁসকে তুমি ছাড়িয়া চলিলে, তখন কোন্ কুলের লজ্জা তোমার হইবে, যখন চারি চরণে তোমাকে স্বন্ধে করিয়া লইয়া যাইবে ।

৫১। কবির আত্মা কর্মের নিমিত্ত লোক সকল কুপণ হইয়া লজ্জার সহিত করিতেছে, অর্থাৎ যত লোক পূজা আহিক বাহা কিছু করিতেছে নিন্দার খাতিরে, কারণ সকলেরই বিলক্ষণ রূপে মনে থাকে যে যত কিছু করিতেছি, ইহার একটীরও শাস্ত্রানুযায়ীক ফল পাইতেছি না। তখন কোন্ কুলের লজ্জা করিবে ? যখন যম মহা ধুম ধামের সহিত লইয়া যাইবে ।

৫২। কবির কঠিন কূপেতে করলীর কলসী স্বরূপ আত্মা তিনি রহিয়াছেন, যে বাঁচিয়া চলিল সে উঠিল তাহা না হয় তো তাহাতেই ডুবিল ।

সংসার রূপ কঠোর কূপেতে ফলাকাজ্ঞার সহিত কর্মরূপ কলসী স্বরূপ আত্মা অর্থাৎ কেবলই ফলাকাজ্ঞার সহিত আত্মা কর্ম করিতেছেন । এই কঠোর সংসারে, সংসার রূপ অন্ধকার কূপ, বাহার কিছুই দেখা যাইতেছে না অথচ পুত্র কন্যার মৃত্যু রূপ নানা প্রকারের

কবির যেতা ডর হার জাংকি, তেতা হরি কি হোয়।

চোল দামামা দেই চলে, চলা ন পকরে কোয়। ৫৩

কবির কেণ্ডয়ল রাম কো, তু যতি ছোড়ে ওট্।

নাতো অহরল যন বিখে, যনি সহেগা চোট। ৫৪

৫৩। কবির বলিতেছেন যত ভয় কর, জাতের জন্য, তত ভয় কি ভগবান হরির জন্য কর, হরির জন্য তত ভয় করিলে লোকে চোল দামামা বাজাইয়া তোমার সঙ্গে যাইবার চেষ্টা করিবে, কিন্তু তোমাকে কেহই ধরিতে পারিবে না।

৫৪। কবির বলিতেছেন কেবলনামক কৰ্মই হইতেছেন রামচন্দ্র, তুমি তাঁহার আজ্ঞা ছাড়িও না, এই কৰ্ম ছাড়িয়া অপর বিষয়ে মন দিলে, পুনঃপুনঃ জন্ম মৃত্যুরূপ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে।

ধাক্কা রহিয়াছে, এই সকল ধাক্কাই বাঁচিয়া যে ক্রিয়া করিয়া উঠিতে পারিল, সেই সংসার কূপ হইতে মুক্ত, আর যে ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত কৰ্মে ডুবিয়া থাকিল সে তাহাতেই ডুবিয়া অর্থাৎ বারম্বার জন্ম ও মৃত্যুর বশবর্তী হইল।

৫৩। কবির যত ভয় জাতের কর, তত ভয় হরির করিলে লোকে চোল দামামা বাজাইয়া চলিবে, আর তোমাকে কেহই ধরিতে না অর্থাৎ জাতের ভয়ে কোন নীচ জাতি অথচ ভাল সাধু তাহার সঙ্গ করিতে পার না ইত্যাদি নানাপ্রকার ভাল কার্য করিতে পার না। এই প্রকার আত্মার যদি ভয়, থাকিত (অর্থাৎ মন্দ কার্য করিলে আত্মা রুপ্ত হইবেন, আত্মা রুপ্ত হইলেই আমার অমঙ্গল হইবে ইত্যাদি) তাহা হইলে সকল লোকে তোমার প্রশংসা করিত এবং তোমার কেহই শত্রু হইত না।

৫৪। কবির কেবলনামক কৰ্মই হইতেছেন রাম, সেই রাম আর তোমার মধ্যে যে আবরণ আছে তাহা ছাড়িও না কারণ ছাড়িয়া দিলে পড়িয়া যাইবে—অর্থাৎ ক্রিয়া ছাড়িয়া অন্য দিকে মন দিলেই ক্রিয়া ভুলিয়া যাইবে, এ কৰ্ম যদি না কর তবে তোমার সহিত কিসের সম্বন্ধ? আর এ কৰ্ম ছাড়িয়া বিষয়ে থাকিলে যম রাজের নেয়াইলে চোট ঘন ঘন সহ্য করিবে অর্থাৎ বারম্বার জন্মাইবে এবং মরিবে।

কবির কেওল রাম কহ, সুজগরি বা বারি ।
 কুল বড়াই বুড়সী, ভারী পরসী মারি । ৫৫
 কবির কায়া মঞ্জন কা করে, কপড়া ধোয়ন খোয় ।
 উজল ভয়ে ন ছুটসি, যোঁ মন মইল ন খোয় । ৫৬
 কবির উজল পেথে কাপড়া, পান সুপারি খায় ।
 এক হরিকে নাম বিনু, বাঁধা যমপুর যায় । ৫৭

৫৫। কবির বলিতেছেন এই সুন্দর জগতে আসিয়া কেবলরূপী রামচন্দ্রের কৰ্ম কর, তাহা হইলে তোমার কুল ও অহংকার সমস্ত ডুবিয়া যাইবে, ও আর একটি ভারী প্রতিবাসীকেও মারিবে ।

৫৬। কবির বলিতেছেন দেহ পরিকার করিয়াও কাপড় ধোয়াইয়া কি করিতেছ, দেহ পরিকার করিলে মনের ময়লা যাইবে না, মনের ময়লা না গেলে প্রকৃত অবস্থা পাইবে না ।

৫৭। কবির বলিতেছেন পরিকার কাপড় পরিয়া ও পান সুপারি খাইয়া বাবু সাজিয়া বেড়াইতেছে, কিন্তু এক হরিনাম বিনা, একদিন বন্ধন অবস্থায় যমপুরে যাইতে হইবে আত্ম-স্বজন কেহই রাখিতে পারিবে না ।

৫৫। কবির এই সুন্দর জগৎ মাঝারে আসিয়া ক্রিয়া কর, ইহা করিলে কুল ও অহংকার ডুবিয়া যাইবে, একটা বড় প্রতিবাসী মারিয়া অর্থাৎ পরমাত্মার প্রতিবাসী আত্মা এই আত্মাকে পরমাত্মাতে লয় করিলেই মারা হইল, আত্মা না থাকিলে কুল এবং অহংকার থাকে না ।

৫৬। কবির শরীর পরিকার করিয়া আর পরিকার কাপড় ধোয়াইয়া উজ্জল করার, তুমি ছাড়াইতে পারিতেছ না অর্থাৎ মুক্ত হইতে পারিতেছ না । যতক্ষণ মনের ময়লা না যাইতেছে ; মনের ময়লা = মন মনে না থাকিয়া অন্যত্র যাইলেই মন ময়লা হইল ।

৫৭। কবির ভিতরে ময়লা রহিয়াছে অথচ উজ্জল কাপড় পরিয়া পেছনা দেখাইতেছে ও পান সুপারি খাইতেছে, এক ক্রিয়ার পর অবস্থা বিনা যমপুরে বাঁধিয়া লইয়া যাইবে । বাঁধিয়া = যে যমের ইঙ্গিত মাঝে সকলকে মারিতে হইতেছে, তখন তাঁহার বাঁধিবার আবশ্যক কি ? আমি স্বর্ণে বাঁধিব, রাজার ঘরে জন্ম গ্রহণ করিব, ঐশ্বর্য্য ভোগ করিব এই সকল মনের ইচ্ছা থাকার, তাহার মুক্তি না হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু রূপ বন্ধন হইতেছে ।

কবির ডর পৌঁটেড়ি পাগ্ সোঁ, মতি ময়লি হোয় যায় ।
 পাগ্ বেচারি ক্যা করে, যৌ শির নহি মাটি খায় । ৫৮
 কবির মন্দিল্ মাছি পৌড়তে, পরিমল অঙ্গ্ লগায় ।
 ছত্রপতিকে রাখমে, গদ্ হা লোটে যায় । ৫৯
 কবির গৌখন্ মাছি পৌড়তে, পরিমল অঙ্গ্ লগায় ।
 স্বপ্না সম দেখে রহে, গরা সো বহরি বিলাস । ৬০

৫৮। কবির বলিতেছেন পাগ্‌ভী পাছে বাঁকা হয়, এই ভয়ে সর্বদা কদাব দকন মতি ময়লা হইয়া যায়, তাহাতে পাগ্‌ভীর দোষ কি, যদি মস্তক মাটি না খায়, তাহা হইলে আর বাঁকা সোজা থাকিবে না তখন ঠিক হইবে ।

৫৯। কবির বলিতেছেন মন্দিরের মধ্যে পড়িয়া থাকায় শরীর নির্মল হইয়াছে, আর ছত্রপতি যিনি তাহার নিকটে গাধাও লুটিয়া যায় ।

৬০। কবির বলিতেছেন গৌখন গো = জিহ্বা তাহার দ্বাৰায় শুকলক্ক কোন কার্য্য করিতে করিতে অঙ্গ্ নির্মল হওয়ায়, স্বপ্নের মতন নানা রকম দেখিতেছিলাম, কিন্তু বাহা দেখিতেছিলাম তাহা আর ফিরিল না ।

৫৮। কবির পাগ্‌ভী বাঁকা হয় এই ভয়, কারণ কপালে এবং চুলে লাগিয়া মতি ময়লা হইয়া যাইবে, পাগ্‌ভী বেচারি তাহার কি করিবে, যাহাতে মস্তক মাটিতে খাইয়া না ফেলে অর্থাৎ মরিয়া যাইবে; বাবুর পাগ্‌ভী মস্তকে বহিয়াছে তাহা বাঁকিয়া গেলে বাবুর বিকার হইবে, এই ভয় বড়, সে পাগ্‌ভী ।

৫৯। কবির মন্দিরে শুইয়া রহিয়াছি এবং পরিমল অঙ্গে লাগিয়াছি এবং ছত্রপতির ধূলাতে গাধা লুটিতেছে। এই শরীর রূপ মন্দিরের মধ্যে উত্তমপুংসব সহবাসে তাহাতে এক হওয়ায়, অঙ্গ্ নির্মল হইয়াছে আর ছত্রপতির স্বরূপ কূটস্থের অণুতে আমার মত গাধা (কারণ আমি কিছু বুঝি না) লোটিাইতেছে ।

৬০। কবির জিহ্বা উঠাইয়া ধ্যান করিতে করিতে স্বপ্নের মত নির্মল কি কি সমস্ত দেখিতেছিলাম। যে গেল সে আর ফিরিল না অর্থাৎ যে রূপ চলিয়া গেল তাহা আর ফিরিল না ।

— কবির খাসামল্ পহিঁতৈ, খাতে নাগর পান ।
 তেভি হোতে মানবী, কর্তে বহুৎ গুমান । ৬১
 কবির জঙ্গল্ ঢেরি রাখ কি, উপর ঘাস পতঙ্গ্ ।
 তেভি হোতে মানবী, কর্তে রঙ্গ্ বেরঙ্গ্ । ৬২
 কবির মেরা সঙ্গী কোই নহি, সভে সারথী লোয় ।
 মন পরতীং ন উপ্জে, জীউ বিশ্রাম ন হোয় । ৬৩

৬১। কবির বলিতেছেন পরিকার মল্ মল্ পরিয়া, পান খাইয়া বাবু সাজিয়া অহংকারে মত্ত হইয়া, কেবল পরের ছিদ্র অমুসন্ধান করেন, নিজের দোষ দেখা নাই, অথচ মনে মনে করা আছে—আমরা মানুষ।

৬২। কবির বলিতেছেন ছাই ভস্মের ঢিবির উপর জঙ্গল হইয়া তাহাতে অনেক ঘাস পতঙ্গ রহিয়াছে, তাহারাও আবার মনুষ্য হইয়াছি বলিয়া কত রঙ্তামাসা করিতেছে।

৬৩। কবির বলিতেছেন আমার সঙ্গী কেহই নাই, যাহারা আছে তাহারাও আবার সকলেই সারথী হইতে চাহে, মনের বিশ্বাস না হওয়ায় জীবের বিশ্রাম হইতেছে না।

৬১। কবির ভাল মল্ মল্ পরিয়া ভাল পান খাইয়া যাহারা বেড়ায়, তাহারা মনে করে আমরা মানুষ—এই বলিয়া অত্যন্ত অহঙ্কার করেন।

৬২। কবির ছাইয়ের জঙ্গলের ঢিবি, তাহার উপরে ঘাস এবং পতঙ্গ তাহারাও মানুষ হইয়া, কত রঙ্গ বেরঙ্গ করিতেছে অর্থাৎ এই সংসার কেবল ছাইয়েই ছাই—কারণ সকলেই ভস্ম হইতে হইবে, এই ভস্মের সংসারের উপর ঘাস অর্থাৎ রং বেরং তাহাতেই ফড়িঙ্গের মত লোক সকল একবার এটায়, একবার ওটায় বেড়াইতেছে, এই সকল ব্যক্তি মানুষ হইয়া, রং অর্থাৎ ব্রহ্মকে তত্ত্ব মাতিয়া বেরং করিতেছে।

৬৩। কবির আমার সঙ্গী কেহ নাই, সকলেই (রথের) সারথী হইতে চাহে, মনে বিশ্বাস না হওয়ায় প্রাণের বিশ্রামও হয় না। অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আমিই নাই তখন আনার আবার সঙ্গী কে হইবে? কেহই রথের রথী হইতে চাহে না অর্থাৎ শরীরে স্থির হইয়া থাকিতে চাহে না। সকলেই সারথী হইয়া শরীর চালাইতে চাহে অর্থাৎ সর্ব দাই অস্থির থাকিতে চাহে, স্থির না হওয়ায় মনে বিশ্বাস হয় না, বিশ্বাস না হওয়ায় শান্তি হয় না।

কবির থল্ চরন্তা মির্গলা, এক যো বেধা মোহ।
 হম্ তো পাথি বসি রাহা, ফেরি করেগা কৌন্হ ৬৪
 কবির ইৎ ঘর উৎ ঘরওনা, বণিজন্ আয়ে হাট।
 কর্ম ফিরানা বেচিকে, চলিয়ে অপনি বাট ৬৫

৬৪। কবির বলিতেছেন মুগ চরিয়া বেড়াইতেছে, তাহাকে যে বিধিয়াছে সেও আমি, আর আমি পথিক বসিয়া আছি—ফেরি আব কে কবিরে।

৬৫। কবির বলিতেছেন আপনার ঘর ত্যাগ করিয়া এই পরের ঘরে আসিয়াছি, যেমন বণিকেরা হাটে যাইয়া আপনার কর্ম বেচা, কেনা কবির, আবার আপনার রাস্তায় যায় তদ্রূপ।

৬৪। কবির মাটিতে চরিয়া বেড়াইতেছে যে হরিণ তাহাকে যে বিদ্বিল সেও। আমি তো পথিক বসিয়া রহিয়াছি কে আর চলিবে। অর্থাৎ শরীরে চরিয়া বেড়াইতেছে যে মন সে আত্মার দ্বারায় বিদ্ধ হইয়া, স্থির হইলেন এবং যে আত্মা বিদ্ধ করিলেন, তিনিও স্থির হইলেন। আমি পথিক অর্থাৎ চলিতে ছিলাম কিন্তু আত্মা দ্বারায় মন বিদ্ধ করিয়া অর্থাৎ প্রাণায়াম করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থির হইয়া রহিয়াছি, এক্ষণে চলে কে?

৬৫। কবির উত ঘর হইতে এই পবের ঘরে আসিয়াছে, বণিক হইয়া হটে ব্যবসা করিতে, তাহার পর কর্মরূপ চাউল, ডাউল বিক্রয় করিয়া আপনার রাস্তায় চলিয়া যায়। অর্থাৎ পূর্ব জন্মের শরীররূপ রূপে থাকিয়া কর্ম কবায়, এই পরের ঘরে আসিয়াছে অর্থাৎ এই শরীর ধারণ করিয়াছে, বণিক হইয়া এই সংসার রূপ হাটে ব্যবসা (অর্থাৎ এক দ্রব্যের পরিবর্তে অন্য দ্রব্য বা ধন লওয়া) করিবার নিমিত্ত অর্থাৎ পূর্ব জন্মের কর্ম ফলভোগের নিমিত্ত, পরে কর্মরূপ চাউল, ডাউল বিক্রয় করিয়া আপন রাস্তায় চলিয়া যাও অর্থাৎ নিষ্কাম কর্ম করিয়া ব্রহ্মে লয় হইয়া যাও।

কবির মারগ্ উপর দৌড়না, স্মৃথ নিদরি না শোয় ।
 পরা পরায়ে দেশরা, ওছি ঠোর ন খোয় । ৬৬
 কবির নাও যো বা ঝরি, কুরসো খেওয়ান হার ।
 হলুকে হলুকে তরি গয়ে, বুড়ে যিন্হ শির ভার । ৬৭
 কবির রাম কহন্তে থিঝি মরে, কুশ্রী হোয় গলি যায় ।
 শূকর হোয়েকে আও তরে, নাক বুড়ন্তে খায় । ৬৮

৬৬। কবির বলিতেছেন রাস্তার দৌড়িয়া চলিতে হইলে স্বখে নিজা বাইও না, কারণ সে দেশ সকল দেশের পর, অতএব বুধা নিজা গিয়া, তাহা খোওয়াইওনা অর্থাৎ সময় নষ্ট করিও না ।

৬৭। কবির বলিতেছেন নৌকা যাহা আছে তাহাও আবার ঝাঁঝরার নায় ছিদ্রবিশিষ্ট, নৌকার দাঁড় ও ঠিক বহিতেছে না, যে গুলি হাল্কা হাল্কা ছিল সে গুলি তরিয়া গেল, আর ঘাঁর মাথায তার ছিল তিনিই ডুবিয়া গেলেন ।

৬৮। কবির বলিতেছেন রাম নাম করিতে হইলেই জ্বলিয়া পুড়িয়া মরে, আর সে কুশ্রী হইয়া গলিয়া যায়, শূকর অবতার হইয়া নাক বুড়াইয়া খাইতেছে ।

৬৬। কবির রাস্তার উপর দৌড়, স্বখে নিজা বাইও না, সে দেশ সকল দেশের পর, মন্দ স্থানে সময় নষ্ট করিও না । অর্থাৎ স্মৃশ্বা রাস্তা দিয়া যাওয়া আসা কর, স্বখে নিজা বাইও না, কারণ সে দেশ সকল দেশের পর, আর মন্দ জায়গায় সময় নষ্ট করিও না অর্থাৎ ক্রিয়া ছাড়িয়া অন্য দিকে মন দিও না ।

৬৭। কবির নৌকা ঝাঁঝরা এবং কুরগ ডাঁড় বাহিতেছে, হলুকে, হলুকে = আস্তে, আস্তে পার হইয়া গেলেন, আর যাহার মাথা ভারী তিনি ডুবিয়া যান । অর্থাৎ শরীর রূপ নৌকা ঝাঁঝরির মত ছিদ্র বিশিষ্ট অর্থাৎ নয়টা দ্বার, এই লোককে কুমতি চালাইতেছে । যাহার মন অন্ন মন্দ দিকে এবং অধিকাংশ ভাল দিকে, সে আস্তে আস্তে, পারে বাইতে পারে ; আর যাহার মাথা মন্দ কর্ণে বোঝাই অর্থাৎ যাহার কেবল মন্দ দিকে মতি, সে ডুবিয়া যায় অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করে ।

৬৮। কবির রাম বলিতে থিজে মরে, সে কুশ্রী হইয়া গলিয়া যায়, আর সে শূকর প্রবতার হইয়া নাক ডুবাইয়া খায় । যাহার রাম নাম বলিতে থিজিয়া মরে, তাহার কুশ্রী

কবির যা মত মা মত তামতা, তা মত লাও ন সাও ।
 রাম বিনা সব্ভম' হায়, রাজা রাণা রাও । ৬৯
 কবির এহ'পূর পাটন দেশোয়া, পাঁচ চোর দশ দোয়ার ।
 মন রাজা গড়মে লহে, সুমিরি লেছ কব্ভার । ৭০

৬৯ । কবির বলিতেছেন যে মত প্রচলিত আছে, তাহা রাজা, রাণা, রাও ইহাদের দ্বারা স্থাপন হইয়াছে, রাম নাম বিনা ইহারা সকলেই ভ্রমে পড়িয়াছে ।

৭০ । কবির বলিতেছেন এই দেশ অর্থাৎ শরীররূপ দেশ ঢাকা রহিয়াছে, ইহাতে পাঁচটি চোর ও দশটি দ্বার রহিয়াছে, এই দেহ রূপ গড়ের মধ্যে মন রাজা হইয়া রহিয়াছেন, এমন অবস্থায় তুমি কর্তাকে স্মরণ করিয়া লও ।

হইয়া অর্থাৎ বিষয়ে ডুবিয়া থাকায়, তাহার মন ও শরীর বিশ্রী হইয়া বাইয়া গলিয়া যায় অর্থাৎ ধাতু যেমন গলিয়া একবার এ দিক, একবার ও দিক করে, সেই প্রকার বিষয়াসক্ত লোকের মন এক মুহূর্তের নিমিত্ত স্থির নহে, তাহার শূকর অবতার হয় অর্থাৎ শূকর যেমন কতকগুলি শরীর লইয়া ময়লা কাদায় থাকে, সেই প্রকার ঐ সকল ব্যক্তি বিষয়রূপ কাদায় গড়াগড়ি যায়, আর শূকর যেমন নাক ডুবাইয়া খায়, তাহারাও তেমনি মদ্য, মাংস, বেশা আর পরের সৰ্কনাশ করিয়া নাক ডুবাইয়া খায় ।

৬৯ । কবির যে মত সেই মতই মত, সে মতকে নাশ করিয়া দাও । রাম বিনা সকলই ভ্রম হইতেছে, রাজা, রাণা, রাও ; অর্থাৎ রাজা, রাণা, কিম্বা রায়েতে যে মত চালাইয়াছে সেই মত স্থাপন হইয়াছে, সে মতকে নাশ করিয়া কারণ রাম বিনা অর্থাৎ আত্মারামকে জানা বিনা (ক্রিয়া ভিন্ন আত্মারামকে জানিবার আর কোনই উপায় নাই) সকলেই ভ্রমে পড়িয়া আছে ।

৭০ । কবির এই দেশ সম্পূর্ণরূপে ঢাকা রহিয়াছে, ইহাতে পাঁচ চোর এবং দশ দ্বার আছে, মন রাজা হইয়া গড়ের মধ্যে আছেন, কর্তাকে স্মরণ করিয়া লও । এই শরীর সম্পূর্ণরূপে ঢাকা । ইহার মধ্যে পাঁচ চোর স্বরূপ পঞ্চেন্দ্রিয় এবং দশটি দরজা তাহার মধ্যে মন তিনি রাজা হইয়া বসিয়া আছেন, তুমি কর্তা অর্থাৎ পরমাত্মাকে স্মরণ করিয়া লও ।

কবির পিপরি লুনায় ফুল বিনু, কুল বিনু, লুনায় ন যায়
একা একী মানসা, টাঁপা দিন্‌হো আর । ৭১

কবির ম্যায় তো হি ভোঁরা বর্জিয়া, বন বন বাসন লেছ
আট্‌কেগা কোই বেল মো, তলফি তলফি জীউ লেছ ।
কবির বেয়া ভোঁ রথা, লেত কলিছ কো বাস ।
সো তো ভোঁরা উড়ি গয়া, ছোড়ি বারি কি আশ । ৭৩

৭১। কবির বলিতেছেন একটা বিনা ফুলের অখণ্ড গাছ দেখা যাইতেছে, কিন্তু তা কুল-কুণ্ডলিনী ব্যতীত অন্যত্র দেখিতে পাওয়া যায় না, উহা মন একা দেখিতে দেখিতে দিইয়া, মন সমাধি প্রাপ্ত হয় ।

৭২। কবির বলিতেছেন আমার মন রূপ ভ্রমর বাসনায় আবদ্ধ হইয়া এ বন ও ব করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, অর্থাৎ নানাপ্রকার বাসনার সহিত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে দেখি নিজের মনকে বলিতেছেন, রে মন ! তুমি এরূপ ভাবে অনিত্য বাসনায় মজিও না, কি জা কবে কোন লতারূপ বাসনায় তোমার পাখা আট্‌কাইয়া যাইবে, তাহা হইলেই ছট্‌ক করিয়া প্রাণটা হারাইতে হইবে ।

৭৩। কবির বলিতেছেন মনরূপ ভ্রমর তিনি ত বদ্ধ থাকিয়া ফুলের কুঁড়ির আঁহা লইতেন, কিন্তু জল রূপ মধুর আশা ত্যাগ করিয়া সে ভ্রমর উড়িয়া গিয়াছে ।

৭১। কবির, পিপরের গাছ ফুল বিনা, কুল বিনা তাহাকে পাওয়া যায় না, একা ব মন ঢাকা পড়িয়া যার অর্থাৎ বিন্দুর মধ্যে অখণ্ড গাছের মত দেখা যায়, যাহাতে ফুল নাই ঐ গাছ কুল কুণ্ডলিনী বিনা পাওয়া যায় না । ঐ গাছ দেখিতে দেখিতে মন একা হইয়া যাইয়া সমাধি হয় ।

৭২। কবির সাহেব আপনার মনকে বলিতেছেন যে মন ভ্রমর তুমি এমন ও ব করিয়া বেড়াইও না অর্থাৎ নানাপ্রকার বাসনায় মজিও না, কারণ কোন লতায় তোমা পাখা জড়াইয়া যাইবেক ও ছট্‌কট করিয়া প্রাণটা বাহির হইয়া যাইবেক অর্থাৎ কো একটা বাসনায় তোমাকে আট্‌কাইয়া ফেলিবে এবং তুমিও তোমার বাসনা পূর্ণ না হওয়া হয় ! হয় ! করিতে করিতে মরিবে ।

৭৩। কবির ভ্রমর বদ্ধ ছিলেন এবং ফুলের কলির আঁহা লইতেন, সে ভ্রমর উড়ি

বির মানিক মতি কঁকরা, নাম ন হোস কোয় ।
 নাম সাহেব.সেই লে, দুনো দিনকা হোয় । ৭৪
 বির বারবার্ তো মো কই, শুনরে মনুয়া নীচ ।
 গিজারেকে বয়েল্ যো, পেড়ে হি মাছি মিচ্ । ৭৫
 বির বগিজারেকে বয়েল্ য়েঁ ও,টাঁড়া উৎরা যায় ।
 । কহুকে দুনা ভয়ে, এক চলে মূল গাঁওয়ায় । ৭৬

৭৪। কবির বলিতেছেন মানিক, মুক্তা, কঁকর, ইহারা কেহই নাম নহে, এমন সাহেবের
 সব কর যাহাতে ইহকাল পরকাল দুইদিকেই ঠিক থাকে ।

৭৫। কবির বলিতেছেন যে নীচ মন ! তোমার বারে বাবে বলিলে শুনিবে না, তুমি যেমন
 বালুদের বলদের ন্যায় যাতায়াত করিতে করিতেই পথের মধ্যেই মরিয়া যাষ্টবে ।

৭৬। কবির বলিতেছেন যেমন বালুদের গরু পিঠের উপরকাব দুইদিকের বোঝা
 একদিকে দিলে যেমন দিগুণ হয়, কিন্তু পিঠে না থাকিয়া গড়িয়া যায়, তখন কোন দিকেই
 কিছু থাকে না—সমূলে বিনাশ হয় ।

গঁবাছেন,জলের ন্যায় মধু আশা তাগ করিয়া অর্থাৎ স্ত্রী,পুত্র,বিষয় রূপ ফলের কলিতে মন
 বদ্ধ হইয়া শুকিতেন অর্থাৎ বিষয়ে মজিয়া ছিলেন, সে মন আশা তিনি উড়িয়া গেলেন
 অর্থাৎ এই সংসারের সামান্য তৃপ্তিকর জলস্বরূপ সংসারের আশা তাগ করিয়া, দেহতাগ
 করিলেন ।

৭৪। কবির মানিক, মতি, কঁকর ইহারা কেহই নাম নহে, এমন সাহেবকে সেবা
 করিয়া লও, যাহাতে দুই দিনেরই হয় । অর্থাৎ মানিক, মতি, কঁকর ইহাতে হইয়াছে, ইহারা
 কেহই (নাম) ক্রিয়ার পর অবস্থা নহে, এ প্রকার কর্তার সেবা কর, যাহাতে ইহকাল
 পরকাল দুই দিকই থাকে ।

৭৫। কবির, হে নীচ মন ! তাকে বারবার বলিতেছি যে ব্যাপারীর বয়েল যেমন রাস্তা-
 তই যাতায়াত করিতে করিতে পথেতেই মরিয়া যায় । অর্থাৎ হে নীচ মন ! তাকে বারবার
 বলিতেছি যে ব্যাপারী যেমন ধন লোভে গরু সকলকে দেশ বিদেশে যাতায়াত করাইতে
 করাইতে গরু যেমন কোন লাভ ব্যতীত মরিয়া যায়, সেই প্রকার তুমি বিনা লাভে জন্ম মৃত্যু
 পুনঃ পুনঃ পাইতেছ ।

৭৬। কবির বালুদের গরুর যেমন উপকার দুইটা বোঝা যখন লাগিয়া যায়, তখন এক

কবির দরিয়া ক্ষারা দেহ হায়, চারিবেদ তেহি মাহি ।
 কোই সম্ভ বিবেকৌ বাঁচি হায়, না তৌ বুঝি তাহি । ৭৭
 কবির পুখনী ন্যায়ারা সভন্তে, সভে কহে স্নান মাহি ।
 উপজ্ঞ বিন্স সত এই সন্দা, আয়ে খীর কোই নাহি । ৭৮
 কবির পাঁচ তত্ত্বকা পুত্ৰা, তা মহ পঁচী পৌন্ ।
 রহনে কা আচরায় গিণৌ, যাত্ আচত্তা কৌন্ । ৭৯

৭৭। কবির বলিতেছেন এই দেহরূপ নদীর জল লোণা, আর ইহার মধ্যে চার বেদ আছে, কোন কোন সাধু বিবেকী ব্যক্তি বাঁচিয়া আছেন, বাকি সকলেই ডুবিয়া গিয়াছেন ।

৭৮। কবির বলিতেছেন সমস্ত বিষয় হইতে পুরুষ পৃথক, আর সকলেই কহিয়া থাকে আপনার মধ্যেই দেখ, এবং জন্ম আর মৃত্যু হইতেছে দেখিয়া সন্দেহে, কেহই স্থির হইতে পারিতেছেন না ।

৭৯। কবির বলিতেছেন এই পঞ্চতত্ত্বের পুস্তলিকার মধ্যে একটা পক্ষী রহিয়াছে ইহাতে পক্ষী থাকাই আশ্চর্য্য, কিন্তু উড়িয়া যাওয়াটা আর আশ্চর্য্য কোথায় ?—গেলেই হয় ।

হইতে দ্বিগুণ হয়, আর এক চলে যাইলেই মূল হারাইয়া যায় । আমান্নদিগের ছুইটা বোঝা একটা সংসারিক ও অন্যটা পরমার্থিক, এই দুই বোঝার এককে করিলে দ্বিগুণ হয়, আ এক চলিয়া গেলে আর একদিক সমূলে যায়, অর্থাৎ বিষয়ে গেলে, পরলোক নষ্ট, আ পরলোকে গেলে ইহলোক যায় ।

৭৭। কবির, এই শরীররূপ নদীর জল ক্ষারা এবং এই শরীরে চারি বেদ আছে, কো সম্ভ বিবেকী বাঁচিয়া আছেন, নতুবা সকলেই ডুবিয়া গিয়াছে । ক্ষারী নদীর জল যেম অতৃপ্তিকর, সেই প্রকার দেহের যত ইচ্ছা তাহা পূর্ণ না হওয়ায় সকলি অতৃপ্তিকর । এ ক্ষারী দেহেতে চারিটা বেদ আছে—সম্মুখ, দক্ষিণের, পশ্চিমের ও বাম দিকের ওঁকার কি কোন সম্ভ তিনি বাঁচিয়া আছেন, নহিলে সমস্ত লোকই ডুবিয়া মরিয়াছে ।

৭৮। কবির, সকল হইতে পুরুষ পৃথক, সকলেই বলে আপনার মধ্যে দেখ, সকলে জন্মাইতেছে ও বিনষ্ট হইতেছে এই সন্দেহ আসিয়া কেহ স্থির হইতে পারিল না । উক্ত পুরুষ সকল হইতে পৃথক, সকলেই বলে, আপনার মধ্যে অমুসন্ধান কর, পৃথিবীতে সকলে জন্মাইতেছে ও মরিতেছে, অথচ পুরুষ সকলেতেই রহিয়াছেন, এই সন্দেহ, এখানে আসি কেহই স্থির হইতে পারিল না ।

৭৯। কবির পঞ্চ তত্ত্বের পুঁতুল, তাহাতে পাখী রহিয়াছে, ইহাতে যে পাখী রহিয়া

কবির পাঁচোকে মধিমে, ফিরি ধরে শরীর ।
 যা পাঁচকো বশী করে, সেই লাগদ্ তীর । ৮০
 কবির চেত' নিহার। চেতিয়া, অর যো চেতো যায় ।
 কহে কবির চেতো নহি, বহরি বহরি পছ'তায় । ৮১
 কবির ভয় বিনু ভাওয় ন উপজে, ভয় বিনু হোয় ন প্রীতি
 যব'হি দর্শো ভয় গই, তব যেটি সকল রস রীতি । ৮২

৮০। কবির বলিতেছেন এই পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে জীব পুনঃ পুনঃ শরীর ধারণ করিতেছে, কিন্তু যিনি উপরোক্ত পঞ্চতত্ত্বকে বশীভূত করিতে পারেন, তিনিই কিনারায় লাগান অর্থাৎ যাতায়াত রহিত হন।

৮১। কবির বলিতেছেন যিনি চৈতন্য করাইতেছেন, তাঁহাকে এখনও চৈতন্য করা যায়, কিন্তু কবির সাহেব কহিতেছেন যদি তাহা না কর, তাহা হইলে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুর হাতে পড়িবে।

৮২। কবির বলিতেছেন বিনা ভয়ে ভাব হয় না, বিনা ভয়ে প্রীতি ও হয় না, যখন ভয় গেল দেখিল, তখন সব আনন্দ প্রমোদ ও মিটিয়া গেল।

এই আশ্চর্য্য, এই শরীর ত্যাগ করিলেই আশ্চর্য্য হয়। পঞ্চ তত্ত্বের শরীর ইহার মধ্যে আত্মা রহিয়াছেন। শরীরে আত্মা থাকাই আশ্চর্য্য, কিন্তু লোক তাহাতে আশ্চর্য্য হয় না, আর মরে যাওয়া যেটা নিশ্চয় গ্রহিয়াছে সেইটাতে সকলেই আশ্চর্য্য।

৮০। কবির এই পাঁচের মধ্যেতে পুনঃ পুনঃ শরীর ধারণ করে। যে পাঁচকে বশ করিল, সেই তীর লাগাইল অর্থাৎ পঞ্চ তত্ত্বের মধ্যে কর্ম বশতঃ আত্মা পুনঃ শরীর ধারণ করিতেছেন, যে এই পঞ্চ তত্ত্বকে অর্থাৎ পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে বশ করিল, সেই তীর লাগাইল।

৮১। কবির যে চৈতন্য করাইতেছে তাহাকে চেতো অর্থাৎ তাহাতে চিত্ত অর্পণ কর, যদ্যপি এখনও চেতা যায়, কবির সাহেব বলিতেছেন যদ্যপি এবার চিত্ত না দেও, তবে পুনঃ পুনঃ পছ'তাইতে হইবে। যে আত্মা চৈতন্য করাইতেছেন তাঁহাতে চিত্ত অর্পণ কর, যদি এজন্মে আত্মাতে চিত্ত অর্পণ কর তাহা হইলেও মঙ্গল, আর যদি এজন্মে আত্মাতে চিত্ত অর্পণ না কর অর্থাৎ ক্রিয়া না কর তবে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুর হাতে পড়িবে।

৮২। কবির ভয় বিনা ভাব হয় না, ভয় বিনা প্রীতিও হয় না, যখন ভয়কে দেখিলে

কবির ভয় সোঁ। সত্‌হি ভক্তি করে, ভয়তে পূজা হোয় ।
 ভয় মারে এহ জীউ কোঁ, বিনু ভয় কাজ ন কোঁর । ৮৩
 কবির ডর পারশ্ ডর পরম গুরু, ডর করণী উর সার ।
 ডর তা রহো মো উবরে, গাফীল খায়। মার । ৮৪

৮৩। কবির বলিতেছেন ভয়ের জন্য সকলে ভক্তি করে ও ভয়ের জন্য পূজাও করে, ভয় না থাকিলে কেহ কিছু করিত না, আর এই ভয়ই জীবকে মারিয়া ফেলে, বিনা ভয়ে কোন কাজ হয় না।

৮৪। কবির বলিতেছেন ভয়ই স্পর্শমণি, ভয়ই পরম গুরু, ভয়ই কর্ম, ভয়ই সার, ভয় বিনা কিছুই হয় না, অর্থাৎ মরিতে হইবে এই ভয়ে লোকে ভগবানকে ডাকে, ভগবানকে ডাকিলে তৎ প্রাপ্তি হয় অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপ হয়, একারণ ভয়ই স্পর্শমণি, ভয় পরম গুরু, কারণ গুরু যাঁহা দিয়াছেন তাঁহা না করিলে মহাপাতক হইবে, বারে বারে জন্ম মৃত্যু হইবে। গুরুবাক্য লঙ্ঘন হইবে, এইরূপ নানা ভয়, একারণ ভয়ই পরম গুরু, ভয় না থাকিলে কেহ সংকর্ষ করিত না, আর এই ভয় বিনি না করিলেন, তিনি মার খাইবেন, মরিয়া যাইবেন।

তখন ভয় গেল, তখন সকল আনন্দ প্রমোদ গেল। মৃত্যুর ভয় না থাকিলে আত্মার ভাব হয় না অর্থাৎ মৃত্যুর ভাবনা বাহার আছে, সে বাহাতে মৃত্যু না হয় তদ্বিষয়ে যত্ন করে অর্থাৎ আত্মায় থাকিলে মৃত্যু হয় না, এই নিমিত্ত আত্মাতে থাকে, মৃত্যুর ভয় না থাকিলে, আত্মার প্রীতি হয় না, মৃত্যুকে দেখিয়া অর্থাৎ যে আত্মা চলিয়া যান তাহাকে দেখিয়া অর্থাৎ স্থির হইয়া অমর পদ পাঠিয়া ভয় গেল, তখন পৃথিবীর সকল আনন্দ প্রমোদ মিটিরা গেল অর্থাৎ আত্মা ছাড়া আর কিছুই ভাল লাগে না।

৮৩। কবির ভয়েতে সকলে ভক্তি করে, ভয়েতে পূজা হয়, ভয় সকল জীবকে মারিয়া ফেলে, বিনা ভয়ে কোন কাজ হয় না। গুরু বলিয়াছেন ক্রিয়া না করিলে মরিয়া যাইবে, এই ভয়ে ক্রিয়া করে, পূজা—গুরুর হইতে নাসিকা পর্য্যন্ত টান, এই টানে না থাকিলে পাছে মরিয়া যায় এই ভয়ে পূজা করে। বাঘ আসিতেছে শুনিয়াই ভয়েতেই অনেকে মরিয়া যায়, বিনা ভয়ে কোন কাজ হয় না।

৮৪। কবির ভয় পরশ পাথর, ভয় পরম গুরু, ভয় কর্ম এবং ভয়ই সার পদার্থ। যে ভয় করে সে পারে চলিয়া যায়, আর যে ভয় না করিল সে মার খায়।

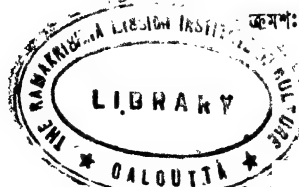
কবির খালি মিলি খালি ভয়া, বহু কিয়া বকুওয়াদ । বাঁহ লাওয়ে পালনা, তামে কোন সওয়াদ । ৮৫

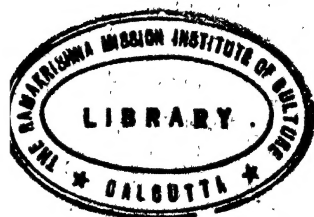
৮৫। কবির বলিতেছেন-খালিকে পাইয়া খালিই হইলে, খালি অকর্ম বিশেষ অর্থাৎ অকর্মকে পাইয়া অকর্মাই হইয়াছে, কোন কাজেরই হইলে না, আর বুধা অনেক বকাবকি, তর্ক বিতর্কও করিয়াছে, তাহাতেও কোন সুখ পাও নাই, বাঁধা জীলোকের ন্যায় সন্তান নাই অথচ ছেলে শোওয়াইবার কারণ দোলনা লইতেছে, সন্তান অভাবে দোলনায় কি রস পাইবে অর্থাৎ মিথ্যা তর্ক বিতর্ক অনেক করিয়াছে ও করিতেছে, অহঙ্কারে মত্ত হইয়া কেবল পরের দোষ দেখিতেছে, আপনি নিজে কি তাহা জান না, একবার নিজের দোষ কেন দেখ না ? দেখিবে কোথা হইতে চক্ষু থাকিতে ও অন্ধ পরের হাত ধরিয়া চলিতে হইতেছে, অথচ নিজে অন্ধ তাহা স্বীকার কর না বরং যদি কেহ অন্ধ বলে তাহাকে গালাগালি দিয়া মারিতে উদ্যত হও । ইহা কি ভাল যে বাঁহা করুক যে বাঁহা বলুক তাহাতে তোমার ক্ষতি কি, তুমি আপনার কর্ম দেখে যাঁহাতে সন্তানরূপ ফল লাভ হয় তাহার চেষ্টা কর, সংস্কার অমূলকান কর, সংস্কার লাভ হইলে সন্তানরূপ ফল জন্মাইবে, তখন আপনা আপনি নহ হইবে, তখন দোলনা কেনার সুখ পাইবে, আর যদি সংস্কার দ্বারা সাধনভঞ্জন পাইয়া থাক তাহা হইলে বুধা বকাবকি ছাড়িয়া তাহা করিয়া চল ।

পারশ = যে লোহাকে সোণা করে । অন্যদিকে মন যাওয়া রূপ লোহা গুরু বাক্যের দ্বারা ক্রিয়া করিয়া সোণা স্বরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যায়, এই নিমিত্ত ভয়ই পরশ পাথর গুরুবাক্য লজ্বনের ভয়ে, আত্মা ক্রিয়া করিয়া আত্মার পর যে পরমাত্মা অর্থাৎ কৃষ্ণ আছেন তাহাতে যান । যে গুরুবাক্য লজ্বনের ভয় করে সেই পারে অর্থাৎ সুস্থ্যতে যায়, আর যে গুরুবাক্য না মানে, সে জীবিতাবস্থায় নানাপ্রকার কষ্ট ভোগ করিয়া অকালে মরিয় য় ।

৮৫। কবির খালি মিলিলে খালিই হইলে, আর কেবল বাগবিতণ্ডা করিতেছে, নিজে বাঁধা অথচ ছেলেকে খুলাইবার নিমিত্ত দোলনা আনিলে, তাহাতে কি স্বাদ আছে । যে পৃথিবীর মজার থাকিয়া ভক্তি প্রভা না করে তিনি খালি হইয়া গেলেন, অথচ তিনি বাঁধা দীর পুত্র দোলাইবার দোলনা আনার ন্যায় বকিয়া মরে অর্থাৎ উত্তম পুরুষের সহিত দেখা না নাই, অথচ ধর্ম বিষয়ে উপদেশ দেন অর্থাৎ বকিয়া খুন হন, এই প্রকারে কি ইষ্ট পাছে ।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য ।







294.551/KAB/B



174980

